

Le lundi 14 février 2011
à 19 h 30 / 22 h

Monday, February 14, 2011
7:30 p.m. / 10:00 p.m.

L'Année du jazz Schulich

Schulich Year of Jazz

The Stones Project

avec des collaborateurs des / with collaborators of the

ROLLING STONES

Tim Ries, saxophone

Bernard Fowler, chant / vocals

Darryl Jones, basse / bass

et spécialement de New York / and Special Guest from New York

Ben Monder, guitare / guitar

et l' / and the

ORCHESTRE DE JAZZ I DE MCGILL

MCGILL JAZZ ORCHESTRA I

Gordon Foote, directeur / director



Programme

Le répertoire sera choisi parmi les oeuvres suivantes :
Repertoire to be selected from:

Can't Always Get What You Want

Miss You

Satisfaction

Under My Thumb

Wild Horses

Paint It Black

Lady Jane

*Honky Tonk Woman**

Compositions par / by Jagger & Richards

Arrangements par / by Tim Ries

Orchestration par / by Matt Harris

*arr. Matt Harris

L'enregistrement de départ, 'The Stones Project', paru en 2005 et acclamé par la critique, est un album des chansons des Rolling Stones interprétées dans les couleurs du jazz, un concept développé par Tim Ries à la suite de tournées avec le groupe.

Tim Ries' initial recording, released in 2005, 'The Stones Project,' is a critically acclaimed album of jazz covers of Rolling Stones tunes, a concept he explored following his touring with the band.

ORCHESTRE DE JAZZ I DE MCGILL / MCGILL JAZZ ORCHESTRA I
Gordon Foote, directeur / director

saxophone

Benjamin Deschamps	Montréal, Québec
Giacomo Smith	Saratoga Springs, New York
Ted Crosby	Alburg, Vermont
Ben Henriques	Vancouver, British Columbia
Philippe Côté	Québec, Québec

trompette / trumpet

Dominic Rossi	St-Jérôme, Québec
Duncan Campbell	Toronto, Ontario
Caroline Johnson	Montréal, Québec
Heather Anderson	Saskatoon, Saskatchewan
Pierre-Olivier Duceppe	Terrebonne, Québec

trombone

Taylor Donaldson	Kingston, Ontario
Geoff Cronin	Salt Spring Island, British Columbia
Gabriel Gagnon	Montréal, Québec
Felix Del Tredici	Montréal, Québec

basse / bass

Conrad Good	Vancouver, British Columbia
-------------	-----------------------------

batterie / drums

Dan Garmon	Boston, Massachusetts
------------	-----------------------

guitare / guitar

Tristan Paxton	White Rock, British Columbia
----------------	------------------------------

piano

Dan Reynolds	Vancouver, British Columbia
--------------	-----------------------------

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants ci-dessus pour l'obtention de leur diplôme respectif.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed above.

Tim Ries

Porter plusieurs chapeaux et émailler son curriculum vitae de noms célèbres est on ne peut plus normal pour les meilleurs musiciens pigistes et les musiciens de studio. Le saxophoniste Tim Ries s'est démarqué du lot en menant une carrière solo bien remplie grâce à une série d'albums solos marquants, de compositions et d'arrangements réputés et une sonorité que Keith Richards, légende des Rolling Stones, a qualifié d'« incroyable ». Diplômé de l'université de North Texas et de l'université du Michigan, il effectue son premier enregistrement en 1983, dans le cadre de l'album *Live from San Francisco* de Maynard Ferguson. En 1989, sa passion pour le rock et le jazz s'exprime sur l'album de Bob Belden, *Straight to My Heart: The Music of Sting*. Quatre ans plus tard, il participe à l'album *Regards* où son nom est mis en vedette sur la pochette, un honneur qu'il partage avec Franck Amsallem. Moo Records lance son premier album solo, *Imaginary Time*, en 1994. *Is That So?*, où les noms de MM. Amsallem et Ries sont encore mis en évidence, a été enregistré en 1990, mais cet album plus abstrait n'est lancé qu'en 1996, la même année où M. Ries participe à l'enregistrement de l'album *Big Band* de Joe Henderson, gagnant d'un Grammy. *Universal Spirits* paraît en 1998 avec Billy Drummond à la batterie, un collaborateur régulier. À ce moment, M. Ries avait déjà effectué des séances studio avec une quantité de formations pop/rock (Donald Fagen, Paul Simon, Sheryl Crow, Stevie Wonder, David Lee Roth et beaucoup d'autres), mais ce n'est qu'en 1999 qu'il reçoit sa première offre importante. Alors qu'il joue pour le président Clinton à la Maison-Blanche, son cellulaire, qu'il avait oublié d'éteindre, sonne. On lui demande de participer à la tournée des Rolling Stones et il s'empresse d'accepter. Après une grande tournée avec les Stones, il renoue avec sa carrière solo grâce à la sortie de l'album *Alternante Side* en 2001, mais un an plus tard, il participe à la fondation du quartette Prism Saxophone, dont le premier album, *Real Standard Time*, paraît sur l'étiquette Innova. En 2002-2004, il consacre la majeure partie de son temps à une autre tournée des Stones, ce qui l'inspire à composer ses propres arrangements jazz des compositions de Mick et de Keith. Il présente l'aboutissement de sa démarche au cours d'une tournée américaine, puis lance en 2005 *The Rolling Stones Project*, sous l'étiquette Concord.

