



CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR

50
Saison

Lobgesang

Concert
50e anniversaire
du Chœur St-Laurent

Marianne Fiset | soprano
Ellen Wieser | soprano
Benjamin Butterfield | ténor

Chœur St-Laurent
Le Grand Chœur de l'Université McGill
Orchestre du Chœur St-Laurent

Direction : Philippe Bourque

Lobgesang | Mendelssohn
Schicksalslied | Brahms

Vendredi le 1er avril 2022, 19h30

Maison symphonique, 1600 Rue Saint-Urbain
choeur.qc.ca



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers invités, parents et amis,

La plus cordiale des bienvenues à ce concert du 50^e anniversaire du Chœur St-Laurent. Ce jalon important de la vie d'un ensemble se doit d'être célébré; il nous appelle à regarder le chemin parcouru et d'en tirer parti pour poser les bases d'un avenir que nous souhaitons prometteur. En poste depuis maintenant sept saisons, je sais pertinemment que le succès de ce chœur a été rendu possible grâce à ses nombreux choristes et bénévoles, mais particulièrement à la direction de trois autres directeurs artistiques formidables qui m'ont précédé : Michael Zaugg, Marika Kuzma et bien sûr Iwan Edwards.

Je ne peux passer sous le silence que M. Edwards, fondateur et directeur du chœur pendant rien de moins que 36 années, nous a quittés le 4 mars dernier à l'âge de 84 ans. Son legs ne peut être détaillé ci-dessous tant il est immense pour le chœur et pour l'art choral québécois et canadien en général. Je souhaite bien évidemment, avec tous les choristes et musiciens, dédier le concert de ce soir à sa mémoire, sa personne, et l'ensemble de son travail remarquable durant sa prolifique carrière.

Le concert de ce soir s'ouvre sur une œuvre bien connue de Brahms et qui semble choisie sur mesure pour souligner le départ de notre fondateur. Le Chant du destin, nous fait voir cette dichotomie entre la vie terrestre et celle de l'au-delà, entre ce chemin ici-bas parfois lourd et difficile et la joie ineffable à venir. De forme tripartite, l'œuvre avec ses timbales marquées met en relief le pas du voyageur sur terre, mais aussi, par ses flûtes, l'appel céleste.

Suivra ensuite l'œuvre maîtresse, le *Lobgesang* ou « chant de louange », de

Mendelssohn. Rarement interprétée, cette œuvre qui est à mi-chemin entre la symphonie et la cantate a été écrite pour célébrer le 400^e anniversaire de l'invention de l'imprimerie par Gutenberg.

Précisément écrite dans le cadre de célébrations, l'œuvre est ficelée du début à la fin par ce *motto* entendu aux trombones, puis par tous les instruments et les voix nous appelant à nous réjouir de l'arrivée de la connaissance et de la lumière. L'exhortation du psaume 33 nous permet de bien saisir l'œuvre : « Chantez-lui un cantique nouveau! Faites retentir vos instruments et vos voix! ». Le chœur entonnera ce commandement avec force après l'ouverture orchestrale en trois parties.

La cantate mettra ensuite en lumière, et sous différentes coutures musicales, cette volition de célébrer malgré le doute et les moments d'obscurité qui jonchent notre route.

L'écriture de Mendelssohn est stylistiquement opulente, passant de la fugue au choral luthérien, de l'ouverture handélienne au récitatif opératique, de la forme sonate orchestrale à l'hymne de louange. Doué tant pour son écriture instrumentale que vocale, Mendelssohn se trouve ici à son apogée : il fait preuve d'un raffinement certain doublé d'un ton musical festif pour notre plus grand plaisir.

Merci de votre présence ce soir et de votre appui renouvelé au Chœur St-Laurent après tant d'années.

Bon concert!

Philippe Bourque

Directeur artistique
Chœur St-Laurent

Photo : Tam Photography



C'est avec une profonde tristesse, le 4 mars 2022, que nous avons appris le décès de Iwan Edwards, fondateur de notre Chœur. Toutes nos pensées sont tournées vers son épouse Undeg et sa famille, à qui nous offrons nos plus sincères condoléances.

Musicien passionné et chef inspirant, il a dirigé le Chœur pendant près de quatre décennies. Des centaines de choristes de tous âges ont eu le privilège de côtoyer ce pédagogue exemplaire qui véhiculait des valeurs humaines et musicales de rigueur, d'excellence et d'engagement, mais aussi de collaboration, d'audace et de plaisir. Ces valeurs intemporelles, toujours pertinentes, sont aujourd'hui un legs important pour notre Chœur et pour la relève en musique chorale; nous les perpétuons notamment par notre Programme de mentorat Iwan Edwards, nommé en son honneur.

La grande famille du Chœur St-Laurent souhaite aujourd'hui réitérer son immense gratitude envers cet homme bon, humble, qui aimait la vie.

Au revoir Monsieur Edwards. Merci Iwan.

LES MEMBRES DU CHŒUR ST-LAURENT ET SON CHEF, PHILIPPE BOURQUE

Photos : Russell Proulx

LOBGESANG

Concert du 50^e anniversaire
du Chœur St-Laurent

Vendredi 1^{er} avril 2022
Maison symphonique, Place des Arts, Montréal

CHŒUR ST-LAURENT
LE GRAND CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ MCGILL
ORCHESTRE DU CHŒUR ST-LAURENT
Direction : Philippe Bourque

Marianne Fiset | soprano
Ellen Wieser | soprano
Benjamin Butterfield | ténor

Ce concert est dédié à la mémoire de Iwan Edwards.

