

ARQUITECTURA MAYA
Reporte de Visita de Campo

Jessica Dan
607228001



Índice

1. Ubicación de la Arquitectura Maya en Chiapas	(pág. 3-4)
a. Localización y el entorno natural	
b. Cronología	
c. Las características arquitectónicas	
i. Introducción de los temas importantes:	
1. Planificación urbana	
2. Estructuras	
3. Expresión religiosa y política	
2. Las zonas arqueológicas	
a. Palenque	(pág. 5-7)
b. Yaxchilán	(pág. 8-9)
c. Bonampak	(pág.10-11)
d. Toniná	(pág. 12-13)
3. Conclusión y Bibliografía	(pág. 14)

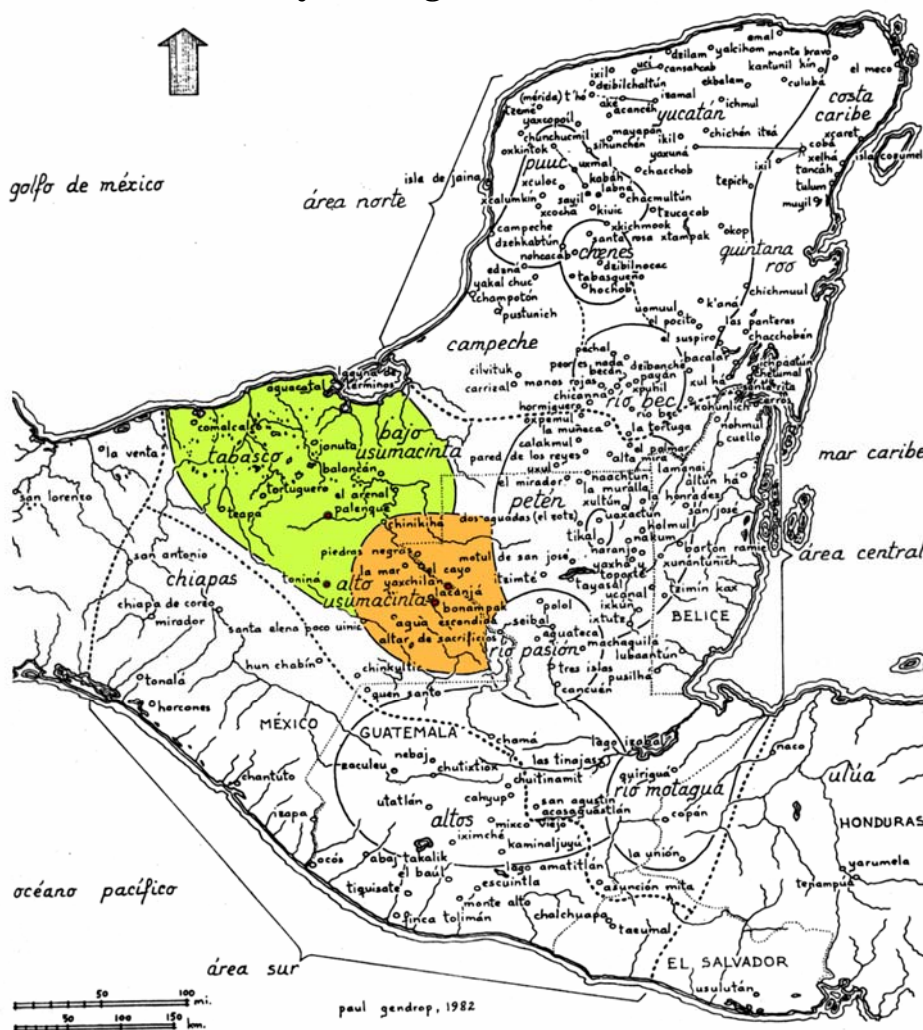


Fig. 1
Mapa de la
Zona Maya

Río Bec, Chenes, y
Puuc Estilos en la
Arquitectura
Maya, Paul
Gendrop, 1982

UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA MAYA EN CHIAPAS

Localización y el Entorno Natural

Las zonas arqueológicas de Palenque, Yaxchilán, Bonampak, y Toniná están situadas en la zona central del Mayab (el mundo de las mayas). Yaxchilán y Bonampak están en el área de *alto usumacinta* y Palenque y Toniná están en el área de *bajo usumacinta* (fig.1).

