

Salle Dollack

École de musique Schulich
de l'Université McGill
555, rue Sherbrooke O., Montréal, QC
Billetterie : 514-398-4547
Renseignements : 514-398-5145



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Dollack

Schulich School of Music
of McGill University
555, Sherbrooke Street W., Montréal, QC
Box Office: 514-398-4547
Information: 514-398-5145

Le jeudi 15 avril 2010
à 19 h

Thursday, April 15, 2010
7:00 p.m.

Conférence-récital de doctorat

Doctoral Lecture-Recital

Geneviève Lévesque
mezzo-soprano

classe de / class of Stefano Algieri

Louise Pelletier, piano

Le rôle fataliste des mezzo-sopranos dans *Carmen* de
Georges Bizet, *Samson et Dalila* de Saint-Saëns
et *Werther* de Jules Massenet

Acte 1, Clair de Lune jusqu'à la fin de l'Acte 1, extrait de / from Werther (1892)

Jules Massenet
(1842-1912)

avec la participation de / with the participation of

David Lafleur, ténor / tenor

Patrick Hansen, metteur en scène / stage director

Acte 2, Scène 3, extrait de / from Samson et Dalila (1877)

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

avec la participation de / with the participation of

Anthony Flynn, ténor / tenor

Jacqueline Langlais, metteur en scène / stage director

Acte 4, Duo et Finale, extrait de / from Carmen (1875)

Georges Bizet
(1838-1875)

avec la participation de / with the participation of

Elias Berberian, ténor / tenor

François Racine, metteur en scène / stage director

Cette conférence-récital fait partie des épreuves imposées à Geneviève Lévesque pour l'obtention d'un doctorat en interprétation. This lecture-recital is presented by Geneviève Lévesque in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Music in Performance.