PROGRAMME

Johannes Brahms
(1833-1897)

Schicksalslied, op.54
(Chant du destin)

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Lobgesang, op.52
(Chant de louange)

1. SINFONIA

Maestoso con moto – Allegro – Maestoso con moto
Allegretto un poco agitato
Adagio religioso

2. CANTATA – CORO

Allegretto moderato maestoso
Animato
Allegro di molto
Molto più moderato ma con fuoco

3. RECITATIVO – ARIA (TENORE)

4. CORO

5. DUETTO (SOPRANI) E CORO

6. TENORE ARIA

7. CORO

8. CHORALE

Andante con moto
Un poco più animato

9. SOPRANO E TENORE ARIA

10. CORO

Allegro non troppo
Più vivace
Maestoso



CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR

50th
Anniversary Season

CHŒUR ST-LAURENT

Philippe Bourque, directeur artistique

Sopranos

Sarah Adair
Ticana Andrulat***
Eden Augustine***
Madeleine Bellemare
Maggie Benfield
Mary Bond*
Louise Corbeil
Finuala Cree***
Daisy Dalit Sigal***
Alke Eccleston
Janice Goodfellow
Natalia Grijalva
Emily Hamilton***
Susan Higgins
Julia Hirsch
Rebecca Lee***
Jacquelyn Legaré
Mireille Lépine
Alexandra Miskovich***
Jessie Pierpont***
Francine Poirier
Sarah Tobin***
Marina Tzvetanova
Eleonore
Walther-Paradis

Altos

Kathryn Barber
Marie-Annick
Béliveau**
Jeanne Bransbourg***
Kristine Bery
Helena Butler
Laura Clark***
Lyne Codère
Marie-Hélène Dionne
Marsha Gouett
Caroline Guo***
Magalie Huault*
Sandra Hunt
Claire Johnson***
Maureen Lafrenière
Evelyne Labelle
Michèle Larose
Chloé Lefebvre-Dugré
Zoé Mercier***
Jillian Mills
Gail Robinson
Helena Rozankovic
Moksha Serrano
Gia Silva***
Sienna Stribling***

Ténors

Nicolas Androsoff
Bernard Cayouette**
Ryan Doyle-Valdés
Benoît
Gervais-Laurendeau
Simeon Goldstein
Yi Jin***
Colin Jones
Jan Kubanek
Jia Yue (Kyle) Liu***
Alexis Moisan***
Sean Nauth
Simon Riendeau
Claude Routhier*
Timothy Scott
Glenn Uy Fong
Lawrence Wilson

Basses

Jim Cline
Riley Cook***
Luc Dupont
Arta Ghatrifi***
Saf Hakawati***
Thomas
Jodoin-Fontaine**
Rick Jones
Ron Johnston
Sebastian Jospitre***
Julian Knight*
Evan Krieger***
Gaétan Lamontagne
Benoît Laurent
Thomas Neocleous***
Russell Proulx
Octavio Ruiz**
Maximilian
Schiedermeier***
Christian Schweiger
Robert Sigmund
Bradley Snel***
Joshua Wong***

* Chef de pupitre

** Membre, Union des artistes

*** Membre, Grand chœur de l'université McGill

Membres associés :

Eric Tremaine; Marie-Clothilde Grothé



CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR



ORCHESTRE DU CHŒUR ST-LAURENT

Violon 1

Antoine Bareil*
Valérie Belzile
Josiane Breault
Helga Dathé
Lizann Gervais
Caroline Laurent
Christian Prévost
Nancy Ricard
Marie-Claire Vaillancourt

Violon 2

Lyne Allard
Uliana Drugova*
Dominic Guilbault
Alexander Lozowski
Marie-Claude Martel
Émilie Rabaraona
Ryan Truby

Alto

Brian Bacon
Anne Beaudry
Cynthia Blanchon*
Vincent Delorme
Marie-Lise Ouellet

Violoncelle

Marie-Ève Beaulé
Vincent Bergeron
Pierre-Alain Bouvrette*
Julie Dessureault
Laurence Leclerc

Contrebasse

Richard Capolla
Marc Denis*
David Gélinas

Flûte solo

Caroline Séguin

Flûte 2

Jocelyne Roy

Haubois solo

David Jomphe

Haubois 2

Kirsten Zander

Clarinette solo

Simon Aldrich

Clarinette 2

Martin Carpentier

Basson solo

Marlène Ngalissany

Basson 2

Carmelle Préfontaine

Cor solo

Corine Chartré-Lefebvre

Cor 2

Simon Bourget

Cor 3

Jocelyn Veilleux

Cor 4

Pascal Lafrenière

Trompette solo

Thierry Champs

Trompette 2

Mark Dharmaratnam

Trombone solo

Matthew Russell

Trombone 2

Vivian Lee

Trombone basse solo

Christopher Smith

Timbales

Robert Slapcoff

Orgue

Jean-Willy Kunz

* 1^{ère} chaise



Johannes Brahms Schicksalslied, op. 54

Le *Schicksalslied* de Johannes Brahms met en musique un poème du même nom du philosophe romantique allemand Friedrich Hölderlin (1770–1843). Homme de lettres brillant, mais profondément troublé, Hölderlin a cherché à combiner la mythologie classique avec l'imagerie chrétienne pour créer une sorte de contemplation métaphysique.

La première section (*lent et nostalgique*) met en musique les deux premières strophes du poème. Une longue introduction musicale ponctuée de timbales, évoquant le monde surnaturel, nous conduit au chant des femmes auxquelles s'ajoute ensuite la totalité du chœur. Dans la deuxième strophe, le cadre est à nouveau éthéré, comme un enfant sans destin terrestre (*schicksallos*) vivant dans une clarté éternelle.

Dans une deuxième partie tout en contraste, la musique passe à un allegro à trois temps

alors que la dernière strophe du poème dépeint la souffrance d'une humanité tourmentée. À son paroxysme, Brahms fait usage de ses hémioles caractéristiques (illustrant ainsi la lutte à deux contre trois) pour rendre tangible le texte d'Hölderlin : *Wasser von Klippe zu Klippe geworfen* (« telle l'eau jetée d'écueil en écueil »). Les timbales reviennent tandis que le poème s'achève sur l'humanité plongée *ins Unge- wisse* (« dans l'incertitude »).

Pour la finale, Brahms présente un postlude orchestral (*adagio*) reprenant le thème d'ouverture, mais transposé ici dans la tonalité apaisante de do majeur et prenant fin sur un ton posé. À l'instar de son *Requiem allemand* plus connu, le *Schicksalslied* se révèle comme l'une des compositions chorales-orchestrales exemplaires de l'ère romantique.