Bernard Fowler

Les talents de Bernard Fowler en qualité de chanteur, de compositeur, de producteur et d'instrumentaliste se sont exprimés tout au long de son extraordinaire carrière au sein de l'industrie de la musique. Il a participé à plus de 30 albums et tout récemment, il a canalisé son énergie artistique afin de lancer son premier projet solo, *Friends with Privileges*. Cet essai, salué par la critique, trouve son inspiration chez ses diverses influences et met en valeur ses capacités vocales puissantes et très variées, combinées à son style de rock unique aux grooves élégants. M. Fowler connaît son premier succès musical au début de sa carrière en tant que précurseur de la *house music* à l'époque de la musique de garage. Alors qu'il est membre des New York City Peech Boys, il commence ses expérimentations musicales avec *Don't Make Me Wait*, un succès en boîte de nuit. Tandis qu'il collabore avec Herbie Hancock à l'enregistrement de l'album *Future Shock*, il noue une relation de longue date avec Mick Jagger, contribuant à son album solo, *She's the Boss*. Il participe à tous les albums des Rolling Stones à partir de *Steel Wheels* (1989) jusqu'à *Shine a Light* (2008). Il a prêté sa voix vibrante à des albums solos de Keith Richards et de Ron Wood, en plus d'être invité à l'enregistrement de deux albums jazz de Charlie Watts et de produire deux albums de Ron Wood. Il a accompagné les Rolling Stones dans chaque continent où il s'est produit devant d'immenses foules. Il a également joué avec des membres de Pearl Jam, Def Leppard, The Red Hot Chili Peppers, The Neville Brothers, et a joué et enregistré avec Yoko Ono, Duran Duran, Herb Albert, Nickel Bag, Robert Plant, Living Colour, Sly & Robbie, Johnnie Johnson et Bootsy Collins. Pendant qu'il travaille à son prochain projet solo, il continue d'enregistrer et de faire des tournées avec Tackhead, Bad Dog et les Rolling Stones.

Darryl Jones

Darryl Jones joue de la basse avec les Rolling Stones depuis que Bill Wyman a quitté le groupe en 1993. Succéder au bassiste qui a collaboré à la fondation des Rolling Stones, et jusqu'alors le seul bassiste du groupe où il a passé 30 ans à être le seul responsable de la basse, a probablement été tout un défi. Mais Darryl Jones n'a éprouvé aucune difficulté à s'intégrer au groupe, selon ce que l'on peut constater. Le groupe l'a également facilement accueilli. Même si Darryl n'allait jamais développer des liens très étroits avec un groupe ayant donné son premier concert ensemble alors qu'il n'existait que depuis six mois, il a prouvé qu'en matière de musique, il pouvait incarner un des Rolling Stones à leur entière satisfaction. Cette aisance n'est pas surprenante, en raison de ses antécédents. Miles Davis, légende du jazz, a reconnu en lui un musicien au talent exceptionnel et a participé avec lui à l'enregistrement de plusieurs albums au milieu des années quatre-vingt, alors que Darryl était au début de la vingtaine.

