

**Université McGill**  
**Département des littératures de langue française, de traduction et de création**  
**Automne 2020**

**FREN 391 — SAVOIRS DE LA LITTÉRATURE**

**Lundi-mercredi / 11h30-13h00 / en ligne / Frédéric Charbonneau**  
**Bur. ARTS W130c / tél.: 398-4400 #089524 / frederic.charbonneau@mcgill.ca**  
**Heures de bureau (via Zoom) : mercredi de 13h30-14h30 ou sur rendez-vous**

**OBJECTIFS DU COURS**

Cours explorant les rapports entre fictions littéraires, philosophie morale et politique, histoire et sciences expérimentales au cours du long XVIII<sup>e</sup> siècle (1680-1815). Dans sa façon spécifique de mettre en œuvre les savoirs, la littérature de fiction s'est peu à peu distinguée du vaste domaine des belles-lettres, dont elle ne représentait jusqu'alors qu'un secteur sans frontières précises ; elle fera désormais l'objet de théories nouvelles, tout particulièrement esthétiques.

**FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Le cours se déclinera chaque semaine selon une variété de modes opératoires : brèves présentations magistrales sur Zoom (environ 30 minutes, normalement le mardi de 11h30 à 12h00 ; enregistrées en direct, elles seront par la suite accessibles sur MyCourses), capsules et entretiens préenregistrés de type balado proposant des explications de textes (environ 30 minutes), périodes de travail individuel (environ 30 minutes) sur les oeuvres au programme et sur le matériel complémentaire mis en ligne *via* MyCourses (images, vidéos, textes), enfin rencontres hebdomadaires en tutorat avec chaque étudiant.e (environ 90 minutes, normalement le jeudi de 11h30 à 13h00), afin d'ajuster le suivi aux conditions particulières de l'enseignement à distance. Des ajustements seront apportés à l'horaire pour tenir compte des congés.

**CALENDRIER**

- Semaine du 2 septembre : Présentation du cours.
- Semaine du 7 septembre : Fête du travail : relâche.  
La notion de belles-lettres : origine, contours, idéal, transmission.
- Semaine du 14 septembre : Le savoir des belles-lettres : sciences et vulgarisation.  
Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*.
- Semaine du 21 septembre : La notion de littérature : transformation, fonction, notions associées (écrivain, originalité, génie).
- Semaine du 28 septembre : La critique du goût.  
Premier compte rendu.

- Semaine du 5 octobre : Littérature et Lumières : la bataille de l'opinion.  
Montesquieu, *Les Lettres persanes*.
- Semaine du 12 octobre : Actions de Grâce (relâche).  
Deuxième compte rendu.
- Semaine du 19 octobre : Statut de la littérature : la proscription des romans.  
Remise du plan de travail final.
- Semaine du 26 octobre : Le savoir de la littérature : spéculation et imagination.  
Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*.  
Troisième compte rendu.
- Semaine du 2 novembre : Trois académies : française, des sciences, des inscriptions.
- Semaine du 9 novembre : Savoir et goût du passé : archéologie et esthétique de la ruine.  
Quatrième compte rendu.
- Semaine du 16 novembre : Fictions du passé au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Barthélémy, *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*  
Remise du travail final.
- Semaine du 23 novembre : Savoir sur la littérature : l'esthétique.  
Cinquième compte rendu.
- Semaine du 30 novembre : Savoir sur la littérature : l'histoire littéraire.

### **CHARGE DE TRAVAIL ET MODE D'ÉVALUATION**

Cinq comptes rendus critiques (25 %)

- D'une page environ, ils porteront sur le matériel complémentaire (extraits par exemple de Du Bos, Batteux, Voltaire, etc.) et seront à rendre chaque deux semaines à partir du 28 septembre.
- Critères d'évaluation : qualité de l'expression écrite (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation) ; pertinence, concision, perspicacité et clarté des réponses.

Un examen final « take home » (35 %)

- Cumulatif, il aura lieu pendant la période d'examen et sera d'une durée équivalant à trois heures sur table. Vous aurez droit à vos textes et à vos notes.
- Critères d'évaluation : qualité de l'expression écrite (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation) ; pertinence, précision et ampleur des réponses ; rigueur et clarté des développements.

En cas d'échec au cours (D, F, J ou U), un examen de reprise (*supplemental*) est prévu, de même valeur que l'examen final.

Travail écrit à rendre le 18 novembre (40 %, dont 10 % pour le plan, dès le 19 octobre)

- Critères d'évaluation : exactitude de l'information, suffisance de la bibliographie faisant la preuve d'une véritable recherche, rectitude méthodologique, fermeté de la problématique, perspicacité de l'intuition, ampleur des développements, rigueur du

raisonnement, clarté de la démonstration, élégance et qualité de l'expression écrite (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation).

• Les retards seront pénalisés à raison de 1 point / 40 par jour, sauf entente préalable.

Tous les travaux doivent obligatoirement être rédigés en français et la qualité de l'expression écrite sera soumise à évaluation. Les étudiants du Département de langue et littérature françaises devraient respecter les normes consignées dans le *Protocole de présentation matérielle des travaux* que l'on peut consulter sur le site du Département. [http://litterature.mcgill.ca/protocole\\_travaux.html](http://litterature.mcgill.ca/protocole_travaux.html)

« Les enseignants ne sont pas autorisés à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiants qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté. »

« L'université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et des procédures disciplinaires (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site [www.mcgill.ca/integrity](http://www.mcgill.ca/integrity)). »

Enfin, j'attire votre attention sur le fait que votre adresse courriel @mail.mcgill.ca est seule admise à l'Université McGill.

### **DATES IMPORTANTES**

7 septembre : Fête du travail (relâche)  
12 octobre : Actions de Grâce (relâche)  
19 octobre : Remise du plan de travail final  
18 novembre : Remise du travail final  
3 décembre : Dernier cours (reprise)

### **LECTURES OBLIGATOIRES**

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*.

Montesquieu, *Lettres persanes*.

Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*.

Barthélémy, *Le voyage du jeune Anacharsis en Grèce* (t. I).

Les livres ont été commandés à la librairie Le Port de Tête, 262, Mont-Royal est, à l'exception de Barthélémy, disponible sur Gallica

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6498040n?rk=85837;2>

Des extraits d'oeuvres complémentaires, des éléments de bibliographie et des lectures critiques seront fournis chaque semaine.

## **Lectures complémentaires possibles**

Fénelon, *Télémaque*

Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*

Batteux, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*

Voltaire, *Le Temple du goût*

Shaftesbury, *Characteristics*

Burke, *A Philosophical Enquiry*

Kant, *Critique du jugement*

La Harpe, *Cours de littérature*

Jaucourt, art. Lettres, Littérature, *Encyclopédie*

Dacier, *Des causes de la corruption du goût*