Félix Mendelssohn Lobgesang, op. 52

Le 25 juin 1840, Félix Mendelssohn a créé sa *Cantate symphonique* dans la célèbre église Saint-Thomas de Leipzig, lors d'un festival célébrant le 400^e anniversaire de l'invention par Gutenberg de l'imprimerie en caractères mobiles. Combinant chœur, solistes et orchestre, cette œuvre maîtresse partage certaines caractéristiques avec la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, composée seulement quatorze années plus tôt. Sous-titrée à juste titre « Hymne de louange », l'œuvre en dix mouvements de Mendelssohn s'inspire de textes bibliques et de musique sacrée enracinés dans la tradition chorale luthérienne. Le compositeur explore en musique comment la lumière du progrès technologique et scientifique a su éclairer les ténèbres.

Le titre *Lobgesang*, « Chant de louange », ne relève pas du hasard. Combinant les genres instrumental et vocal, sa longueur est presque le double de celle de ses autres œuvres symphoniques. Elle est divisée en deux parties : une *sinfonia* à trois voix, suivie d'une cantate chorale en neuf mouvements comprenant des solos vocaux, des chœurs, des chorals et des fugues.

Les thèmes musicaux explorés dans la section symphonique nous conduisent vers la portion chorale de grande ampleur et dans laquelle plusieurs textes bibliques sont mis en musique, notamment la conclusion du psaume 150 : *Alles, was Odem hat, lobt den Herrn* (« Que tout ce qui respire loue le Seigneur. »). Ce psaume fait écho au récit

de la Genèse dans lequel le Seigneur insufflé son propre esprit à Adam. L'œuvre se rapproche d'un *Te Deum* louant Dieu pour le don des Lumières et du progrès, un choix judicieux pour une commémoration civique.

La *sinfonia* (*allegro – scherzo – adagio religioso*) pourrait très bien se suffire à elle-même comme œuvre orchestrale. Dans le majestueux *allegro* initial, les trombones introduisent un motif très reconnaissable qui ponctue toute l'œuvre. La deuxième partie est un *scherzo* en forme de valse lié à un trio dans lequel le choral entre en dialogue avec la reprise du motif principal. La troisième partie, un doux *adagio religioso*, possède une musicalité contemplative dominée par les cordes et les bois pour déboucher sur une conclusion douce, mais rythmée et dans laquelle on entend poindre le rythme pointé de la cantate qui suit.

Dans l'ouverture de la cantate en tant que telle, le motif principal revient, mais chanté par les voix masculines, suivie d'un nouveau thème : « Louez le Seigneur avec la lyre, louez-le dans vos cantiques. ». S'ensuit alors un duo entre les voix féminines et la soprano soliste qui entonne « Loue le Seigneur, ô, mon âme ».

Le troisième mouvement consiste en un récitatif pour ténor proclamant la compassion de Dieu, « il console les affligés », lié au quatrième explorant le thème du réconfort de Dieu dans les moments de détresse : « Proclamez-le, vous que le Seigneur a

Lobgesang, suite

sauvés de toute affliction ». Le cinquième tableau alterne entre un duo de sopranos et un chœur complet dans une paisible méditation andante sur la compassion de Dieu : « J'ai espéré en le Seigneur, et il s'est penché vers moi. »

Le sixième mouvement, plus opératique, marqué *allegro agitato*, met en scène un ténor témoignant de sa peur dans l'obscurité : « Les liens de la mort nous avaient ensermés ». Mais dans un remarquable récitatif, il appelle à plusieurs reprises les veilleurs en attente de l'aube. Une soprano répond que la nuit s'en est allée, ce qui nous conduit à un septième mouvement paroxystique dans lequel les croyants sont appelés à se débarasser des œuvres des ténèbres et à revêtir l'armure de la Lumière dans un chœur en cascade débouchant sur une fugue.

Au numéro huit, Mendelssohn réharmonise le choral classique de Crüger « Nun danket » avec la doxologie de la Trinité chantée à l'unisson sur une partition orchestrale fluide. Dans une sorte d'épilogue, le neuvième mouvement est un duo tendre entre les solistes ténor et soprano : « j'invoque le nom du Seigneur et il me sauve selon sa

bonté ». Le dernier mouvement met en scène un passage choral magnifique avec récitatif choral et fugue où les puissances terrestres sont invitées à apporter gloire et puissance à Dieu. Et dans une conclusion majestueuse, le chœur reprend le motif initial : « Que tout ce qui respire loue le Seigneur ».

L'histoire n'a pas été particulièrement tendre avec cette œuvre. Souvent présenté du vivant de Mendelssohn, le *Lobgesang* a été victime, après le décès prématuré du compositeur, de comparaisons défavorables face à la Neuvième Symphonie de Beethoven et l'a condamné à l'oubli dans le contexte historique profondément regrettable de l'antisémitisme de l'Allemagne du XIXe siècle.

Les dernières décennies ont vu un regain d'intérêt pour Mendelssohn et ont permis des représentations plus fréquentes de cette œuvre. Nombreux sont ceux qui considèrent aujourd'hui le *Lobgesang* comme un chef-d'œuvre de symphonie chorale incontestable et une contribution majeure au romantisme allemand.

Notes de programme : Timothy Scott

PHILIPPE BOURQUE

Directeur artistique
CHOEUR ST-LAURENT



Musicien polyvalent et passionné de musique chorale, Philippe Bourque a été nommé directeur artistique du Chœur St-Laurent en 2014. À la tête de cet ensemble distingué, il programme et dirige des concerts donnant lieu à des collaborations uniques à Montréal et où les grandes œuvres du répertoire choral sont dignement représentées.

Pédagogue convaincu de la nécessité d'investir dans les générations futures, Philippe Bourque enseigne depuis 2010 au Collège Vanier. Il a aussi travaillé avec le chœur de l'École de musique Vincent-d'Indy et les Jeunes chanteurs de l'école FACE, en plus d'enseigner la direction en privé. Il est régulièrement invité comme juge ou expert à divers festivals musicaux.

Philippe Bourque assura de 2006-2012 la direction, la programmation musicale et liturgique du chœur et des ensembles

instrumentaux de l'église protestante de Terrebonne-Mascouche aux célébrations dominicales. Il a également été directeur artistique du Chœur du Musée d'art de Joliette (2008-2014), des Petits chanteurs de la cathédrale (2005-2007), du groupe vocal Chœur en jazz (2006-2009) et du chœur Simply Sweetly (aujourd'hui les Muses chorales) de l'Université McGill (2007-2011).

