

Le samedi 11 février 2012  
à 19 h 30

Saturday, February 11, 2012  
7:30 p.m.

*Série des professeurs et invités de McGill*  
*McGill Staff and Guests Series*

# **DUO ROCHA / PITTENGER**

Musique pour violoncelle et percussion  
Music for cello and percussion

**Elise Pittenger**, violoncelle / cello

**Fernando Rocha**, percussion

invitée spéciale / special guest

**Sara Laimon**, piano



*P r o g r a m m e*

Vattanan (mouv. / mvnts. II & III)  
pour violoncelle et percussion / for cello and percussion

II. Átrio

III. Cântico de Araés

**ROBERTO VICTORIO**  
(Brazil)

Cor de Madeira (2011)  
pour marimba et électroniques / for marimba and live electronics

**FERNANDO ROCHA**  
(Brazil)

Intersections (2011)  
pour violoncelle, percussion et électroniques / for cello, percussion and electronics (Portugal/Brazil)

**JOÃO PEDRO OLIVEIRA**

~ entr'acte ~

Sxueak (2008)  
pour jouets et électroniques / for toys and live electronics

**MATTHEW BURTNER**  
(USA)

Desfiar (2012) (*création / premiere*)  
pour violoncelle et électroniques / for cello and live electronics

**SÉRGIO FREIRE**  
(Brazil)

Serenatas (2007)  
pour violoncelle, piano et percussion / for cello, piano and percussion

I. Languido

II. Delicato

III. Dolce

IV. Agitato

V. Misterioso

**KALJA SAARIAHO**  
(Finland)



Le **Duo Pittinger/Rocha**, quoique récemment formé, est en fait la résultante de plusieurs années de collaboration, de travail d'ensemble et de la collection de répertoire. Fernando et Elise ont commencé à jouer ensemble dans l'Ensemble



de musique contemporaine (CME) de McGill alors qu'ils y poursuivaient des études doctorales en 2006. Présentement, ils participent à deux ensembles de musique contemporaine à Belo Horizonte, Brésil, où Fernando est professeur de percussion à l'Université fédérale de Minas Gerais et Elise est violoncelle solo par intérim de l'Orchestre philharmonique de Minas Gerais. Depuis 2010, ils ont amassé du répertoire pour violoncelle et percussion et on fait la commande de nouvelles œuvres, dont celles du compositeur portugais João Pedro Oliveira (professeur à l'Université fédérale de Minas Gerais), de Sérgio Rodrigo (un jeune compositeur brésilien) ainsi qu'une œuvre pour violoncelle seul du Brésilien Sergio Freire (également professeur à UFMG). D'autres œuvres en chantier incluent celle du compositeur américain Douglas Boyce et du Canadien Tawnie Olson. Les concerts en duo présentent une

combinaison excitante d'œuvres contrastantes et provoquantes et incluent l'usage de l'électronique, du théâtre et des improvisations. En 2012 ils donneront une série de concerts au Canada, aux États-Unis et au Brésil.

La violoncelliste **Elise Pittenger** est présentement violoncelle solo par intérim de l'Orchestre philharmonique de Minas Gerais, à Belo Horizonte, Brésil. Elle détient un Doctorat en interprétation du violoncelle de l'Université McGill, une Maîtrise en musique de l'Université Rice et un Baccalauréat ès Arts de l'Université Yale. Elise a acquis de l'expérience dans une grande variété de styles. En plus d'un travail d'orchestre extensif aux États-Unis et au Brésil, elle a été violoncelliste du Haven String Quartet de New Haven et du projet social Music Haven. Elle a également joué avec l'ensemble de violoncelles primé de Matt Haimovitz, Uccello, et avec Yo-Yo Ma et le Silk Road Ensemble, combinant les musiques de l'Est et de l'Ouest. Durant ses études de doctorat, elle s'est progressivement intéressée à la musique contemporaine et a fait la commande de diverses œuvres. Au Brésil, elle joue avec deux ensembles de musique contemporaine, Oficina Música Viva et Sonante 21. Elise est une professeure dévouée et a enseigné dans des écoles et des festivals de Barcelona, Houston, Baltimore, New Haven, Honduras et Belo Horizonte. Ses professeurs incluent Pansy Chang, Rhonda Rider, Norman Fischer et Matt Haimovitz.

