



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

4201 AVENUE PAPINEAU, MONTRÉAL

Le vendredi 14 mai 2010
à 20 h

Récital de maîtrise

ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

4201 PAPINEAU AVENUE, MONTRÉAL

Friday, May 14, 2010
8:00 p.m.

Master's Recital

Mark Edwards

orgue / organ

classe de / class of William Porter

Clavier-Übung III

Praeludium pro organo pleno, BWV 552/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669. Canto fermo in Soprano, à 2 Clav. et Pedal

Christe, aller Welt Trost, BWV 670. Canto fermo in Tenore, à 2 Clav. et Pedal

Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671. à 5, Canto fermo in Basso, Cum Organo Pleno

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675. à 3, Canto fermo in Alto

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676. à 2 Clav. et Pedal

Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 677. manualiter

Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 678. à 2 Clav. et Ped. Canto fermo in Canone

Wir glauben all an einen Gott, BWV 680. In Organo pleno con Pedale

Vater unser im Himmelreich, BWV 682. à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684. à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686. à 6, in Organo pleno con Pedale doppio

Jesus Christus, unser Heiland. BWV 688. à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

Fuga pro Organo pleno, BWV 552/2. à 5 con Pedale

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Ce récital fait partie des épreuves imposées à Mark Edwards pour l'obtention d'un Maîtrise en musique en interprétation.

This recital is presented by Mark Edwards in partial fulfilment of the requirements for the degree of
Master of Music in Performance.