Philippe Bourque poursuit présentement des études doctorales à l'Université McGill en direction chorale-orchestrale avec le Dr. Jean-Sébastien Vallée ainsi que Guillaume Bourgogne. Précédemment, il étudia avec Julian Wachner, Robert Ingari, Alexis Hauser ainsi que Ivars Taurins.

Il est détenteur d'un prix du lieutenant-gouverneur à l'École de musique Vincent-d'Indy et boursier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Photo : Tam Photography



MARIANNE FISET

Soprano

Marianne Fiset est reconnue pour sa voix somptueuse et sa grande présence scénique.

Depuis ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle titre de *Manon*, Marianne Fiset mène une carrière internationale : en Amérique elle chante le rôle-titre dans *Dialogues des Carmélites* à Montréal, Liù dans *Turandot* à Vancouver, Mimi dans *La Bohème* à Tampa, et tout récemment *Violetta* à l'Opéra de Québec. En Europe elle est invitée au Festival de Sankt Margarethen en Autriche pour Mimi, et elle chante *Thaïs* à l'Opéra d'Helsinki, *Donna Elvira* à l'Opéra de Marseille, *Donna Anna* à Wuppertal.

Elle s'est produite en concert auprès des principaux orchestres symphoniques

canadiens, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Tours, l'Orquesta Sinfónica de Madrid et le Nordwestdeutsche Philharmonie.

Sur disque, on peut entendre Marianne Fiset au sein d'un trio de musique de chambre dans *Ophélie*, une collection de mélodies françaises et allemandes pour soprano, cor français (Louis-Philippe Marsolais) et piano (Michael MacMahon) sous étiquette ATMA Classique, ainsi qu'en solo sur un disque éponyme et sur *Melodiya*, tous deux enregistrés pour Analekta avec la pianiste Marie-Ève Scarfone. Un enregistrement du rare opéra *Lalla Roukh* de Félicien David dans lequel elle tient le rôle-titre est disponible sous l'étiquette Naxos.



ELLEN WIESER

Soprano

Encensée par la critique qui reconnaît sa voix « éthérée », « puissante mais claire », « scintillante », la soprano canadienne Ellen Wieser a été lauréate du prix « Artiste émergente » lors du 3e Récital-concours international de mélodies françaises à St. Lambert, Québec.

Décrite comme « un rayon de soleil », « remarquable », « spécialement convaincante » et « vibrante », la soprano a collaboré avec de nombreux orchestres et compagnies d'opéras réputés aux États-Unis, au Canada et en Asie. Elle a récemment chanté *Ein Deutes Requiem* avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Jacques Lacombe, au Jeonju International

Sori Festival et avec la Korea Union Orchestra en Corée du sud, Tehillim de Steve Reich avec le Winnipeg Symphony Orchestra, en plus d'interpréter les rôles de Ruth Bader-Ginsburg (première mondiale, *Scalia-Ginsburg*) au Castleton Festival, Clorinda (Cinderella) et Frasquita (Carmen) avec Opera Lyra Ottawa, ainsi que la Comtesse Almaviva (*Le nozze di Figaro*) avec l'Opera da Camera de Montréal.

Ellen est diplômée du prestigieux San Francisco Opera Merola Opera Program, en plus d'avoir étudié à la University of Cincinnati, College Conservatory of Music (maîtrise et « artist diploma ») et à l'Université du Manitoba (baccalauréat).

Photo : Brent Calis Photography



BENJAMIN BUTTERFIELD

Ténor

Considéré par le Washington Post comme étant un ténor qui chante "...avec goût, autorité et agilité...", Benjamin Butterfield a joué partout en Amérique du Nord, en Europe ainsi qu'au Moyen-Orient et en Asie, en concert, à l'opéra et en récital.

Les engagements récents de M. Butterfield ont inclus le *Messie* de Handel avec l'orchestre symphonique de Houston avec Nicholas McGegan, *Afghanistan: Requiem for a generation* de Jeffrey Ryan avec l'orchestre symphonique de Calgary, et le Requiem "Kiddish" (Stankovych) avec l'orchestre symphonique de Hamburg à Kyiv, Ukraine, ainsi que le *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten avec l'orchestre de chambre Esprit sous la direction de Abel Pereira à Alexandria, Virginia.

Un artiste prolifique en enregistrement, il a terminé le sixième volume d'enregistrements pour le projet "*Ukrainian Art Song*" ainsi que la musique de Petr Eben avec Suzanne Snizek (flûte) pour les Disques de Centaur.

D'autres faits saillants ont inclus *Die Schöpfung* de Haydn avec l'orchestre de St. Lukes à Carnegie Hall, des airs de Mozart et des duos avec le soprano Layla Claire pour l'orchestre American Classical au Lincoln Center. Il bénéficie également d'une étroite association avec Yellow Barn au Vermont où il a enregistré l'arrangement de Schönberg / Rhien de *Das Lied von der Erde* et a fait une tournée avec *Le journal d'un disparu* de Janacek au Nasher Sculpture Center à Dallas.

M. Butterfield est un professeur, chef du département de chant et Conseiller diplômé pour les étudiants de musique à l'école de musique de l'Université de Victoria. Il est aussi professeur invité pour les programmes d'été suivants : Opera Nuova (Edmonton), Amalfi Coast Music Festival (Italie), Le Summer Vocal Academy au Conservatoire de musique de Victoria, l'institut Canadien d'art vocal (Montréal) ainsi que Orford Musique (Sherbrooke).

Photo : Annelise Weiser



CHŒUR ST-LAURENT

Le Chœur St-Laurent a été fondé en 1972 par le chef Iwan Edwards, nommé membre de l'Ordre du Canada. À ses débuts, l'ensemble à voix mixtes centre ses activités à Lachine, non loin du fleuve qui lui inspira son nom, avant de déménager au cœur de Montréal. Le Chœur St-Laurent est une grande famille multigénérationnelle et bilingue, où se côtoient membres fondateurs et jeunes artistes de la relève, contribuant à l'excellence de l'ensemble par leurs expériences et forces respectives.

Pendant près de 25 ans, le Chœur s'est produit régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal, en tant que composante principale du Chœur de l'OSM, avec lequel il a fait de nombreux concerts et enregistrements, notamment au célèbre Carnegie Hall de New York. Le Chœur est particulièrement fier de collaborer avec de nombreux compositeurs québécois et canadiens, dont Patrick Wedd, Gilles Tremblay, Alain Gagnon, Mark Sirett, Petros Shoujounian, et Larysa Kuzmenko.