El Usumacinta es el río más caudaloso de México, en el mapa de la zona

maya (fig.1) se puede ver la importancia de la cercanía a una fuente de agua para las civilizaciones mayas. El río Usumacinta sirvió como una vía importante para relaciones comerciales y políticas para las ciudades mayas (fig. 2). Además, valió como una arteria para el intercambio de ideas.¹

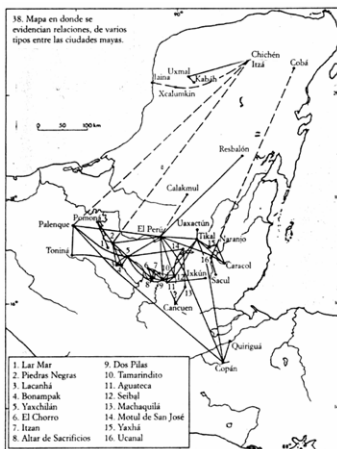


Fig. 2
Mapa de Relaciones
Los Mayas del Periodo Clásico,
Eduardo Matos Moctezuma

La geografía de la zona central es de la selva tropical y lluviosa. La flora incluye palmas, árboles de caoba, sapodilla, ceiba, chicozapote, y ramón. El maíz es el alimento más importante para las mayas – la maya significa “los hombres del maíz.” El maíz es considerado un regalo de los dioses por las mayas

y la piedra más preciosa de la región, el jade verde, se simboliza el maíz. La fauna incluye jaguares, caimanes, serpientes venenosas, venados, conejos, armadillos, águilas, y pavos.² El jaguar es importante como un símbolo de poder.

Cronología

Fechas y datos importantes

- Período preclásico 500 a.C. – 200 d.C.
 - 500 a.C. – Surgimiento de la civilización maya.
 - En este período se realizaron las primeras construcciones de piedra y de terrazas.

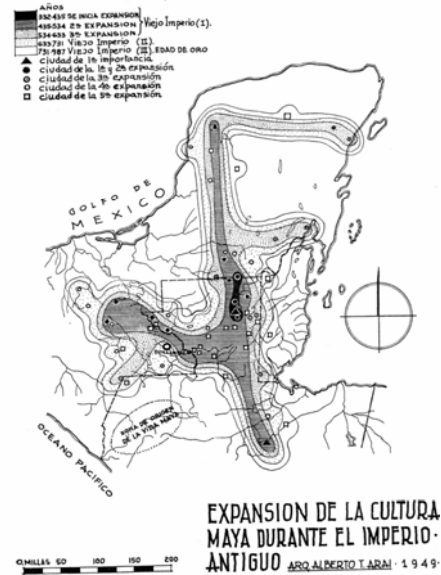
¹ National Geographic, 65.

² Moctezuma, 22.

- “Las construcciones realizaban la importancia de las ciudades como nuevas entidades políticas, y reforzaban la aceptación del poder de los gobernantes, contribuyendo a la formación de nuevas identidades étnicas y grupales.”³

- **Período clásico 292 d.C. – 900 d.C.**

- 292 d.C. – La historia maya empieza definitivamente con la establecimiento de las estelas conmemorativas y sistema de calendario.
- El apogeo de la cultura maya, su edad de oro, tomó plazo entre el siglo siete y ocho en las áreas centrales y nortes de la civilización maya. Fue caracterizada por su alta expresión de las artes plásticas.⁴
- 615 d.C. – El principio del reino de Pakal en Palenque.
- 799 d.C. – La última fecha está recordado en Palenque.⁵



- **Período posclásico 900 d.C. – 1541 d.C.**

- 900 d.C. – Palenque está abandonado.

Fig. 2a

Expansión de la Cultura Maya

La Arquitectura de Bonampak, Alberto T. Arai

Las Características Arquitectónicas

La arquitectura maya durante el período clásico (lo que nos interesa) se trata de tres temas importantes en mi opinión: la planificación urbana, que tiene que ver con la vida cotidiana y la jerarquía política; las estructuras y técnicas de construcción; y la expresión religiosa y política en la arquitectura, la escritura, y el arte. Cada uno de estos tres temas tiene que ver con el avance más importante de los mayas – el desarrollo de la escritura jeroglífica para recordar fechas con un sistema absoluto de datación. Esos temas se evidencian en la bitácora siguiente de Palenque, Yaxchilán, Bonampak, y Toniná.

³ Discovery Channel – Mayas, Cronología: El Período Preclásico.

⁴ Gendrop, 7-8.

⁵ Mundo Maya Online – Archaeology: The Revelations of Palenque.

PALENQUE

La Planificación Urbana



Me parece que el ritmo de Palenque sea uno del hombre sobre la naturaleza. El acceso al Palenque es por una selva densa, y los primeros edificios que encontramos fueron del baño de la reina (*fig. 3*). Estos edificios están asentados en la selva en una manera que permite que la

selva sobrepuja el edificio del hombre. Así que, el baño de la reina tiene la máxima privacidad y concordancia con el medio ambiente.



Mapa de Palenque
Mundo Maya Online,
 Archaeology: The Revelations of Palenque

Las Estructuras

Mi conocimiento de Palenque cambió cuando entramos al grupo norte y el templo del Conde. Cambió a un sentido de la arquitectura monumental, una arquitectura del poder. En *Los Mayas del Período Clásico*, Moctezuma expone que la arquitectura monumental está establecida en “los centros ceremoniales



con el uso de bóvedas de arco falso y de cresterías que aumentan de manera impresionante la altura de los edificios.”⁶

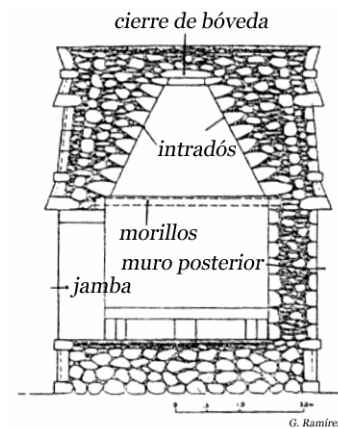


Fig. 4
Sistema constructivo de la bóveda maya Moctezuma, 143

Según Gendrop, en Palenque descubrieron una secreta importante de la construcción. En vez de mantener las fachadas arribas de los templos al ángulo vertical, las inclinaron atrás – al mismo ángulo que las bóvedas mayas al dentro. Así que, tuvieron una estructura más ligera, que permitió cuartos y puertas más anchos.⁷

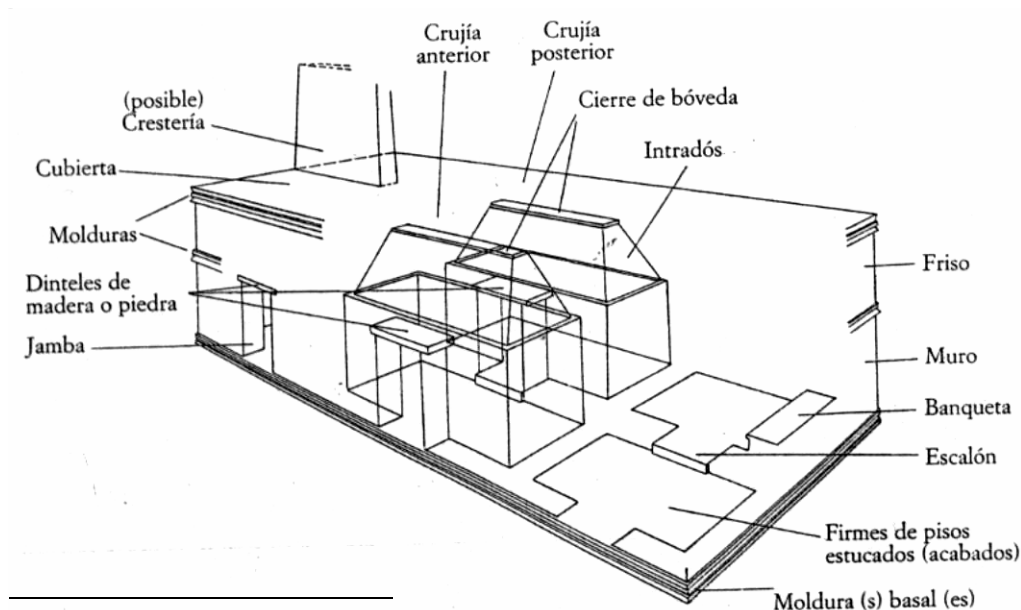


Fig. 5
Componentes de la arquitectura maya Moctezuma, 143

⁶ Moctezuma, 21.

⁷ National Geographic, 73.

