

La conférence de prestige Andrew F. Holmes
du doyen de la Faculté de médecine et des sciences de la santé



Sam Alberti, Ph.D.

Directeur des collections, National Museums Scotland

Professeur honoraire, University of Stirling

Titre :

Museums and Medical Knowledge: past, present, and future

Cette conférence Holmes du Bicentenaire retrace l'histoire des musées en milieu universitaire et explore leur pertinence dans le monde contemporain.

Animée par David Eidelman, MDCM, vice-principal (Santé et affaires médicales) et doyen de la Faculté de médecine et des sciences de la santé, et organisée par le Musée médical Maude Abbott et le Département de sciences sociales en médecine, cette conférence inaugure l'événement du Bicentenaire intitulé [*Maude Abbott and the Medical Museum*](#), qui se déroulera sur deux jours.

La conférence Holmes sera précédée d'une visite virtuelle du Musée médical Maude Abbott, présentée en grande primeur, qui permettra d'explorer en profondeur les deux nouvelles expositions du musée.

Quand :

Jeudi 17 mars 2022 à 18 h HAE

Où :

Événement virtuel

[Vidéo](#)

Résumé :

Museums and Medical Knowledge: past, present, and future

Bien que la mort peuple leurs vitrines, les musées médicaux sont résolument tournés vers le monde des vivants. Dès l'époque des Lumières, des médecins rassemblent des collections de matériel pathologique et anatomique dans le but d'éclairer l'exercice clinique et l'enseignement. À l'apogée de cette pratique, vers 1900, Maude Abbott incarnait une génération de conservateurs de musées médicaux qui réunissaient d'imposantes collections, les disposaient et les mettaient au service de l'enseignement, dans les universités et ailleurs. Au fil du 20^e siècle, leur fonction et leur auditoire se sont transformés, suivant l'intérêt croissant de la profession et du public pour le patrimoine médical – ce qui a donné lieu, ces deux dernières décennies, à un grand redéploiement des collections muséales et universitaires à l'intention du public. Cette évolution se manifeste non seulement dans les galeries, mais aussi dans les collections et la programmation des musées, comme l'illustre avec pertinence leur utilisation en vue d'une meilleure compréhension des notions de handicap et de différence. Ces conservateurs, établissements et activités partagent un même but : mettre les collections médicales au service du bien commun, que ce soit sur le plan clinique, pédagogique, social ou culturel. Le bicentenaire de la collection de calibre mondial de McGill présente une excellente occasion de réfléchir à l'usage passé, présent et futur du riche savoir médical que recèlent les musées médicaux du monde entier.

Sam Alberti, Ph. D., FRSE

Samuel J. M. M. Alberti, Ph. D., FRSE, est directeur des collections de National Museums Scotland et professeur honoraire d'études du patrimoine à la University of Stirling, en Écosse. Depuis 20 ans, il travaille au confluent des milieux muséal et universitaire, d'abord à Manchester, puis à la direction des musées et des archives du Royal College of Surgeons of England (dont fait partie le Hunterian Museum), tout en occupant des postes de chercheur invité à Londres, Philadelphie et Édimbourg. Si sa pratique récente se concentre sur le rôle des musées dans l'urgence climatique et la muséologie de la guerre froide (il est chercheur principal du projet « Materialising the Cold War », financé par l'Arts and Humanities Research Council du Royaume-Uni), il conserve un intérêt affectueux pour les musées médicaux.

Symposium *Maude Abbott and the Medical Museum*

Le vendredi 18 mars 2022 aura lieu le symposium *Maude Abbott and the Medical Museum* sur la vie et l'œuvre de la Dre Maude Abbott, ancienne conservatrice du musée médical de l'Université McGill. Des communications de recherche dans plusieurs disciplines et sur divers thèmes sont au programme, notamment sur les innovations médicales, l'expérience muséologique, les publications, l'enseignement et les expositions de la Dre Abbott, son rôle de pionnière en tant que femme médecin et ses relations avec d'autres personnalités. Consultez le programme complet du symposium [ici](#).