« Je n'utilise pas seulement mes doigts et mes oreilles pour jouer de la basse, je me sers de tout mon corps. J'utilise aussi mes yeux pour voir ce que tout le monde fait autour de moi. Tout cela vient de Miles : j'avais l'habitude de le regarder faire des petits pas vers l'arrière de la scène et je voyais que tout le monde avait les yeux rivés sur lui. Tout le monde a une façon de jouer sur scène; Sting a sa façon de bouger et je suis en train de créer ma propre gestuelle. »
Darryl Jones, 2000

Ben Monder

Musicien se produisant dans la région de New York depuis 25 ans, M. Monder a joué avec divers artistes, dont Jack McDuff, Marc Johnson, Lee Konitz, George Garzone, Tim Berne et Kenny Wheeler. Membre régulier du Maria Schneider Jazz Orchestra et du Paul Motian Octet, il participe aussi à de nombreux autres projets. Il donne des ateliers et des cours partout dans le monde et a enseigné au New England Conservatory de 2002 à 2005. Il continue de jouer de la musique originale à l'échelle internationale avec son propre quatuor ainsi qu'en duo avec le vocaliste Theo Bleckmann. Il a participé à plus d'une centaine de CD en tant qu'instrumentiste et a enregistré quatre albums en tant que chef : *Oceana* (Sunnyside, 2005), *Excavation* (Arabesque, 2000), *Dust* (Arabesque, 1997) et *Flux* (Songlines, 1995).

Orchestre de jazz I de McGill

Orchestre de jazz I de McGill, sous la direction du professeur Gordon Foote depuis 1987, est l'ensemble principal du programme de jazz de l'Université McGill. Au cours des 20 dernières années, l'orchestre a fait paraître huit disques compacts. Parmi les autres honneurs reçus par l'orchestre, on note plusieurs médailles d'or lors de divers festivals et le prix du meilleur ensemble de jazz universitaire au Canada attribué par les lecteurs de la revue Jazz Report Magazine à quatre reprises. L'orchestre a joué en Europe, aux États-Unis, au Mexique et, bien sûr, au Canada. Lors de sa tournée européenne de 1992, la radio-télévision nationale d'Irlande a réalisé une émission d'une demi-heure sur le concert que l'orchestre donnait en ouverture du Guinness Jazz Festival au Cork Opera House. L'Orchestre de jazz I de McGill est réputé pour sa grande énergie et la parfaite cohésion de son jeu, ainsi que pour ses étonnantes qualités musicales, sa créativité et son swing très énergique. Quand Rob McConnell, chef du Boss Brass et gagnant de plusieurs prix Grammy et Juno, s'est produit avec l'orchestre, il a dit que l'Orchestre de jazz de McGill était « l'un de meilleurs orchestres universitaires du monde! »

Gordon Foote

Gordon Foote est actuellement doyen (intérim) de l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, Québec; il y occupait le rôle de vice-doyen (affaires universitaires et étudiantes) depuis 2006. Il est également professeur adjoint du programme d'études de jazz où il a aussi dirigé la section jazz ainsi que le département d'interprétation. M. Foote a également joué un rôle déterminant dans l'élaboration et le lancement, au Canada, des premiers programmes universitaires d'études de jazz de premier, de deuxième et de troisième cycles.

Le professeur Foote est coordonnateur des orchestres de jazz de McGill et dirige le McGill Jazz Orchestra I. Sous sa direction, l'ensemble s'est produit aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Irlande, au Mexique et au Canada. Il a de plus été entendu à la radio et à la télévision en Europe et au Canada, et a enregistré huit disques.

En qualité de saxophoniste et de praticien, il s'est produit au Canada, en Europe et aux États-Unis. Il a joué le rôle de représentant du Québec pour l'IAJE (International Association for Jazz Education), de directeur de l'enseignement à l'IAJE Canada et de président de Jazz Canada. Ses études à l'University of Minnesota et à l'University of North Texas alliées à trente et une années d'expérience en interprétation et en enseignement font probablement de lui le juge, le chef, le consultant, le professeur et l'interprète de jazz le plus en demande du Canada.

