

SYLLABUS
FREN 694 – THÉORIE LITTÉRAIRE
CULTURES ET MANIÈRES (I) : MICHEL DE CERTEAU

Prof. Arnaud Bernadet

Université McGill

Département des littératures de langue française, de traduction et de création

Hiver 2020. Le jeudi : 11 h 35 – 13 h 25 en Zoom.

Heures de bureau (W130D) : les jeudis 13 h 30-14 h 30 en Zoom.

arnaud.bernadet@mcgill.ca

514-398-4400 ext. 094957.

I. OBJECTIF DU SÉMINAIRE

Les essais que Michel de Certeau (1925-1986) a consacrés à une théorie critique de la culture, spécialement *L'Invention du quotidien* (1980), *La Culture au pluriel* (1974) et *La Prise de parole* (1968), se donnent pour modèle l'homme sans qualités ou l'homme du commun, le héros anonyme et créatif de la vie quotidienne. Or s'ils opposent à la culture dominante les formes multiples des « cultures minoritaires », locales ou territoriales, ou encore des « cultures populaires », c'est en ayant en vue chaque fois une anthropologie du *singulier*. Ce singulier quelconque ou quelconque singulier qui est au cœur de la culture ordinaire, Michel de Certeau en rend compte par le biais du concept de manière, pour l'essentiel emprunté à la tradition sociologique durkheimienne, mais hanté également par l'acception artistique du terme. À certains égards daté, par la métaphorique de l'*écriture* et l'épistémologie du signe qui inspire partie de sa méthodologie, le projet d'une « science de l'ordinaire » se révèle paradoxal. D'un côté, l'ordinaire représente d'abord ce qui échappe et résiste au regard savant qui, en retour, en appréhende les particularités à l'exemple de l'ethnologue ou de l'historien, comme le lieu même de l'étrangeté et de l'étranger. De l'autre, il n'est possible de le décrire qu'en faisant parler les « pratiques aphasiques et muettes », ces *arts de faire* qui font la vie sociale : marcher, s'habiller, habiter, cuisiner, parler, lire, etc. Bien que l'art de faire soit avant tout un « art du faible », Michel de Certeau récuse l'hypothèse couramment admise d'une passivité ou d'un assujettissement de l'homme ordinaire aux pouvoirs, normes et institutions : les savoirs, les techniques, l'économie, les médias. Tandis qu'il prend place dans un cadre théorique qui oppose « stratégies » et « tactiques » (à côté des « tours », des « opérations », des « coutumes » et des « usages »), le concept de manière rapporté à celui d'*arts* laisse valoir autant de « procédures de la créativité quotidienne » et même de la « virtuosité quotidienne », capables de faire advenir ce que les mécanismes de contrôle et les calculs du pouvoir ne sauraient prévoir : « une poétique *commune* », des « poétiques sociales ». Chez Michel de Certeau, la manière se décline sur le modèle de la langue, de la rhétorique et spécialement d'une pragmatique de l'énonciation. Mais tandis qu'elle inaugure une *grammaire des modalités* (marcher, s'habiller, cuisiner, etc.), les « façonnages » qui en résultent n'en sont pas moins chaque fois tacitement redevables de l'*art* comme expression supposée de la culture savante.

II. PROGRAMME DES SÉANCES

Le séminaire alternera des séances théoriques de nature magistrale, une table ronde et un colloque d'étudiants.

DATES APPROXIMATIVES	PROBLÉMATIQUES
7 janvier 2021	Pour une anthropologie littéraire et artistique des manières
14 janvier 2021	La culture de l'autre
21-28 janvier 2021	Des « poétiques sociales »
4 février 2021	TABLE-RONDE (voir dossier <i>MyCourses</i>)
11 février 2021	Langue et culture
18-25 février 2021	La « prise de parole »
1 ^{er} -8 avril 2021	COLLOQUE ÉTUDIANT (voir dossier <i>MyCourses</i>)
15 avril 2021	Remise du travail final écrit.

III. ÉVALUATIONS

Elles comprennent :

1. Présence et participation en ligne : **10 %**

2. Un court exposé (*seul.e ou en tandem*) lors de la table ronde du 4 février 2021, d'une durée de 10 minutes max., suivi d'un débat collectif, portant sur un article traitant de l'une des questions abordées autour de « manières et cultures ». Se reporter au dossier « Table-ronde » de *MyCourses*. **20 %**

3. Un exposé oral individuel de 25 minutes max portant sur une séquence au choix d'une des œuvres de Michel de Certeau. Voir dossier « Exposés » de *MyCourses*. **30 %**

Important : Les exposés oraux individuels prendront la forme de deux demi-journées d'études. Ces mini-colloques seront réservés à cet effet (de 9h à 13h), équivalant aux séances des 11 au 25 mars 2021. Les dates exactes des 1^{er} et 8 avril 2021 restent à confirmer. Autrement dit, le cours du séminaire proprement dit cessera après le 25 février et sera suivi d'une pause préparatoire en vue des interventions aux demi-journées d'études.

4. La version finalisée écrite de l'exposé individuel de l'étudiant.e : 10-12 p. max., interligne 1.5, Times New Roman, police 12, marges automatisées droite/gauche : 2 cm. Remise du travail définitif dernier délai à 14 h le 15 avril 2021. **40 %**

ATTENTION

La version finale de l'exposé devra être remise au plus tard le 15 avril dernier délai à 14 h 00 par courriel au format PDF à l'adresse suivante : arnaud.bernadet@mcgill.ca. **Aucun délai supplémentaire ne sera négocié ou accordé : -7 % de la note globale du dossier seront déduits par jour de retard après cette date ; - 50 % de la note globale du dossier pour plus de 6 jours de retard.**

IV. RÈGLES

*RAPPEL : les tests oraux et/ou écrits se font obligatoirement en français.

**RAPPEL : Il n'y aura pas de possibilité d'effectuer des travaux supplémentaires pour améliorer sa note ; les étudiants ayant obtenu la note F ou J pourront se présenter à un examen de reprise d'une valeur de 100 %. « L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les procédures disciplinaires. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site www.mcgill.ca/students/srr. »

« Les enseignants ne sont pas autorisés à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiants qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté ».

V. CALENDRIER

Veuillez noter que le 4 mars 2021 est jour de congé.

La dernière séance du cours est fixée le 8 avril 2021.

VI. BIBLIOGRAPHIE

Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien. Arts de faire*, t. I, nouvelle édition établie par Luce Giard, Paris, Gallimard, coll. « Folio /Essais », 1990 [1980].

Michel de Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol, *L'Invention du quotidien. Habiter, cuisiner*, t. II, nouvelle édition établie par Luce Giard, Paris, Gallimard, coll. « Folio /Essais », 1994 [1980].

Michel de Certeau, *La Culture au pluriel*, nouvelle édition établie par Luce Giard, Paris, Seuil, coll. « Points / Essais », 1993 [1974].

Michel de Certeau, *La Prise de parole et autres écrits politiques*, édition de Luce Giard, Paris, Seuil, coll. « Points », 1994 [1968].