**Fernando Rocha** est professeur de percussion à l'Université fédérale de Minas Gerais au Brésil. Docteur en musique de l'Université McGill, il a fait des recherches sur l'interprétation d'œuvres pour percussion et électronique. Interprète, Fernando Rocha a créé des œuvres pour percussion de compositeurs tels Lewis Nielson, Jacob Sudol (USA), Almeida Prado, Sérgio Freire, Sílvio Ferraz, Roberto Victorio (Brésil), João Pedro Oliveira (Portugal), Nicolas Gilbert, Brian Cherney, D. Andrew Stewart et Geof Holbrook (Canada). On l'a entendu dans les plus importants festivals de musique du Brésil comme soliste et comme chambriste, et il a également joué en Argentine, au Chili, aux États-Unis, au Portugal, en France et au Canada. Il est présentement membre de l'ensemble contemporain Oficina Música Viva qui vient de publier un CD avec des œuvres du compositeur portugais João Pedro Oliveira. Il est également directeur musical de l'ensemble contemporain Sonante 21 et de l'ensemble de percussion de l'UFMG. Il compte parmi ses professeurs Aiyun Huang, D'Arcy Phillip Gray, Stefon Harris, John Boudle, Carlos Stasi et Zé Eduardo Nazário.

La pianiste **Sara Laimon** est active à la fois comme soliste et comme chambriste. Elle s'est produite au Canada, aux États-Unis, en France, au Japon, au Mexique et en Pologne et a été ambassadrice artistique de la U.S. Information Agency en Inde et au Népal. Mme Laimon a participé à la fondation de l'ensemble Sequitur basé à New-York, dont elle est présentement codirectrice artistique. Elle a fait également partie de l'Ensemble Contemporain de Montréal, tout en étant invitée à se produire au sein de nombreux ensembles ou dans le cadre de festivals. Sara Laimon a enregistré pour CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records, Disques XXI-21 et Albany Records. On peut l'entendre régulièrement sur les ondes de CBC et elle a participé à des émissions radiophoniques d'été à Marlboro, Tanglewood et Banff. Née à Vancouver, Sara Laimon est diplômée du Vancouver Academy of Music, de l'Université de British Columbia, de la Yale School of Music et de SUNY Stony Brook où elle a reçu un DMA sous la direction de Gilbert Kalish. Mme Laimon a été membre du département de piano de la Yale School of Music (1990-2000) et de l'Université du Manitoba (2000-2001) avant de se joindre à l'école de musique Schulich de l'Université McGill en 2001 où elle est maintenant la Vice-doyenne pour les affaires académiques et étudiantes.

The **Pittenger/Rocha Duo**, although recently formed, is in fact the result of many years of collaboration, ensemble work, and collection of repertoire. Fernando and Elise began playing together in the Contemporary Music Ensemble (CME) at McGill University, while pursuing doctoral studies in 2006. They currently participate in two contemporary music ensembles in Belo Horizonte, Brazil, where Fernando is Professor of Percussion at the Federal University of Minas Gerais (UFMG) and Elise is Acting Principal of the Philharmonic Orchestra of Minas Gerais. Since 2010, they have been collecting repertoire for percussion and cello and commissioning new works, including pieces by Portuguese composer João Pedro Oliveira (professor at the Universidade Federal de Minas Gerais), by Sérgio Rodrigo (a young prized Brazilian composer), and a solo cello work by Brazilian Sergio Freire (also a professor at UFMG). Commissions in progress include works by American composer Douglas Boyce and Canadian composer Tawnie Olson. Their duo concerts present an exciting combination of contrasting and provocative works and include the use of electronics, theatre and improvisation. In 2012 they will be performing a series of concerts in Canada, USA and Brazil.

Cellist **Elise Pittenger** is currently Acting Principal Cello of the Philharmonic Orchestra of Minas Gerais, in Belo Horizonte, Brazil. She holds a doctorate in cello performance from McGill University, a Master's of Music from Rice University, and a Bachelor's of Arts from Yale University. Elise's musical background includes a wide range of styles. In addition to extensive orchestral work in both the US and Brazil, she is a former cellist of the Haven String Quartet in New Haven and the social project, Music Haven. She has also performed with Matt Haimovitz's award-winning cello ensemble, Uccello, and worked with Yo-Yo Ma and the Silk Road Ensemble, combining eastern and western musics. During her doctoral studies, she became increasingly interested in performing contemporary music and commissioning new works. In Brazil, she performs with two contemporary music groups: Oficina Musica Viva, and Sonante 21. Elise is a committed teacher and has taught at schools and festivals in Barcelona, Houston, Baltimore, New Haven, Honduras, and Belo Horizonte. Her teachers include Pansy Chang, Rhonda Rider, Norman Fischer, and Matt Haimovitz.