Programme de jazz à McGill

À l'École de musique Schulich de l'Université McGill, le programme d'études généralisées en jazz comprend la théorie et l'harmonie du jazz, les claviers, l'histoire du jazz, les pratiques instrumentales ainsi que deux ans dans chacun des domaines d'improvisation, de composition et d'arrangement. En plus, le programme inclut des leçons particulières d'instrument et la participation aux trois orchestres de jazz lauréats de nombreux prix, à l'ensemble de jazz et à une vingtaine de petits ensembles qu'on peut également entendre dans divers lieux montréalais.



Tim Ries

Wearing numerous hats and having a deep résumé with plenty of famous names on it is par for the course for top-notch pickup and session musicians. Saxophonist Tim Ries went one better by cultivating a healthy solo career through a series of well-regarded solo albums, respected compositions and arrangements, and a sound Rolling Stone legend Keith Richards described as “amazing.” A graduate of the University of North Texas and the University of Michigan, Ries made his recording debut in 1983 on Maynard Ferguson’s *Live from San Francisco*. His love of rock and jazz was first put to record in 1989 when he appeared on Bob Belden’s *Straight to My Heart: The Music of Sting*. Four years later he was a featured name on the album *Regards*, sharing headlining credits with Franck Amsallem. Moo Records released Ries’ first solo album, *Imaginary Time*, in 1994. *Is That So?* -- which was also credited as Amsallem/Ries -- was from a 1990 date, but the more abstract record didn’t see release until 1996, the same year that Ries appeared on the Grammy-winning Joe Henderson album *Big Band*. *Universal Spirits* arrived in 1998 and featured frequent Ries collaborator Billy Drummond on drums. Ries had already done session work for plenty of pop/rock acts by this time (Donald Fagen, Paul Simon, Sheryl Crow, Stevie Wonder, David Lee Roth, and many others), but in 1999 he got his biggest offer yet. While performing for President Clinton at the White House, the cell phone he forgot to shut off began ringing. It was an offer to tour with the Rolling Stones, an offer Ries immediately accepted. After an extensive tour with the Stones, *Alternate Side* from 2001 reintroduced Ries as a solo artist, but a year later he became a founding member of the Prism Saxophone Quartet, whose debut, *Real Standard Time*, was released by the Innova label. Another tour with the Stones took up most of his time during 2003-2004 and inspired Ries to write his own jazz arrangements of Mick and Keith’s compositions. The results were road-tested on an American tour and then released in 2005 as *The Rolling Stones Project* on the Concord label.

Bernard Fowler

Bernard Fowler’s talents as a singer, songwriter, producer and instrumentalist have resonated through the span of his extraordinary career in the music industry. He has appeared on over 30 albums, most recently focusing his artistic energy onto his first solo project, *Friends with Privileges*. This critically acclaimed effort draws from his diverse influences, and exercises his wide-ranging, powerful vocals while coupling his unique brand of rock with stylish grooves. Fowler’s first success in the music industry came early in his career as a trailblazer of house music in the garage music era. As a member of the New York City Peech Boys, Fowler started his trend of musical experimentation with the club hit *Don’t Make Me Wait*. While collaborating with Herbie Hancock on Hancock’s album *Future Shock*, he began his long-standing relationship with Mick Jagger, contributing to Jagger’s solo album *She’s the Boss*. Fowler went on to appear on every Rolling Stones album from 1989’s *Steel Wheels* to 2008’s *Shine A Light*. He has lent his inspired vocals on solo albums for Keith Richards and Ron Wood, as well as fronting two jazz albums for Charlie Watts, and producing two albums for Ron Wood. He has toured with The Rolling Stones to every continent, performing for massive audiences the world over. Fowler has also worked with members of Pearl Jam, Def Leppard, The Red Hot Chili Peppers, and The Neville Brothers, as well as recorded and performed with Yoko Ono, Duran Duran, Herb Albert, Nickle Bag, Robert Plant, Living Colour, Sly & Robbie, Johnnie Johnson and Bootsy Collins. While working on his next solo project, he continues to record and tour with the the bands Tackhead, Bad Dog and The Rolling Stones.

