

Le lundi 11 mars 2013
à 19 h 30

Monday, March 11, 2013
7:30 p.m.

Concerts professionnels Schulich

Schulich Professional Concert Series

MARK FEWER

violon / violin

MATT HAIMOVITZ

violoncelle / cello

TOM BEGHIN

pianoforte / fortepiano

Programme

« Du beau piano Streicher flottaient des sons qui entouraient l'âme comme les figures floues d'un rêve, l'attirant vers un monde magique de curieux pressentiments ».

E.T.A. Hoffmann, à propos du mouvement lent de l'Opus 70 No 1 (Fantôme), *Allgemeine musikalische Zeitung*, 3 mars 1813

"From the beautiful Streicher piano floated sounds that surrounded the soul like hazy figures in a dream, enticing it into a magical world of curious presentiments".

E. T. A. Hoffmann, on the slow movement of Op. 70, No. 1 ("Ghost"), *Allgemeine musikalische Zeitung*, March 3, 1813

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Grande Sonate pour Pianoforte et Violoncelle en la majeur, opus 69,
dédiée à Monsieur le Baron de Gleichenstein
Grand Sonata for Fortepiano and Cello in A major, Op. 69
(composed in 1807/08, published by Breitkopf & Härtel in 1809, dedicated to Baron Gleichenstein)
Allegro ma non tanto
Scherzo: Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

Trio Pour Pianoforte, Violon et Violoncelle en ré majeur, « Fantôme », opus 70, n° 1,
dédié à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy
Trio for Fortepiano, Violin, and Cello in D major, "Ghost," Op. 70 No. 1
(composed in 1808, published by Breitkopf & Härtel in 1809, dedicated to Countess Marie Erdödy)
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

~ entracte ~

Trio Pour Pianoforte, Violon et Violoncelle en mi bémol majeur, opus 70, n° 2,
dédié à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy
Trio for Fortepiano, Violin, and Cello in E-flat major, Op. 70, No. 2
(composed in 1808, published by Breitkopf & Härtel in 1809, dedicated to Countess Marie Erdödy)
Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
Allegretto
Allegretto ma non troppo
Finale: Allegro

Le pianoforte est une réplique d'un instrument de 6 octaves et demi de Nannette Streicher (Vienne, 1808), construit par Chris Maene (Ruisselede, 2005). / The fortepiano is a replica of a 6 1/2 octave Nannette Streicher (Vienna, 1808), built by Chris Maene (Ruisselede, 2005).



Mark Fewer mène une vie musicale des plus variées au sein de sa génération. Reconnu pour son style décontracté et ses interprétations sincères, il est à l'aise aussi bien dans le rôle de soliste que de chambriste, de chef d'orchestre, de musicien de jazz, de programmeur artistique et, tout récemment, de professeur. Avant de se joindre à McGill, il a été premier violon de l'Orchestre symphonique de Vancouver où à plusieurs occasions, il a dirigé l'orchestre dans le style kappellmeister traditionnel (sans chef d'orchestre). Il a également assuré les premières canadiennes d'un concerto de John Adams (*The Dharma at Big Sur*, pour violon électrique à six cordes) et de Ludwig van Beethoven (le *Concerto pour violon inachevé en do majeur*), ainsi que la première vancouveroise du *Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes* de Mendelssohn.

Des oeuvres sont régulièrement composées pour lui comme *Nine Daies Wander* de Bramwell Tovey. Dans cette oeuvre, M. Fewer raconte la vie de Will Kemp, célèbre comédien shakespearien, qui récite du texte de Shakespeare et joue du violon. M. Fewer a fait ses débuts au festival 8 Days in June du Detroit Symphony et il a terminé une oeuvre rendant hommage à Miles Davis, pour violon et orchestre à cordes, dont la première a eut lieu à Ottawa en 2009. De 2004 à 2009, il était directeur artistique du Scotia Festival of Music d'Halifax et est couramment directeur du SweetWater Music Festival à Owen Sound, Ontario. On peut entendre M. Fewer sur 8 enregistrements faits depuis 2010.

Described as “genre-bending” by the *National Post*, and “intrepid” by the *Globe and Mail*, **Mark Fewer** has performed around the world to critical acclaim in virtually every role asked of a violinist. His regular musical diet includes performances from the early baroque to the avant-garde, with recent performances as soloist with groups as wide-ranging as the Melbourne Symphony (Australia), the Fodens-Richardson Brass Band (UK), the Zapp Quartet (Amsterdam), and the McGill Percussion Ensemble (Canada). He is also a dedicated chamber musician, jazz violinist, artistic director, and teacher.