**Fernando Rocha** is professor of percussion at Minas Gerais Federal University (UFMG) in Brazil. He holds a doctoral degree (Doctor of Music) from McGill University, where he researched the performance of pieces for percussion and electronics. As a performer, Fernando Rocha has premiered percussion works by composers such as Lewis Nielson, Jacob Sudol (USA), Almeida Prado, Sérgio Freire, Silvio Ferraz, Roberto Victorio (Brazil), João Pedro Oliveira (Portugal), Nicolas Gilbert, Brian Cherney, D. Andrew Stewart, and Geof Holbrook (Canada). He has appeared in the most important music festivals in Brazil as both a soloist and a chamber musician, and he has also played in Argentina, Chile, USA, Portugal, France and Canada. He is currently a member of the contemporary ensemble Oficina Música Viva, which just released a CD with works by Portuguese composer João Pedro Oliveira. He is also the Musical Director of the contemporary ensemble Sonante 21 and the UFMG Percussion Ensemble. Among his teachers are Aiyun Huang, D'Arcy Phillip Gray, Stefon Harris, John Boudle, Carlos Stasi and Zé Eduardo Nazário.

Pianist **Sara Laimon** is an active performer in both solo and chamber music. She has performed in Canada, the US, France, Japan, Mexico, and Poland, and represented the U.S. Information Agency as an Artistic Ambassador in India and Nepal. Sara is founding member and co-artistic director of the acclaimed New York-based group Sequitur, former pianist for the Ensemble Contemporain de Montréal, and has been guest artist with numerous other ensembles and festivals. Ms. Laimon has recorded for CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records, Disques XX1-21, and Albany Records. She is a frequent performer on CBC and has also been heard on radio broadcasts of summer performances at Marlboro, Tanglewood and Banff. Born in Vancouver, Sara is a graduate of the Vancouver Academy of Music, the University of British Columbia, the Yale School of Music and SUNY Stony Brook, where she received a DMA under Gilbert Kalish. Ms. Laimon was a member of the piano faculty at the Yale School of Music (1990-2000) and the University of Manitoba (2000-2001) before joining the Schulich School of Music of McGill University in 2001 where she currently serves as Associate Dean of Academic and Student Affairs. She lives in Montreal with her husband and two daughters.

Dons / Donations : 514-398-4054 ou <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>

PROCHAINS CONCERTS DE LA *SÉRIE DES PROFESSEURS ET INVITÉS DE MCGILL* /  
UPCOMING *MCGILL STAFF AND GUESTS SERIES* CONCERTS

Le lundi 27 février 2012  
salle Pollack

Monday, February 27, 2012  
Pollack Hall

**Duo de piano Luba et Ireneus Zuk**  
Oeuvres de Schubert, Fiala, Akimenko, Southam, Skoryk

Le lundi 27 février 2012  
salle Tanna Schulich

Monday, February 27, 2012  
Tanna Schulich Hall

**Ali Yazdanfar**, double bass  
**Brigitte Poulin**, piano  
Works by Bottesini, Vivaldi, Adolf Misesk, Gareth Wood

Le jeudi 8 mars 2012  
salle Pollack

Thursday, March 8, 2012  
Pollack Hall

**Jan Jarczyk, John Stetch**, piano  
Musique pour deux pianos  
Compositions originales, improvisations et des classiques de jazz

Le vendredi 9 mars 2012  
salle Tanna Schulich

Friday, March 9, 2012  
Tanna Schulich Hall

**Lisa Lorenzino, Ahn Phung, Frank Lozano, Dave Gossage, Jennifer Bell**, flutes  
**Dave Watts**, bass; **Josh Rager**, piano; **Vanessa Rodriguez**, organ  
*Tribute to Billy Taylor*

Le mercredi 28 mars 2012  
salle Redpath

Wednesday, March 28, 2012  
Redpath Hall

**Regina Brandstaetter**, violon  
**Kyoko Hashimoto**, piano  
Oeuvres de Mozart, Beethoven, Balduin Sulzer, Prokofiev

Le mercredi 11 avril 2012  
salle Pollack

Wednesday, April 11, 2012  
Pollack Hall

*Série Dorothy Morton pour artistes invités*  
Concert : **Angela Cheng** and **Alvin Chow**, piano  
Oeuvres de Brahms, Debussy, Dvořák, Milhaud, Copland, Ravel

Le jeudi 12 avril 2012  
salle Pollack

Thursday, April 12, 2012  
Pollack Hall

Masterclass: **Angela Cheng** and **Alvin Chow**, piano

Le lundi 16 mai 2012  
salle Pollack

Monday, May 16, 2012  
Pollack Hall

**Jonathan Crow**, violon  
et un orchestre de jeunes étudiants et musiciens professionnels de Montréal  
J.S. Bach : *Concertos pour 1, 2 ou 3 violons*

Tous les événements auront lieu à **19h30** et les billets sont de **10 \$**.

[www.mcgill.ca/music/events](http://www.mcgill.ca/music/events)