Depuis 2014, le Chœur St-Laurent est dirigé par Philippe Bourque, un chef dynamique et charismatique. Dès son arrivée, maestro Bourque s'est engagé à diversifier les activités du Chœur et à encourager la relève en musique chorale, tout en poursuivant la mission principale de l'ensemble, soit la promotion de l'oratorio et des grandes œuvres chorales dans la métropole québécoise.

La série de concerts « De clocher en clocher » permet au Chœur d'aller à la rencontre des montréalais, dans leurs quartiers. Ces concerts

proposent des programmes proches des communautés où ils ont lieu, et font honneur aux patrimoines architectural, culturel et religieux caractéristiques de Montréal. Le premier concert a eu lieu à la magnifique cathédrale ukrainienne Sainte-Sophie à Rosemont alors que les prochaines prestations seront à l'église Notre-Dame-de-la-Défense dans la Petite Italie et à l'église de la Visitation dans Ahuntsic-Cartierville.

Le Chœur a aussi mis sur pied un programme de mentorat avec son maestro qui offre une formation et un soutien aux chefs de chœur de la relève, grâce notamment, aux dons généreux d'anciens choristes désirant que le Chœur contribue à l'effervescence de la scène musicale d'ici pendant de nombreuses années.

Le Chœur St-Laurent entretient de belles relations avec plusieurs ensembles renommés avec lesquels il collabore régulièrement, dont Les Boréades de Montréal, la Société chorale d'Ottawa, le Chœur du Collège Vanier et le Grand Chœur de l'Université McGill. Le Chœur a partagé la scène avec plusieurs solistes de renom, dont Hélène Brunet, Marianne Fiset, Aline Kutan, Marianne Lambert, Benjamin Butterfield, Michael Colvin, John MacMaster, James Westman et plusieurs autres.

Le concert de ce soir marque les débuts sur scène de l'Orchestre du Chœur St-Laurent, créé spécifiquement pour souligner le 50^e anniversaire du Chœur.

TEXTES

Schicksalslied

Johannes Brahms

Ihr wandelt droben im Licht
auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
rühren Euch leicht
wie die Finger der Künstlerin
heilige Saiten.

Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
keusch bewahrt
in bescheidner Knospe
blühet ewig
ihnen der Geist,
und die seligen Augen
blicken in stiller,
ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben
auf keiner Stätte zu ruhn;
es schwinden, es fallen
die leidenden Menschen
blindings von einer Stunde
zur andern,
wie Wasser von Klippe
zu Klippe geworfen,
jahrlang ins Ungewisse hinab.

Vous errez là-haut dans la lumière
sur un sol soyeux, génies bienheureux !
D'étingelants souffles divins
vous effleurent
comme les doigts de l'artiste
les cordes sacrées.

Affranchis du destin, tel le nourrisson
endormi, respirent les êtres célestes;
chastement préservé
dans un modeste bourgeon
fleurit éternellement
leur esprit,
et les yeux bienheureux
regardent en une paisible
et éternelle clarté.

Mais à nous n'est donné
nul endroit où nous reposer;
ils disparaissent, ils tombent
les hommes souffrants
à tâtons d'une
heure à l'autre,
telle l'eau d'écueil
en écueil jetée,
au fil des ans plongés dans l'incertitude.

Lobgesang

Félix Mendelssohn

Nr. 1 SINFONIA (ORCHESTER)

Nr. 2 CHOR UND SOPRAN

Chor

Alles, was Odem hat,
lobe den Herrn.
Halleluja, lobe den Herrn.
(Psalm 150)

Lobt den Herrn mit Saitenspiel,
Lobt ihn mit eurem Lied.
(Psalm 33)

Und alles Fleisch lobe seinen heiligen Namen.
(Psalm 145)

No 1 SINFONIA (ORCHESTRE)

No 2 CHŒUR ET SOPRANO

Chœur

Que tout ce qui respire
loue le Seigneur.
Alléluia, louez le Seigneur.
(Psaume 150)

Louez le Seigneur avec la lyre,
Louez-le dans vos cantiques.
(Psaume 33)

Et que toute chair loue son nom sacré.
(Psaume 145)

Lobgesang

Félix Mendelssohn

Frauenchor und Sopran

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist,
seinen heiligen Namen.

Lobe den Herrn, meine Seele,
und vergiß es nicht,
was er dir Gutes getan.

(Psalm 103)

Chœur de femmes et soprano

Loue le Seigneur, mon âme,
et que tout mon être loue
son nom sacré.

Loue le Seigneur, mon âme,
et n'oublie pas
les bienfaits que tu lui dois.

(Psaume 103)

Nr. 3 TENOR REZITATIV UND ARIE

Tenor

Saget es, die ihr erlöst
seid durch den Herrn,
die er aus der Not errettet hat,
aus schwerer Trübsal,
aus Schmach und Banden,
die ihr gefangen im Dunkel waret, alle,
die er erlöst hat aus der Not.

Saget es! Danket ihm
und rühmet seine Güte!

(Psalm 107)

Er zählet unsere Tränen
in der Zeit der Not.
Er tröstet die Betrübten mit seinem Wort.
(Psalm 56)

Saget es! Danket ihm
und rühmet seine Güte.

No 3. RÉCITATIF ET AIR (TÉNOR)

Ténor

Proclamez-le, vous que le Seigneur
a rachetés,
vous qu'il a sauvés du désespoir,
de la profonde affliction,
de l'avilissement et des fers,
vous qui étiez prisonniers des ténèbres,
vous tous qu'il a sauvés de la détresse.
Proclamez-le ! Remerciez-le
et célébrez sa bonté !

(Psaume 107)

Il compte nos larmes
aux heures de détresse,
il console de sa paroles les affligés.
(Psaume 56)

Proclamez-le !
Remerciez-le et célébrez sa bonté !

Nr. 4 CHOR

Chor

Saget es, die ihr erlöset seid
von dem Herrn aus aller Trübsal.
Er zählet unsere Tränen
in der Zeit der Not

No 4. CHŒUR

Chœur

Proclamez-le, vous que le Seigneur
a sauvés de toute affliction.
Il compte nos larmes
aux jours de détresse.

