

Le vendredi 1 novembre 2019

à 17h

Friday, November 1, 2019

5:00 p.m.

5 à 7 musical

Musical 5 à 7

La musique française pour hautbois, basson et piano / **French Music for Oboe, Bassoon, and Piano**

Trio de salon pour hautbois, basson et piano, opus 8 /
Salon Trio for Oboe, Bassoon, and Piano, Op. 8

Andantino sostenuto

Allegro moderato

Clémence de Grandval
(1828-1907)Sonate pour hautbois et piano, opus 166 /
Sonata for Oboe and Piano, Op. 166

Andantino

Ad libitum - Allegretto

Molto Allegro

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)Sonate pour basson et piano, opus 168 /
Sonata for Bassoon and Piano, Op. 168

Allegretto moderato

Allegro scherzando

Adagio - Allegro non troppo

C. Saint-Saëns

Trio pour piano, hautbois et basson, FP 43 /
Trio for Piano, Oboe, and Bassoon, FP 43

I. Lent - Presto

II. Andante con moto

III. Rondo: Très vif

Francis Poulenc
(1899 - 1963)

L'approche magistrale et unique de **Theodore Baskin** dans l'interprétation et l'expression musicale au hautbois ravit le public du monde entier. Comme hautbois solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, il a été présenté en tant que soliste sur plusieurs tournées internationale. Entendu sur plus de 80 enregistrements, M. Baskin a, avec ses collègues, laissé une signature unique sur une grande partie du répertoire orchestral. Il a joué et a enseigné dans de nombreux festivals en Amérique du Nord, y compris Orford Musique, Grand Teton, *Mostly Mozart Festival* avec la *Chamber Music Society* du *Lincoln Center*, et le Festival de Marlboro. Les enregistrements solos et de musique de chambre incluent quatre concertos de Vivaldi pour *Chandos Records* et plusieurs enregistrements de musique de chambre à vent pour ATMA Classique. M. Baskin est Professeur Associé de l'hautbois à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a été nommé Professeur de Musique à l'Université d'Indiana de 2000-2002, et il a enseigné musique de chambre des vents à Orford Musique depuis plusieurs étés.

Né à Montréal, **Stéphane Lévesque** est basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) depuis 1998. Il a également été basson solo de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, l'Orchestre philharmonique de Buffalo et l'Orchestre Saito Kinen au Japon. M. Lévesque s'est produit à titre de soliste à plusieurs reprises avec l'OSM ainsi qu'avec des ensembles tels l'Orchestre symphonique de Québec, le *New World Symphony*, *Les Violons du Roy* et le *U.S. Army Orchestra*. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Lévesque a donné des classes de maître partout dans le monde, notamment au *Curtis Institute*, à l'École nationale de musique du Mexique (UNAM), aux conservatoires d'Adélaïde et de Sydney en Australie, et au Conservatoire national supérieur de Lyon. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université Yale, Stéphane Lévesque a étudié avec Rodolfo Masella, Stephen Maxym et Frank Morelli.

Le pianiste **Stéphane Lemelin** est bien connu du public canadien et se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe et en Asie comme soliste et chambriste. Son répertoire est vaste et montre un goût marqué pour la littérature allemande classique et romantique et une forte affinité pour la musique française, comme en témoignent les plus de vingt-cinq titres de sa discographie, qui inclut des œuvres de Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc et Roussel, ainsi que de nombreux compositeurs français méconnus. Stéphane Lemelin a étudié avec Yvonne Hubert à Montréal, Karl-Ulrich Schnabel à New York, Leon Fleisher au Peabody Conservatory de Baltimore, et Boris Berman et Claude Frank à la Yale University, où il a reçu un doctorat en musique. Il est professeur titulaire et directeur du Département d'interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Theodore Baskin's masterful and unique approach to musical interpretation and expression through the oboe has been an inspiration to audiences worldwide. As Principal Oboist of the Orchestre symphonique de Montréal (OSM), he has been featured soloist on several international tours. Heard in over 80 recordings, Mr. Baskin, together with his wind colleagues at l'OSM, has left a signature on much of the symphonic repertoire. He has performed and taught at numerous festivals in North America including Orford Music, Grand Teton, Mostly Mozart Festival with the Chamber Music Society of Lincoln Center, and Marlboro Festival. Solo and chamber music recordings include four Vivaldi Concerti for Chandos Records and several wind chamber music recordings for ATMA Classique. Mr. Baskin is Associate Professor of Oboe at McGill's Schulich School of Music. He was appointed Professor of Music at Indiana University from 2000-2002, and has coached woodwind chamber music workshops at Orford Music for several summers.

Born in Montreal, **Stéphane Lévesque** has held the position of principal bassoon with the *Orchestre symphonique de Montréal* (OSM) since 1998. He has also held principal positions with the Canada's National Arts Centre Orchestra, the Buffalo Philharmonic Orchestra, and the Saito Kinen Orchestra in Japan. Mr. Lévesque has appeared as soloist on several occasions with the OSM, as well as with ensembles including the *Orchestre symphonique de Québec*, the *New World Symphony*, *Les Violons du Roy*, and the U.S. Army Orchestra. Assistant Professor at the Schulich School of Music of McGill University, Mr. Lévesque has given masterclasses in numerous institutions throughout the world, including the Curtis Institute, the National School of Music (UNAM) in Mexico City, the Conservatoriums in Adelaide and Sydney in Australia, and the *Conservatoire supérieur de musique de Lyon*. Stéphane Lévesque graduated from the *Conservatoire de musique de Montréal*, where he studied with Rodolfo Masella. He also received a Master's degree from the Yale School of Music, where he studied with Rodolfo Masella, Stephen Maxym and Frank Morelli.

Pianist **Stéphane Lemelin** is well-known to audiences throughout Canada and regularly tours in the United States, Europe and Asia as soloist and chamber musician. His repertoire vast, with a predilection for the German Classical and Romantic literature and a particular affinity for French music, as evidenced by his more than twenty-five recordings, which include works by Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc and Roussel, as well as many lesser-known French composers. Stéphane Lemelin studied with Yvonne Hubert in Montreal, Karl-Ulrich Schnabel in New York, and Leon Fleisher at the Peabody Conservatory and holds a doctoral degree from Yale University. He is Professor of Piano and Chair of the Department of Performance at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal.