

UNIVERSITE MCGILL
DEPARTEMENT DES LITTERATURES DE LANGUE FRANÇAISE,
DE CREATION ET DE TRADUCTION

**FREN 480 – Littérature québécoise contemporaine : poésie du XXI^{ème} siècle
Automne 2020 - Jeudi (14h30 à 16h00, en synchrone)**

Prof. Laurance Ouellet Tremblay
Bureau : Pavillon des Arts, bureau 225A
Courriel : laurance.ouellettremblay@mcgill.ca
Heures de bureau : sur rendez-vous

Problématique

Depuis le tournant des années 2000, la poésie québécoise est animée d'une force vive indéniable dont ont témoigné et témoignent encore la mise sur pied et l'essor de nombreuses maisons d'édition indépendantes qui font la part belle aux poètes (L'Écrou, Le Quartanier, La Peuplade, Mémoire d'encrier, Rodrigol, Le Lézard amoureux, La Tournure), sans oublier celles qui, depuis plusieurs décennies, leur assurent un lieu de publication (Les Herbes Rouges, L'Hexagone, Le Noroît). Forte d'une production annuelle constante et diversifiée, la poésie québécoise du XXI^{ème} siècle trouve également ses lieux d'expression dans les soirées de micro-ouvert (Bistro de Paris, Quai des brumes), les festivals (Trois-Rivières, Dans ta tête, FIL) et les revues littéraires professionnelles (Estuaire, Exit, Mœbius) et étudiantes (Le Pied, Lieu commun, Main blanche).

Ce cours ne se propose pas de faire un survol complet de cette production foisonnante, mais plutôt de la saisir à bras-le-corps en amenant les étudiant.e.s à réfléchir à son énergie et à ses singularités, et à prendre part à son rayonnement. Placé face au défi de l'enseignement en ligne et donc d'une absence de discussion en présence, le présent cours a été bâti à partir de visites concrètes de la professeure chez des poètes vivant.e.s afin de scruter leurs bibliothèques et d'y composer des parcours de lecture à partir de ce qu'elle y trouve. Que ce soit à travers la lecture d'extraits de recueils choisis, d'entretiens, de textes théoriques ou de textes d'opinion, nous essaierons mettre en lumière les caractéristiques de cette communauté littéraire et des tensions qui la parcourent, et qui témoignent de sa vitalité.

Formule pédagogique

Une séance magistrale d'une heure et demi en synchrone à chaque jeudi (séances auxquelles les étudiant.es sont fortement encouragé(e)s à intervenir afin de participer au parcours de pensée et au processus d'interprétation des textes à l'étude.

Une séance enregistrée asynchrone en ligne à partir du mardi (déposée sur *MyCourses*, à écouter avant le jeudi) ; **à noter qu'il est interdit de partager ces séances en ligne ailleurs que sur *MyCourses***

Lectures obligatoires

Extraits de recueils de poésie choisis, de textes d'opinion et d'entretiens remis par la professeure.

Recueils l'écrivaine choisie pour votre page Wikipédia (à déterminer avec la professeure)

Recueil qui servira d'assise à votre travail final (à déterminer avec la professeure)

Méthode d'évaluation

- 1) Rédaction de la page Wikipédia d'une poète québécoise n'en ayant pas encore. La professeure vous soumettra une liste de noms à partir de laquelle choisir votre poète (35%)
- 2) Rédaction d'une préface à la réédition fictive d'un recueil de poésie choisi par l'étudiant.e, 7 à 8 pages, double interligne (50%)
- 3) Participation au cours (15%)

Calendrier

Semaine 1 3 septembre	Présentation du plan de cours et du fonctionnement du cours
Semaine 2 8 et 10 septembre	Communauté ? Entretiens écrits avec Catherine Cormier-Larose (ange gardienne de la poésie québécoise) et Rodney St-Éloi (éditeur chez Mémoire d'encrier) + Séance d'information sur Wikipédia (par Michael David Miller, bibliothécaire)
Semaine 3 15 et 17 septembre	S'écrire , se dire « Allô, je bois, et toi ? » et déployer un monde : les lettres de Daria Colonna et Emmanuelle Riendeau + Discussion autour des lettres et des entretiens
Semaine 4 22 et 24 septembre	Dans la bibliothèque de Roxane Desjardins , poète et éditrice aux Herbes rouges Extraits de <i>La raison des fleurs</i> (Michaël Trahan), <i>Les abats du jour</i> (Patrice Desbiens) et <i>Les Orientales</i> (Maggie Roussel) + Discussion autour des extraits
Semaine 5 29 septembre et 1 ^{er} octobre	Dans la bibliothèque de Jonathan Lamy (extraits à venir) + Discussion autour des extraits
Semaine 6 6 et 8 octobre	Dans la bibliothèque de Maude Veilleux (extraits à venir) + Discussion autour des extraits
Semaine 7 13 et 15 octobre	Dans la bibliothèque de Shawn Cotton (extraits à venir) + Discussion autour des extraits

Semaine 8 20 et 22 octobre	Dans la bibliothèque de Catherine Cormier-Larose (extraits à venir) + Discussion autour des extraits
Semaine 9 27 et 29 octobre	Dans la bibliothèque de Rachel McCrum Les anglos aussi écrivent des poèmes + Discussion autour des « deux solitudes »
Semaine 10 3 et 5 novembre	Fermaille et le poème ensemencé + Discussion autour du féminin comme résistance
Semaine 11 10 et 12 novembre	Rencontres individuelles pour le travail de fin de session
Semaine 12 17 et 19 novembre	Rencontres individuelles pour le travail de fin de session
Semaine 13 24 et 26 novembre	Sortir du livre : les zines, les zines, les zines + Discussion autour des contre-pouvoirs qu'offrent les zines
Semaine 14 1 ^{er} décembre	En primeur : les calepins de Josée Yvon !! (la pulsion graphique)

Bibliographie sélective (en construction)

- BEAUREGARD D., Virginie, *D'une main sauvage*, Montréal, l'Écrou, 2014.
- BEAUCHAMP, Marjolaine. *Au plexus*, Montréal, l'Écrou, 2010.
- COLONNA, Daria. « Lettre à la Riendeau », *Mæbius*, no 61, *La matière s'est, de tout temps, mise à bouger seule*, printemps 2019, p. 95-105.
- DESBIENS, Patrice. *Les abats du jour*, Montréal, L'Oie de Cravan, 2013.
- FORTIN, Robbert. *Les nouveaux poètes d'Amérique* suivi de *canons*, Montréal, l'Hexagone, 2002.
- GAUDET-LABINE, Isabelle. *Nous rêvions de robots*, Saguenay, La Peuplade, 2017.
- JUTRAS, Benoit. *Golgotha*, Montréal, Les Herbes Rouges, « Poésie », 2018.
- LAROUCHE, Jean-Sébastien, *Avant qu'le char de mon corps se mette à capoter*, Montréal, l'Écrou, 2009.
- NELSON, Maggie. *Les occidentales*, Montréal, Le Quartanier, « Écho Poésie », 2018.
- NEVEU, Chantal. *La vie radieuse*, Saguenay, La Peuplade, 2016.
- RIENDEAU, Emmanuelle, « Lettre à Daria », *Filles missiles*, <https://fillesmissiles.com/post/187981779617/lettre-%C3%A0-daria-emmanuelle-riendeau>
- TRAHAN, Michael. *La raison des fleurs*, Montréal, Le Quartanier, 2017.

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à l'étudiant.e de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les mesures disciplinaires prévues à cet égard (www.mcgill.ca/integrity).