Nr. 5 DUETT (SOPRANE) UND CHOR

Chor und Soprane

Ich harrete des Herrn,
und er neigte sich zu mir
und hörte mein Flehn.
Wohl dem,
der seine Hoffnung setzt auf den Herrn!
Wohl dem,
der seine Hoffnung setzt auf ihn!
(Psalm 40)

No. 5 DUO (SOPRANOS) ET CHŒUR

Chœur et sopranos

J'ai espéré en le Seigneur,
et il s'est penché vers moi
et il a prêté l'oreille à mon imploration.
Bienheureux
celui qui place son espoir en le Seigneur !
Bienheureux
celui qui place son espoir en lui !
(Psaume 40)

TEXTES

Lobgesang

Félix Mendelssohn

Nr. 6 TENOR ARIE UND REZITATIV

Tenor

Stricke des Todes hatten uns umfassen,
Und Angst der Hölle hatte uns getroffen,
Wir wandelten in Finsternis.
(Psalm 116)

Er aber spricht: Wache auf!
Wache auf, der du schläfst,
stehe auf von den Toten,
ich will dich erleuchten!
(Epheser 5:14)

Wir riefen in der Finsternis:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
Der Hüter aber sprach:
Wenn der Morgen schon kommt,
so wird es doch Nacht sein;
wenn ihr schon fraget,
so werdet ihr doch wiederkommen
und wieder fragen:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
(Jesaja 21:11-12)

Sopran

Die Nacht ist vergangen.

Nr. 7 CHOR

Chor

Die Nacht ist vergangen,
der Tag aber herbei gekommen.
So laßt uns ablegen die Werke der Finsternis,
und anlegen die Waffen des Lichts,
und ergreifen die Waffen des Lichts.
(Römer 13:12)

Nr. 8 CHORAL

Chor

Nun danket alle Gott
Mit Herzen, Mund und Händen,
der sich in aller Not will
gnädig zu uns wenden,
der so viel Gutes tut;
von Kindesbeinen an
uns hielt in seiner Hut
und allen wohlgetan.

No 6. AIR ET RÉCITATIF (TÉNOR)

Ténor

Les liens de la mort nous avaient enserrés,
et la peur de l'enfer nous avait saisis,
nous cheminions dans les ténèbres.
(Psaume 116)

Mais il dit : Réveille-toi,
toi qui dors,
lève-toi d'entre les morts,
je veux t'éclairer !
(Ephésiens 5:14)

Nous implorions dans les ténèbres :
Gardien, la nuit va-t-elle s'achever ?
Mais le gardien répondait :
Même si le matin approche,
il continuera à faire nuit ;
bien que vous demandiez,
vous reviendrez
poser la question :
Gardien, la nuit va-t-elle s'achever ?
(Isaïe 21:11-12)

Soprano

La nuit s'est dissipée.

No 7. CHŒUR

Chœur

La nuit s'est dissipée,
le jour a pointé.
Défaisons-nous des œuvres des ténèbres
et revêtons les armes de lumière
et saisissons-nous des armes de lumière !
(Romains 13:12)

No 8. CHORAL

Chœur

De notre cœur, de nos lèvres
et de nos gestes remercions tous Dieu,
qui veut bien se tourner vers nous
au sein de notre détresse,
qui nous accorde tant de bienfaits ;
dès la plus tendre enfance,
il nous tient sous sa garde,
et tout est bien pour nous.

Lobgesang

Félix Mendelssohn

Lob, Ehr und Preis sei Gott,
dem Vater und dem Sohne,
und seinem heiligen Geist
im höchsten Himmelsthron.
Lob dem dreiein'gen Gott,
der Nacht und Dunkel schied
von Licht und Morgenrot,
ihm danket unser Lied.
*(Evangelisches Kirchengesangbuch;
Text v. Martin Rinckart, 1636)*

Nr. 9 DUETT (SOPRAN UND TENOR)

Sopran und Tenor

Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
Und danke dir für alles Gute,
das du an mir getan.
Und wandl' ich in der Nacht
und tiefem Dunkel
und die Feinde umher stellen mir nach,
so rufe ich an den Namen des Herrn,
und er errettet mich nach seiner Güte.
Drum sing' ich...
Und wandl' ich in Nacht,
So ruf ich deinen Namen an,
Ewig, du treuer Gott

Nr. 10 SCHLUSSCHOR

Chor

Ihr Völker! bringet her dem Herrn
Ehre und Macht!
Ihr Könige! bringet her dem Herrn
Ehre und Macht!
Der Himmel bringe her dem Herrn
Ehre und Macht!
Die Erde bringe her dem Herrn
Ehre und Macht!
(Psalm 96)

Alles danke dem Herrn!
Danket dem Herrn
und rühmt seinen Namen
und preiset seine Herrlichkeit.
(1. Chronik 16:8-10)

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn,
Halleluja, lobe den Herrn!
(Psalm 150)

Louange, honneur et gloire à Dieu,
au Père et au Fils,
et au Saint-Esprit
sur le trône suprême des cieux.
Louange au Dieu de la Trinité,
qui a séparé la nuit et les ténèbres
de la lumière et de l'aurore :
c'est à lui que rend grâce notre chant.
*(Chant d'église protestant ;
Texte de Martin Rinckart, 1636)*

No 9. DUO (SOPRANO ET TÉNOR)

Soprano et ténor

C'est pourquoi par mon hymne je chanterai
éternellement ta louange, ô Dieu fidèle !
Et je te remercie de tous les bienfaits
que je te dois.
Et j'erre dans la nuit
et dans les profondes ténèbres,
entouré d'ennemis qui me traquent,
alors j'invoque le nom du Seigneur
et il me sauve selon sa bonté.
C'est pourquoi je chanterai...
Et j'erre dans la nuit,
alors j'invoque ton nom,
éternellement, ô Dieu fidèle !

No 10. CHŒUR

Chœur

Peuples, rendez au Seigneur
honneur et gloire !
Rois, rendez au Seigneur
honneur et gloire !
Que les cieux rendent au Seigneur
honneur et gloire !
Que la terre rende au Seigneur
honneur et gloire !
(Psaume 96)

Que tout rende grâce au Seigneur !
Rendez grâce au Seigneur,
célébrez son nom
et magnifiez sa gloire.
(I Chroniques 16:8-10)

Que tout ce qui respire loue le Seigneur.
Alléluia, louez le Seigneur !
(Psaume 150)



**Mot de la mairesse
Mme Valérie Plante**

**50^e anniversaire
du Chœur St-Laurent**

Bien établi dans le paysage culturel de Montréal, le Chœur St-Laurent a grandement contribué au développement de la musique chorale et à la vitalité de notre scène musicale.