Since 2010, Mr. Fewer has been featured on 8 new recordings, the most recent of which won the 2012 Juno Award for Best Contemporary Jazz Album. The work, entitled *Changing Seasons*, is a jazz violin concerto written for him by jazz great Phil Dwyer. Scored for big band, string orchestra and solo violin, the piece takes advantage of Mr. Fewer's unique abilities as both a classical violinist and improviser. Other new recordings include chamber works of Serge Arcuri (winner of the 2012 Prix Opus for Best Chamber Recording), as well as solo works of Pandolfi, Brahms, Antheil and Tovey. 2012 saw Mr. Fewer perform concertos of Paganini, Vivaldi, Berg and Beethoven with orchestras in Canada and the United States. He also made his conducting debut with I Musici de Montreal in performances of his own arrangements of Miles Davis and Duke Ellington standards. In 2013 he will perform across Canada, the United States and Taiwan, including concerto performances of works by Bach, Prokofiev, John Adams and Bramwell Tovey.

As a chamber musician, Mr. Fewer is a regular member of the Duke Piano Trio and the Smithsonian Chamber Players. He has also recently performed in chamber setting with artists such as Leon Fleisher, Edgar Meyer, Gilbert Kalish, James Campbell, Matt Haimovitz and Elizabeth Wallfisch. As a jazz violinist he has had the honor of sharing the stage with Dave Young, Brad Turner, Jodi Proznick, Terri Clark, Gene di Novi, Phil Dwyer, VanDjango and others. Mr. Fewer was the artistic director of the

Scotia Festival of Music from 2004-2009, and is the founding director of the SweetWater Music Festival, now famous for its programmatic creativity and performance excellence. He was concertmaster of the Vancouver Symphony from 2004-2008, and has been on faculty of the Schulich School of Music, McGill University, since 2007. Mr. Fewer can be heard regularly on NPR, CBC Radio Two, BBC 3, RTVE, and ABC, and is the feature interview for an episode of the Biography Channel's People Uncut.



Le violoncelliste **Matt Haimovitz** a longtemps été à l'avant-garde en comblant le fossé entre les tenants de la musique classique et ceux de la musique populaire, reprenant les succès de Jimi Hendrix et introduisant Bach dans les bars rock, et ce, avant qu'il ne devienne branché pour les musiciens classiques de jouer dans ce type d'établissement. Christopher O'Riley est un pianiste classique américain et animateur d'une émission hebdomadaire de radio *From the Top* sur *National Public Radio*; il est aussi connu pour ses arrangements pour piano de chansons des artistes alternatifs. À présent, le nouvel album double de Haimovitz avec le pianiste Christopher O'Riley, intitulé *Shuffle. Play.Listen*, défie toutes les frontières et fait l'objet de nombreuses critiques élogieuses. Les critiques ont qualifié ce nouvel album de « disque historique » (*Portland Press Herald*) et d'« énergique pas en avant » (*All Music Guide*) en plus de le déclarer « extrêmement convaincant... et tissant de profonds liens » (*Baltimore Sun*). Paru en septembre sous étiquette Oxingale Records, l'ensemble de deux CD combine des classiques du vingtième siècle de Stravinsky, de Janáček, de Martinů, de Piazzolla et de Bernard Herrmann à des adaptations audacieuses réalisées par O'Riley de chansons art-rock de Radiohead et d'Arcade Fire et jazz-rock de John McLaughlin.

Cellist **Matt Haimovitz** has long been at the forefront of bridging the divide between the camps of classical and popular music, covering the likes of Jimi Hendrix and bringing Bach to rock clubs—before playing rock clubs was cool for classical types. Christopher O'Riley is an American classical pianist and public radio show host of the weekly National Public Radio program *From the Top*; he is also known for his piano arrangements of songs by alternative artists. Now high praise has been pouring in for *Shuffle. Play.Listen*, Haimovitz's boundary-blurring new double-album with pianist Christopher O'Riley. Reviews have declared the release “a landmark record” (*Portland Press Herald*), “a stimulating step forward” (*All Music Guide*) and “awfully persuasive... deeply connected” (*Baltimore Sun*). Released in September by Oxingale Records, the two-CD set juxtaposes 20th-century classics by Stravinsky, Janáček, Martinů, Piazzolla and Bernard Herrmann with bold arrangements by O'Riley of art-rock songs by the likes of Radiohead and Arcade Fire and the jazz-rock of John McLaughlin.