La Expresión Religiosa y Política

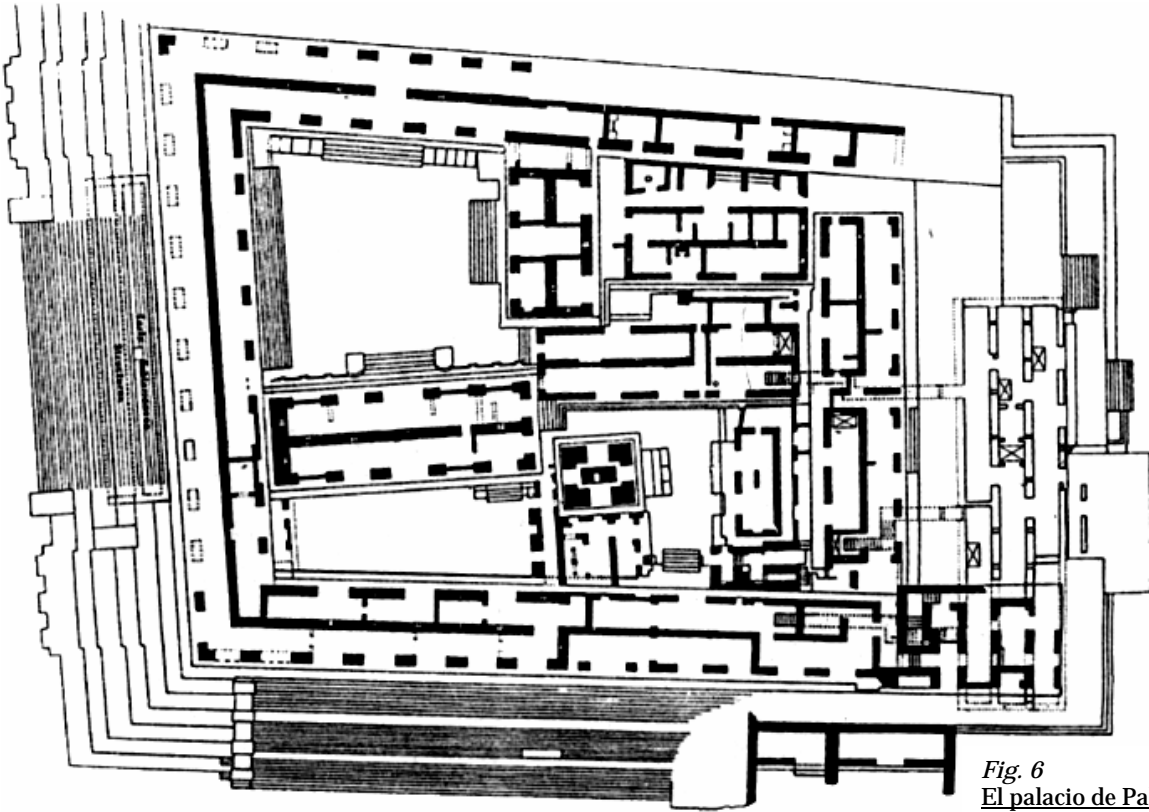


Fig. 6
 El palacio de Palenque
 (dis. M. Greene Robertson)
 Moctezuma, 148

Palenque es construido por una sucesión de terrazas artificiales – los edificios resaltan la tierra natural. Tiene un carácter majestuoso y defensivo – demostrativo de su poder político y comercial. También, Palenque es un sitio muy importante en el estudio de la arqueología porque los aleros anchos de los edificios han preservado los relieves de estuco que sirve para comunicar la historia y el mito de la cultura maya.

Palenque es distinto porque en vez de tener estelas, tiene tableros de bajorrelieve.⁸ En Palenque, se encuentra la máxima expresión de escultura – tuvieron un entendimiento del cuerpo humano y sus proporciones. Así que, los relieves de Palenque comunican “la evolución del hombre a través de su historia.”⁹

⁸ National Geographic, 74.

⁹ Moctezuma, 148.

YAXCHILÁN

La Planificación Urbana

El rasgo sobresaliente de la ciudad de Yaxchilán es la forma en que se adapta al medio ambiente. Sin embargo, ya preserva una expresión cultural de una ciudad prospera.