Depuis son fondateur, le Chef Iwan Edwards, jusqu'au directeur d'aujourd'hui, Philippe Bourque, le Chœur St-Laurent participe depuis 50 ans à faire rayonner Montréal.

Je vous félicite pour ce demi-siècle de concerts et d'harmonies. Vous êtes de ceux qui ont fait de Montréal la métropole culturelle réputée qu'elle est aujourd'hui.

Je tiens à remercier M. Bourque pour cette série de concerts qu'il a initiée pour aller à la rencontre de Montréalaises et des Montréalais dans leurs quartiers. Ainsi, le Chœur St-Laurent joue un rôle essentiel dans le développement culturel de Montréal et contribue au rapprochement entre les citoyennes et les citoyens.

Je salue également votre programme de mentorat, qui permettra à la relève de perpétuer la qualité à laquelle vous avez habitué votre large public.

Montréal regorge de talents qui savent nous inspirer, faire rêver, réfléchir et espérer. En ces temps difficiles à divers égards, des moments comme ceux que nous offre le Chœur St-Laurent sont précieux et nécessaires.

Les bienfaits de la musique pour l'âme sont bien connus et de ce fait, votre ensemble contribue sans nul doute à prendre soin de celle de notre ville et à faciliter notre résilience.

Nous sommes heureux de nous réunir aujourd'hui autour de votre Chœur. Bravo à tous ses membres et aux organisateurs. Et merci de partager avec nous votre grand talent.

Je vous souhaite le meilleur des succès!

Valérie Plante
Mairesse de Montréal

Montréal

Photo : Ville de Montréal / Sylvain Légaré



L'art de chanter avec cœur

C'est avec grand plaisir que je vous adresse de très chaleureuses salutations à l'occasion du cinquantième anniversaire du Chœur St-Laurent.

Ce regroupement de chanteuses et de chanteurs de la région montréalaise a acquis une excellente réputation auprès de nombreux chefs d'orchestre renommés.

Nous pouvons en être fiers et c'est avec joie que je joins ma voix à celles qui s'élèvent pour célébrer ce demi-siècle de chansons.

Les amateurs de musique sont comblés par vos prestations, alors que celles et ceux qui s'épanouissent dans vos rangs peuvent s'adonner à une passion éminemment positive et créatrice, tout en nous faisant cadeau des plus belles œuvres chantées.

Je souhaite à toutes et à tous un mémorable concert anniversaire.

Longue vie au Chœur St-Laurent!

La ministre de la Culture et des Communications,



NATHALIE ROY



Chers membres du Chœur Saint-Laurent,

À titre de députée de Notre-Dame-de-Grâce, permettez-moi de vous offrir mes plus sincères félicitations alors que la chorale Saint-Laurent célèbre sa 50^e saison.

La réputation de votre chorale n'est plus à faire. Grâce à votre talent et votre passion, au fil du temps vous avez offert à de nombreux amateurs de musique des concerts d'une qualité exceptionnelle à Montréal et dans les environs. Votre dévouement a permis à de nombreuses personnes de vivre des moments de musique inoubliables.

Je vous remercie chaleureusement pour cette contribution à la vie culturelle de notre ville et vous souhaite une bonne continuation et encore beaucoup de succès à venir!

Salutations cordiales,

A handwritten signature in blue ink that reads 'Kathleen Weil'. The signature is fluid and cursive, written over a horizontal line.

Dear members of the St. Lawrence Choir,

As the MNA for Notre-Dame-de-Grâce, I extend my warmest congratulations to the St. Lawrence Choir as you celebrate your 50th season.

The stellar reputation of the Choir is well established. Thanks to your talent and passion, the choir has over the years given concerts of exceptional quality in and around Montreal allowing countless music lovers to live unforgettable musical experiences.

I thank you warmly for your contribution to the vitality of our city's cultural life and wish you another successful season and many more to come.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink that reads 'Kathleen Weil'. The signature is fluid and cursive, written over a horizontal line.

Ministre
du Patrimoine canadien



Minister
of Canadian Heritage

Ottawa, Canada K1A 0M5



En ces temps difficiles, nous avons plus que jamais besoin des arts pour nous inspirer et nous divertir. Heureusement, nous pouvons compter sur des regroupements comme le Chœur Saint-Laurent pour nous sortir de la grisaille et nous faire découvrir les plus belles œuvres d’hier et d’aujourd’hui.

Depuis sa création, le Chœur enrichit la vie de sa communauté en proposant à son public des concerts inspirants et divertissants, en compagnie de musiciens de talent. Et cette année, il a toutes les raisons de célébrer, car en plus de remonter sur scène, il franchit le cap du demi-siècle.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je félicite tous les membres passés et présents du Chœur Saint-Laurent. Je vous offre mes meilleurs à l’occasion de ce 50^e anniversaire.

In these difficult times, we need the arts more than ever to inspire and entertain us. Thankfully, we can count on groups like the St. Lawrence Choir to help bring us towards brighter days and discover wonderful music of the past and the present.

Since it was established, the Choir has enriched the life of its community by offering audiences inspiring and entertaining concerts with talented musicians. This year, it has even more to celebrate—in addition to returning to the stage, it is also marking a half-century of existence.

As Minister of Canadian Heritage, I would like to congratulate all the members, past and present, of the St. Lawrence Choir. Best wishes on your 50th anniversary!

L’honorable / The Honourable Pablo Rodriguez

Canada



Hon. Marc Garneau

Député / Member of Parliament
Notre-Dame-de-Grâce – Westmount

4060 Ste-Catherine O./W. suite 340
Montréal, Québec, H3Z 2Z3
514-283-2013
marc.garneau@parl.gc.ca



Chers amis,

Je tiens à souligner personnellement le début de la 50e saison du Chœur Saint-Laurent.

En cette occasion, nous accueillons avec plaisir des concerts à la suite d'une pause forcée durant la pandémie. Pendant près de 50 ans, le Chœur Saint-Laurent a su nous charmer en nous présentant des œuvres du répertoire classique et contemporain tout en mettant en lumière des compositeurs de chez nous et d'ailleurs.