Darryl Jones

Darryl Jones has been playing bass with The Rolling Stones since Bill Wyman’s departure from the band in 1993. Stepping into the gap left by The Rolling Stones’ founding, and to that point only bass player, after he’d spent 30 years in sole charge of the bass station, was probably a hard act to follow. Darryl Jones hasn’t struggled with it at all though, as far as the rest of the world can tell. Neither have the band. While Darryl was never going to become too intimate with a group of men who played their first public gig together when he was only six months old, in musical terms he has demonstrated that he can play the part of a Rolling Stone to their complete satisfaction. That’s not surprising, given his pedigree and history prior to taking over from Bill Wyman. He was spotted as a uniquely talented musician by jazz legend Miles Davis, with whom he played on several albums in the mid-eighties while still in his early 20’s.

“I don’t use just my fingers and ears to play bass – I use my whole body. I also use my eyes to connect with what everyone is doing around me. That all goes back to Miles; I used to watch him take tiny steps backwards across the entire stage, and I’d see people’s eyes glued on him. Everyone has a certain stage manner; Sting has his hopping move, and I’m developing my own.”
Darryl Jones, 2000

Ben Monder

A musician in the New York area for 25 years, he has performed with a variety of artists, including Jack McDuff, Marc Johnson, Lee Konitz, George Garzone, Tim Berne, and Kenny Wheeler. He is a regular member of the Maria Schneider Jazz Orchestra and the Paul Motian Octet, as well as many other projects. He has conducted clinics and workshops around the world, and served on the faculty of the New England Conservatory from 2002-2005. Ben continues to perform original music internationally with his own quartet, trio, and in a duo project with vocalist Theo Bleckmann. He has appeared on over 100 CDs as a sideman, and has released 4 as a leader: *Oceana* (Sunnyside, 2005), *Excavation* (Arabesque, 2000), *Dust* (Arabesque, 1997), and *Flux* (Songlines, 1995).

McGill Jazz Orchestra I

The McGill Jazz Orchestra, directed since 1987 by Gordon Foote, is one of the most active and high-profile ensembles of the Schulich School of Music of McGill University in Montreal. Recognized as one of the finest university jazz ensembles in the world, this exciting group of students is known for its high energy and impeccably tight ensemble performance, while at the same time being wonderfully musical, creative and hard swinging. The list of its achievements throughout the years is impressive, with regular invitations to international conferences and festivals, including appearances at the Guinness Jazz Festival in Cork, Ireland, and the Festival Internacional de Jazz in San Miguel de Allende, Mexico. The band has won *The Jazz Report Magazine* readers poll for best post-secondary school ensemble in Canada four times and has released eight compact discs. The most recent disc is entitled *Ostinatocious*. The MJO has performed six times at the annual conferences of the International Association for Jazz Education, and has traveled to France, England, Ireland, and Mexico as well as throughout the United States and Canada.

Gordon Foote

Gordon Foote is currently Dean (interim) at the Schulich School of Music of McGill University, in Montreal, Quebec. He is an Associate Professor in the Jazz Studies Program and has served as Associate Dean (Academic and Student Affairs), Chair of the Department of Performance and Chair of the Jazz Area. Gordon is one of the pioneers of jazz education in Canada, being instrumental in the development and implementation of the first undergraduate and graduate university jazz studies programs in the country.

Professor Foote is the coordinator of the McGill Jazz Orchestras, and directs McGill Jazz Orchestra I. Under his direction, the ensemble has performed throughout the United States, France, England, Ireland, Mexico and Canada. The ensemble has been featured on radio and television in Europe and Canada, and has released eight compact discs. This is what critics had to say about the band:

“... the hands –down best college jazz ensemble I heard last year was Canada’s McGill University....no one could single them out as anything other than a professional working band”.
Jack Bowers, All About Jazz

“...Proof of the excellence of jazz education in Canada.”
Geoff Chapman, Toronto Star

“If they come much better than this I simply won’t believe it.... McGill gets everything right.”
Jack Killoch, Nothing but Big Bands

As a saxophonist and clinician for Conn-Selmer, Gordon has performed in Canada, Europe and the United States. Gordon has served as the Quebec representative to the IAJE, the Director of Education for IAJE Canada and as President of Jazz Canada. His studies at the University of Minnesota and the University of North Texas, combined with 35 years of performing and teaching experience, leave him as probably the most requested adjudicator, conductor, clinician and jazz educator/performer in Canada.