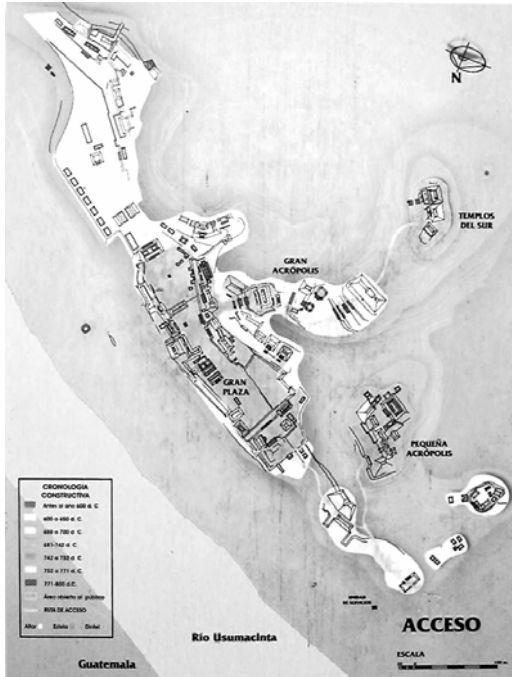


Fig. 7
Mapa de Yaxchilán
Foto tomado en Yaxchilán

Al contrario de Palenque, Yaxchilán se integra en la selva y deja que el ritmo del medio ambiente controle su expresión. Los edificios de Yaxchilán se desaparecen al dentro de los árboles, pero eventualmente se brotan y toman importancia. ➡

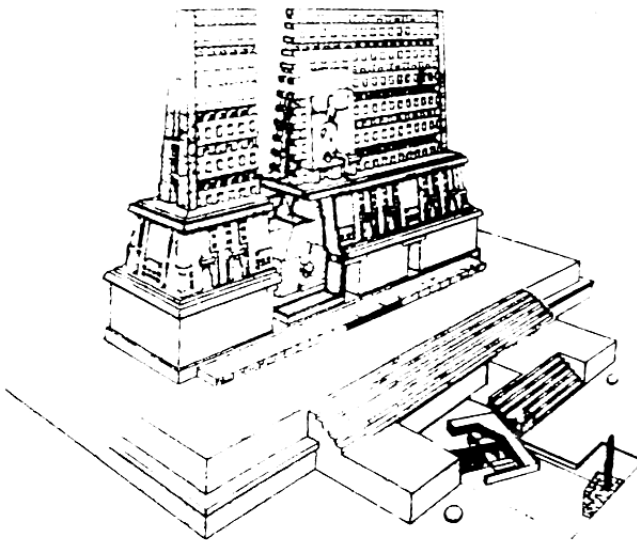
El nombre Yaxchilán tiene el sentido de “piedras verdes” en un dialecto de maya. Así que, el nombre tiene mucha razón porque las construcciones han tomado un aspecto verde con la vegetación que se envuelve.



El sitio se trata de largas explanadas y colinas (*Fig. 7*), su orientación tiene que ver más con la dirección del río que el norte.

Las Estructuras

La arquitectura de Yaxchilán aprovecha del entorno natural. En lugar de levantarse sobre pirámides y terrazas artificiales, como en Palenque, los templos de Yaxchilán están situados sobre laderas y elevaciones naturales. Sin embargo, su arquitectura es del mismo estilo (como yo la he percibido) de arquitectura. Se usa grandes bloques de piedra caliza, las bóvedas mayas, que permiten alturas grandes, y las cresterías. Se puede ver la bóveda del laberinto en la fotografía a la derecha. A la entrada del laberinto, las aperturas permiten la entrada de luz. Se entra al laberinto desde la selva – así que se puede apreciar la frescura de la sombra. Al dentro del laberinto, ya no entra la luz y se siente desorientado. Esa experiencia es la transición entre la selva y la entrada a la Gran Plaza – donde encuentras la civilización de Yaxchilán. Sin embargo, se cuesta trabajo para llegar al mayor ejemplo de la civilización de Yaxchilán – Edificio 33, que está escondido detrás de la selva. Aquí, se encuentra la arquitectura monumental - con las cresterías y esculturas. He incluido la reconstrucción hipotética.



BONAMPAK

La Planificación Urbana



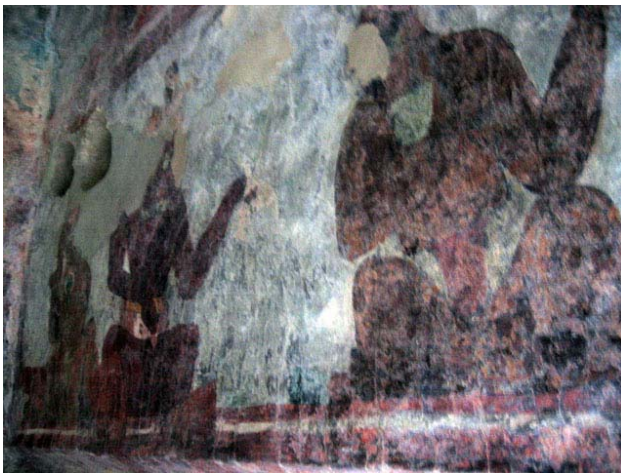
Bonampak es un ejemplo particular de la arquitectura maya, “su trazo no es ortodoxo sino que tiene una corrección en el eje de simetría del conjunto.”¹⁰ El período importante de Bonampak ocurrió entre 633 y 731 d.C. En 692 d.C. el centro ceremonial religioso de Bonampak fue establecido – sucedió al final de los movimientos que motivaron la expansión de cultura maya (fig. 2^a, pág. 4).

