



École de musique Schulich de l'Université McGill  
Concerts et publicité

555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H3A 1E3  
Téléphone : 514-398-8101 Télécopieur : 514-398-5514

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Pianiste Robert Silverman**  
**Le mardi 11 janvier 2011 à 19 h 30, salle Tanna Schulich**

Pour publication immédiate

**Montréal, le 4 janvier 2011** – Le pianiste **Robert Silverman** donnera un récital à la salle Tanna Schulich, 527 rue Sherbrooke O., le **mardi 11 janvier 2011 à 19h30** dans le cadre de la *Série des Professeurs et Invités de McGill*. Ce concert marquera le 50<sup>e</sup> anniversaire de vie professionnelle de l'artiste qui a présenté son premier récital à Montréal le 15 janvier 1961. Les billets sont offerts au prix de 10\$.

Programme :

Pour l'occasion, Robert Silverman a réuni les **Opus 22** de **Beethoven, Prokofiev, Schumann** et **Chopin**, toutes des œuvres qui marquent des points charnières dans la vie de leurs auteurs respectifs : l'opus 22 de Beethoven a été écrit au début de sa maladie ; à la fin de ses études au Conservatoire de Saint-Petersbourg, Prokofiev lance sa carrière de compositeur et d'interprète avec ses premières œuvres pour piano telle que l'opus 22 ; au moment de la composition de son opus 22, Schumann avait abandonné l'idée de faire carrière comme pianiste de concert à cause d'une blessure à la main ; finalement, Chopin, un des plus célèbres pianistes romantiques, compose son opus 22 peu de temps après son arrivée à Paris, où il passera la majorité de sa carrière.

Biographie :

Né à Montréal en 1939, Robert Silverman a déjà une longue carrière derrière lui car, très précoce, il joue avec l'Orchestre symphonique de Montréal dès l'âge de 14 ans. Il étudie, entre autres, à l'université McGill (avec Dorothy Morton) et à la Eastman School of Music puis, muni d'une bourse du Conseil des Arts du Canada, il va se perfectionner à l'Académie de musique de Vienne (1961-1963). En 1967, il gagne le premier prix au Concours national des Jeunesses Musicales du Canada et se produit à deux reprises à l'Expo '67.

Les critiques sont unanimes à le désigner comme l'un des plus grands pianistes canadiens. Ils reconnaissent sa technique infailible, sa vaste palette de couleurs, son habileté à mettre en relief chacune des phrases d'une partition et son interprétation réfléchie et sentie des œuvres les plus complexes du répertoire. Mentionnons les intégrales des Sonates pour piano de Mozart et de Beethoven.

Robert Silverman a joué avec les plus grands orchestres canadiens, américains, européens, asiatiques et australiens sous la direction de chefs renommés: Seiji Ozawa, John Eliot Gardiner, Gerard Schwarz, Neeme Jarvi et autres. Il joue également avec des quatuors à cordes (Borealis, Curtis, Fine Arts et autres) et participe fréquemment à des festivals d'été notamment le Vancouver Chamber Music Festival, Vancouver étant la ville où il réside.

Sa discographie est particulièrement abondante : plus de 25 CDs et une douzaine de disques vinyles (EMI, Stereophile, Marquis Classics, Orpheum Masters et CBC Records). Son enregistrement de la musique pour piano de Franz Liszt a mérité le Grand Prix du Disque de la Société Liszt de Budapest et son intégrale (10 CDs) des 32 Sonates pour piano de Beethoven a été en nomination pour un Prix Juno.

Robert Silverman a toujours manifesté un grand intérêt pour la musique des compositeurs canadiens. Mentionnons la création du *Concerto pour piano* de Jacques Hétu, celui de Michael Conway Baker ainsi que celui d'Alexina Louie.

Robert Silverman enseigne à l'Université de Colombie-Britannique (1973-2003) où il a été directeur de l'école de musique de 1991 à 1995. Il consacre maintenant tout son temps aux concerts et aux enregistrements. Sur YouTube et Garageband (via Internet), il est possible d'écouter (et de voir) plusieurs de ses enregistrements.