McGill Jazz program

The extensive curriculum in Jazz includes studies in Jazz Theory and Harmony, Keyboard, History, Performance Practice, and two years each of Improvisation, Composition, and Arranging. The program also includes private instrumental instruction and participation in McGill’s three award-winning Jazz orchestras, the chamber jazz orchestra and twenty combos. Student combos perform regularly at a variety of local venues.



Prochain concert de l'Année du jazz Schulich :
Next Schulich Year of Jazz concert:

L'ANNÉE DU JAZZ

JOE LOVANO

AVEC
MCGILL JAZZ ORCHESTRA I, GORDON FOOTE, DIR.
MCGILL CHAMBER JAZZ ENSEMBLE, JOE SULLIVAN, DIR.

SAMEDI 19 FEVRIER 2011
19:30 - SALLE POLLACK - 10\$
<http://www.mcgill.ca/music/events/concerts/year-jazz>

 McGill  Schulich School of Music
École de musique Schulich

PROCHAINS CONCERTS DE JAZZ : / UPCOMING JAZZ CONCERTS:

le mercredi 16 février 2011
à 19 h 30, salle Tanna Schulich
10 \$

Wednesday, February 16, 2011
7:30 p.m., Tanna Schulich Hall
\$10

Orchestre de jazz III de McGill / McGill Jazz Orchestra III
James Danderfer, directeur / director

le jeudi 17 mars 2011
à 20 h, salle Tanna Schulich
Entrée libre

Thursday, March 17, 2011
8:00 p.m., Tanna Schulich Hall
Free admission

Concert de la classe de 2^e et 3^e cycles de composition de jazz /
Graduate Jazz Composition Class Concert
class of Joe Sullivan

Le mardi 22 mars 2011
à 18 h, salle Tanna Schulich
Entrée libre

Tuesday, March 22, 2011
6:00 p.m., Tanna Schulich Hall
Free admission

Concert de la classe avancée de composition de jazz /
Advanced Jazz Composition Class Concert
class of Jan Jarczyk

Le mercredi 23 mars 2011
à 20 h, salle Tanna Schulich
Entrée libre

Wednesday, March 23, 2011
8:00 p.m., Tanna Schulich Hall
Free admission

Ensemble de jazz de McGill / McGill Chamber Jazz Ensemble
Joe Sullivan, directeur / director

Le mercredi 30 mars 2011
à 19 h 30, salle Tanna Schulich
10 \$

Wednesday, March 30, 2011
7:30 p.m., Tanna Schulich Hall
\$10

Orchestre de jazz II de McGill / McGill Jazz Orchestra II
Ron Di Lauro, directeur / director

Le lundi 4 avril 2011
à 19 h 30, salle Pollack
10 \$

Monday, April 4, 2011
7:30 p.m., Pollack Hall
\$10

Orchestre de jazz I de McGill / McGill Jazz Orchestra I
Gordon Foote, directeur / director

Le mercredi 6 avril 2011
à 19 h 30, salle Tanna Schulich
10 \$

Wednesday, April 6, 2011
7:30 p.m., Tanna Schulich Hall
\$10

Orchestre de jazz III de McGill / McGill Jazz Orchestra III
James Danderfer, directeur / director

et plusieurs autres / and many more
www.mcgill.ca/music/events

Nous espérons que vous avez apprécié le concert de ce soir. Le talent, la passion et la conscience professionnelle de nos musicien(ne)s sont une source d'inspiration pour nous. Des événements comme celui-ci représentent un investissement financier important pour l'École de musique Schulich.

Nous vous invitons à contribuer, par un don en argent, à la création de nouvelles possibilités pour nos étudiants et au développement du rôle de McGill dans la communauté culturelle montréalaise.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 3 98-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir, ou cliquez sur

www.mcgill.ca/music/alumni/support.

Nous vous remercions de votre intérêt.



We hope you have enjoyed this evening's concert. The talent, passion and dedication of our musicians are an inspiration to us all. Concerts of this calibre are a major financial undertaking for the Schulich School of Music.

We invite audience members to join us in furthering opportunities for our students and for enhancing McGill's role in the Montreal cultural community, by making a financial contribution.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at

www.mcgill.ca/music/alumni/support.

Thank you for your interest and support.