Fig. 8

Mapa de Bonampak

La Arquitectura de Bonampak. Alberto T. Arai

La Expresión Religiosa y Política



Bonampak no es representante del esplendor ni el apogeo de la cultura maya. Sin embargo, Bonampak sirve para mostrarnos algunos aspectos de la vida cotidiana de los mayas. El aspecto más importante de Bonampak son las murales del Edificio 1. Así que, el nombre

¹⁰ Arai, III.

“Bonampak” significa “muro pintado” en el dialecto de maya.

Las murales de Bonampak ofrecen una de las vistas más complejas de la sociedad maya. Los tres cuartos del Edificio 1 (o el Templo de Muralles) representan una serie de eventos. El primer cuarto representa la ritual y la ceremonia en la vida de los mayas con una procesión de nobles y sacerdotes. El segundo cuarto representa la guerra – un aspecto importante de Bonampak. El tercer cuarto representa una ceremonia de victoria, este mural contiene fechas numerales y los nombres de los participantes de la ceremonia. Según Arai, “Una de las propensiones más elementales de la humanidad ha sido la tendencia a medir el tiempo.”¹¹ Así que, los tres murales exponen aspectos importantes de la vida maya: ceremonia y guerra, la vida y la muerte.



¹¹ Arai, 25.

TONINÁ

La Planificación Urbana



En Toniná, todos los edificios forman una entidad – un sistema complejo de terrazas. Parece a una colina, así que sigue el ejemplo del entorno natural de la región, con sus colinas onduladas. La unidad de Toniná es lo que impresiona lo de más, creando una red compleja de edificios. Con este ritmo, la llegada a la cima da una manera espectacular a esa ciudad.



Las Estructuras



Según Gendrop, uno de los aspectos que diferencia los edificios del área central y el área norte es la tendencia de presentar los volúmenes más redondos.¹² Eso es evidente en la arquitectura de Toniná, donde la calidad de las piedras y el uso mínimo del mortero entre las estructuras hace que todo el edificio toma una apariencia más suave. De esta manera, la arquitectura de Toniná comunica más a nuestros sentimientos humanos que estructuras geométricas y perfectas.

Así que, se puede notar la manera en que las piedras parecen a flotar – la arquitectura parece más íntima – evidencia más la obra del mano, el trabajo de poner todas las piedras encima de la otro para crear estructuras grandes. Cuando yo entré a un área que percibí que fuera una habitación maya, tuve la percepción aquí, más que en cualquier otro lugar, de que esa ruina había estado habitada. La escala de las puertas y el movimiento entre las habitaciones, combinado con las vistas ofrecidas por las ventanas hace un ambiente íntimo.



¹² Gendrop, 9.

Conclusión

Aunque existen algunos trazos comunes entre las ciudades diferentes de la zona maya de Chiapas, por la mayoría, Palenque, Yaxchilán, Bonampak, y Toniná tienen sus características particulares. Sin embargo, es evidente que algunas soluciones arquitectónicas existían universalmente, y por medio de las relaciones que sucedieron por el río Usumacinta, había una comunicación integral en la zona maya.

Bibliografía

1. Arai, Alberto T. *La Arquitectura de Bonampak*. Viaje a las ruinas de Bonampak. INBA. México. 1960.
2. Discovery Channel: Mayas.
http://www.tudiscovery.com/guia_mayas/cronologia_maya/index.shtml .
3. Gendrop, Paul. *Los Estilos Rio Bec, Chenes, y Puuc en la arquitectura maya*. UNAM. México. 1983
4. Mato Moctezuma, Eduardo. *Los Maya del Período Clásico*. Lunweg Editores. España, 1998
5. Mundo Maya Online. <http://www.mayadiscovery.com/es/>.
6. National Geographic Society. *The Mysterious Maya*. Donald J. Crump (ed.), Gene S. Stuart. 1977.
7. Ruz, Alberto. *El Pueblo Maya*. Ed. Salvat. México. 1981.