Je félicite chaleureusement tous les chanteurs et les personnes qui ont rendu possible le retour en grand !

En vous souhaitant à tous une magnifique soirée,

Dear friends,

I would like to personally mark the opening of the St. Lawrence Choir's 50th season.

On this occasion, we are excited to welcome back concerts following a forced pause during the pandemic. For nearly 50 years, the St. Lawrence Choir has charmed us with both classical and contemporary works, while showcasing composers from here and abroad.

My warm congratulations to all the singers and the people who made this great comeback possible!

Wishing you all a wonderful evening,

PROGRAMME

MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Le programme Mécénat Placements Culture, qui relève du ministère de la Culture et des Communications, revêt une grande importance pour le Chœur St-Laurent. En effet, ce programme permet au chœur de bénéficier d'une subvention équivalant à trois fois le montant des dons recueillis. Cette subvention nous est accordée afin de nous permettre de constituer un fonds de réserve et de dotation et d'assurer la pérennité du chœur.

Le chœur participe activement à ce programme et cette année, nous aimerions recueillir 25 000 \$ en dons. Ceci nous permettrait de bénéficier d'un appariement de 75 000 \$ du programme **Mécénat Placements Culture**.

Vos dons et contributions sont extrêmement importants pour nous : c'est en effet grâce au soutien de donateurs comme vous que nous pouvons présenter une programmation de musique chorale excitante et diversifiée chaque saison.

Pour faire un don au Chœur St-Laurent, il vous suffit de poster votre chèque à l'ordre du Chœur St-Laurent. Nous remettrons un reçu aux fins d'impôts pour tout don de 20 \$ et plus.

Avec nos remerciements les plus chaleureux,

Le Chœur St-Laurent

Chœur St-Laurent
C.P. 307, Succursale B
Montréal (Québec) H3B 3J7



CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR



DONS

Le Choeur St-Laurent tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal pour leur soutien financier de ce concert, ainsi que les nombreux donateurs pour leur appui.



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



NOS DONATEURS

Dons bâtisseurs (5 000 \$ + au fonds de dotation perpétuel)

James Cline
Claire Bernard and Benoit Tiffou
Sandra Hunt and Gary Russell
Barbara and Bradley Moffat
Carolyn Osborne
Francine Poirier
Gail and Brian Robinson
Eric and Carol Tremaine

Mécènes (1000 \$ +)

Nathalie Roy,
Ministère de la Culture
et des Communications,
Gouvernement du Québec

Grands bienfaiteurs (500 \$ +)

Sharon and Robert Bishin
Leo Conway Estate
Michael Esar
Natalia Grijalva*
Hay Foundation
Ronald and Louise Johnston

Jonathan and
Naomi Oldengarm
Eric and Carol Tremaine
Anonyme | Anonymous

Donateurs (200 \$ +)

Margaret Benfield-Doubt
Maxianne Berger
Mary Bond
William Burns
James Cline
Iwan Edwards
Louise Frenette
Fabio Girolami
Maureen Hastie
Carley Hydusik
Ian Kubanek
James Lalonde
Gaetan Lamontagne
Ethan Larson
Camille Lambert Loeffler
Barbara and Bradley Moffat
Caroline Paradis
Tomas Pavlasek

Peter Allan Proberts
Gary Russell and Sandra Hunt
Paula Waters
Lawrence Wilson
Anonyme | Anonymous
Anonyme | Anonymous
Anonyme | Anonymous

Associés (100 \$ +)

Sue Bishop
Dean and Adele Casselman
Benoit Gervais-Laurendeau
Alain Le Gallou
Anne McManus
Carole Monpetit
Jean Montpetit
Egon Nickel
Giovanni Pantano
Priya Veerasubramanian
Mark Wallis
Anonyme | Anonymous
Anonyme | Anonymous
Anonyme | Anonymous

* (à la mémoire de Diego Francisco Grijalva Córdova)

REMERCIEMENTS

Le Chœur St-Laurent désire exprimer sa gratitude à l'égard des personnes suivantes :

Directeur artistique	Philippe Bourque
Directeur émérite	Iwan Edwards, CM
Directeur administratif	David Bergeron

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Simeon Goldstein
VP finances	Eric Major
Secrétaire	Mary Bond
Membre sans portefeuille	Sandra Hunt
Membre sans portefeuille	Julian Knight

OPÉRATIONS

Relations externes	Magalie Huault
Production	Magalie Huault

SOUTIEN

Pauses-café	Eric Tremaine
Bibliothécaire	Robert Sigmund
Financement	Brad Longworth
Soutien administratif	Fabio Girolami, Carol Tremaine
Coordination et édition du programme	Julian Knight
Traduction et relecture	Benoît Gervais-Laurendeau, Mireille Lépine, Claude Routhier, Timothy Scott, Sandra Hunt
Notes de programme	Timothy Scott
Paroles et copiste	Claude Routhier
Graphisme et mise en page	Maureen Lafrenière
Infographie	Christian Lemay

Un grand merci à tous nos bénévoles pour leur généreux soutien.

Orgue de la Maison symphonique

Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

Préparation du programme

Le présent programme a été conçu et rédigé par le Chœur St-Laurent.



CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR



Depuis 50 années, le Chœur St-Laurent fait partie intégrante du milieu des arts de la scène montréalais, offrant des concerts de qualité et jouant un rôle dans le développement de chanteurs, de chefs de chœur et de compositeurs.

Ces gestes sont possibles grâce à l'appui généreux de gouvernements, de fondations, de sociétés privées et d'individus, pour lequel nous sommes reconnaissants. Si vous souhaitez appuyer le Chœur St-Laurent, il est possible de faire un don :

par téléphone : 514.483.6922

en ligne : www.choeur.qc.ca | info@choeur.qc.ca

**par la poste : C.P. 307, succ. B
Montréal, QC
H3B 3J7**

Un reçu à des fins d'impôt est émis pour tout don de 20 \$ et plus.



SUIVEZ-NOUS!

Abonnez-vous à l'infolettre : choeur.qc.ca



ChoeurStLaurent



@ChoeurStLaurent



Choeur St-Laurent / St. Lawrence Choir