Acclamé pour son éloquence, sa sensibilité et son originalité, **Tom Beghin** est à l'avant-garde d'une nouvelle génération d'interprètes de la musique des 18^e et 19^e siècles. Il est actif comme récitaliste, interprète de la musique de chambre et soliste à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. Sa discographie sous étiquettes Eufoda, Bridge Records, Claves et Et cetera présente la musique pour clavier de Beethoven, Mozart, Haydn, Moscheles (recommandé par Tower Records comme le CD de musique pour piano solo « le plus essentiel » de l'année 2001) et C.P.E. Bach; des mélodies de Haydn, Zelter et Mendelssohn (avec Andrea Folan, soprano); des trios de Haydn et Clementi (avec Elizabeth Blumenstock, violon, et Elisabeth Le Guin, violoncelle, avec lesquelles il forme le Trio Galatea). La récente publication de Naxos sur Blu-ray

de *The Virtual Haydn* – le catalogue complet de la musique pour clavier de Haydn sur sept instruments et dans neuf salles virtuelles, en collaboration avec l'ingénieure Tonmeister Martha de Francisco et l'architecte d'acoustiques virtuelles Wieslaw Woszczyk – a été acclamée comme « l'un des plus audacieux enregistrements de récente mémoire ». En 2006, il a été l'étoile du Festival de musique ancienne de Bruges en Belgique. Il a également été soliste invité de distingués orchestres tels que l'Akademie für alte Musik, Arion et, plus récemment, de L'arpa festante, Münchener Barockorchester, dans un concerto de Ferdinand Ries. Érudit, il a écrit pour les grands journaux et livres de musicologie et, avec le philologue classique Sander Goldberg, édité *Haydn and the Performance of Rhetoric* (University of Chicago Press, 2007), qui a obtenu le Prix Ruth Solie 2009 de l'American Musicological Society pour la meilleure collection d'essais. Expert de l'interprétation de la musique du 18e siècle, il est fréquemment invité à donner des ateliers et des communications pour de grandes institutions et conférences. En 2004, il a été fait membre de l'Institut Haydn de Cologne, Allemagne. Ses professeurs incluent Marjeta Korosec pour le violon, instrument qu'il joua jusqu'à ses dix-huit ans, ainsi que Alan Weiss pour le piano, ce dernier à l'Institut Lemmens de Louvain. À la Schola Cantorum de Bâle, Suisse, durant ses études avec Jean Goverts, il est devenu intéressé par l'interprétation au clavier ancien tout en étudiant le piano moderne comme membre de la Konzertklasse de Rudolf Buchbinder. Il a complété ses études de doctorat en interprétation historique et musicologie avec Malcolm Bilson et James Webster à l'Université Cornell (Ithaca, New York). À l'âge de 28 ans, il est devenu professeur à l'Université de Californie à Los Angeles (1997-2003); il a été titulaire de la bourse William J. Bouwsma du Centre national des Humanités (Caroline du Nord, 2002-2003). Depuis 2003, il est professeur agrégé de l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il enseigne les pratiques d'interprétation, le forte-piano et l'histoire de la musique.

Tom Beghin has been praised as an eloquent, sensitive, and original performer. His discography includes music of Beethoven, Haydn, Mozart, Moscheles, C.P.E. Bach, Mendelssohn, Zelter, and Clementi. In 2006 he was Festival Star at the Musica Antiqua Festival in Bruges (Belgium). As a soloist he appeared with distinguished period-instrument ensembles such as the Akademie für alte Musik-Berlin, Arion, Caprice, and most recently, L'arpa festante (Munich). As a scholar he has published in many prestigious journals and collections, and with classicist Sander Goldberg has edited *Haydn and the Performance of Rhetoric*, winner of the 2009 AMS Ruth Solie Award for best musicological volume. In 2004 the Haydn-Institut (Cologne) inducted him as a member. Released by Naxos on Blu-ray and CD/DVD is a complete recording of Haydn's solo keyboard works, performed on seven types of historical keyboards, in nine "virtual rooms." *The Virtual Haydn* earned a 2011 Juno Nomination in the category "Music DVD of the Year," as the first classical music production ever. After earning his doctoral degree from Cornell University, he served on the faculty at UCLA and was a fellow at the American National Humanities Center. He presently is Associate Professor at the Schulich School of Music of McGill University, where he teaches performance practice, fortepiano, and music history. Prof. Beghin is a member of CIRMMT.



Concerts professionnels Schulich
Schulich Professional Concert Series

Le jeudi 14 mars 2013
salle Pollack à 19h30

Thursday, March 14, 2013
Pollack Hall, 7:30 p.m.

Schulich Year of Contemporary Music

Irvine Arditi, violin

Works by Iannis Xenakis, Roger Reynolds, James Dillon, Bryan Ferneyhough,
Hilda Paredes, Salvatore Sciarrino

Les billets sont de **15\$ (10\$ étudiants/aînés)**.

www.mcgill.ca/music/events

Nous vous remercions de votre présence à ce concert. Si vous voulez recevoir notre calendrier hebdomadaire par courriel, veuillez nous envoyer votre adresse courriel à



On behalf of all who have performed, thank you for attending this concert. To receive a weekly e-listing of similar performances, please send your email to

publicity.music@mcgill.ca

Dons / Donations : 514-398-8153 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>