

Université McGill

Département des littératures de langue française, de traduction et de création

Automne 2020

FREN 729 – XVIII^e siècle

JEAN-JACQUES ROUSSEAU : LE PROGRÈS ET LA CORRUPTION

Lundi 14h30-16h30 / ARTS W5 (en salle de classe) / Frédéric Charbonneau

Bur. Arts W130c / tél.: 398-4400 #089524 / frederic.charbonneau@mcgill.ca

Heures de bureau (via Zoom) : mercredi 13h30-14h30 ou sur rendez-vous

DESCRIPTION

Nous tenterons lors de ce séminaire de saisir dans sa genèse, son unité et ses ramifications l'œuvre d'une grande figure littéraire et intellectuelle du XVIII^e siècle, passionnément débattue dès son époque, celle de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Par la lecture de ses principaux ouvrages, depuis les premiers *Discours* jusqu'aux ultimes *Rêveries*, sans exclure aucun des domaines qui l'ont retenu — anthropologie, science politique, pédagogie, philosophie morale, musique, botanique — ni des genres qu'il a fréquentés — roman, autobiographie, opéra, discours, traités, lettres, dialogue philosophique, méditations, dictionnaire —, nous chercherons d'abord à prendre la mesure d'une activité proprement polygraphique, telle qu'on pouvait encore la rencontrer au Siècle des Lumières. Nous chercherons ensuite à proposer une lecture d'ensemble de l'œuvre, en l'abordant sous l'angle d'une problématique générale : la dialectique du progrès et de la corruption, au cœur des préoccupations contemporaines. Le XVIII^e siècle a en effet élaboré graduellement une doctrine historique du progrès, qui englobe une définition de l'homme (perfectible), de ses moyens (la raison critique), de sa fin (le bonheur sur Terre) et de sa manifestation (la civilisation), dont nous sommes les héritiers ; mais il a aussi fait valoir le risque de la corruption morale qui accompagne le progrès matériel, le péril de l'aliénation de la nature aux apparences, et le danger d'une résurgence de la barbarie sous le vernis des politesses, dont nous sommes aussi menacés. Ces alternatives, qui forment l'armature de l'œuvre rousseauiste, nous serviront ainsi de porte d'entrée dans les enjeux de la modernité.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux et ateliers animés par le professeur en alternance avec des exposés d'étudiants suivis de périodes de discussion. **Le séminaire aura lieu en salle de classe, sauf s'il advenait qu'un.e étudiant.e ou davantage ne soit pas en mesure de s'y rendre dans le contexte de la pandémie. Le séminaire aurait alors lieu en ligne, via Zoom, et les séances seraient enregistrées pour consultation ultérieure sur MyCourses.**

PLAN DU COURS

7 septembre	Présentation. Problématique générale du progrès et de la corruption dans la pensée de l'âge classique. Sources. Jean-Jacques Rousseau polygraphe.
14 septembre	Le « système » de Rousseau. Anthropologie et société : mollesse, ornements, hypocrisie. <i>Discours sur les sciences et les arts</i> . La vie parisienne (<i>La Nouvelle Héloïse</i>) et la vie genevoise (<i>Lettre à d'Alembert</i>)
21 septembre	Anthropologie et société (suite) : nature et aliénation. <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> .
28 septembre	Politique : l'apprentissage de la servitude. <i>Le Contrat social</i> . <i>Projets de constitution</i> .
5 octobre	Pédagogie : l'apprentissage de la liberté. <i>Émile</i> . Éducation et abandon (<i>Les Confessions</i>)
12 octobre	Actions de Grâce (relâche)
19 octobre	Esthétique : la musique et le chant. <i>Dissertation sur la musique moderne</i> . <i>Lettre sur la musique française</i> . <i>Essai sur l'origine des langues</i> . <i>L'origine de la mélodie</i> .
26 octobre	Esthétique : la musique et le chant (suite). <i>Le Devin du village</i> . Gastronomie. (<i>La Nouvelle Héloïse</i> , <i>Émile</i>)
2 novembre	Morale : vie intérieure et regard d'autrui. <i>Les Confessions</i> , <i>Lettres à Malesherbes</i> , <i>Rousseau juge de Jean-Jacques</i> , <i>Rêveries</i> .
9 novembre	Sciences : la nature retrouvée. <i>Dictionnaire de botanique</i> . Herboriser dans la nature (<i>Rêveries du promeneur solitaire</i>).
16 novembre	Exposés d'étudiants
23 novembre	Exposés d'étudiants
30 novembre	Exposés d'étudiants
3 décembre	Exposés d'étudiants
7 décembre	Remise des travaux

CHARGE DE TRAVAIL

Travail de recherche écrit portant sur une œuvre ou un ensemble d'œuvres, un problème théorique, un point d'histoire, etc. Il devrait compter une quinzaine de pages et devra être remis la semaine suivant le dernier cours. La forme en sera libre (dissertation, dossier, etc.)

Présentation orale des résultats de la recherche (30 minutes environ).

Lectures avant chaque cours en vue de préparer la discussion.

La présence de chaque étudiant au séminaire est impérative et sa participation active (interventions de fond) comptera pour une forte proportion de la note finale.

Tous les travaux doivent obligatoirement être rédigés en français et la qualité de l'expression écrite sera soumise à évaluation (jusqu'à 10 % de la note globale). Les étudiants peuvent consulter le *Protocole de présentation matérielle des travaux* sur le site du Département : www.mcgill.ca/litterature/fr/premier-cycle/presentation-des-travaux.

« Les enseignants ne sont pas autorisés à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiants qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté. »

« L'université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et des procédures disciplinaires (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site www.mcgill.ca/integrity). »

« En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université, le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changements. »

Enfin j'attire votre attention sur le fait que votre adresse courriel @mail.mcgill.ca est l'unique voie de communication officielle avec le corps professoral et le personnel administratif de l'Université McGill.

ÉVALUATION

Travail écrit : 50%

La rigueur et l'ampleur de la pensée, la pertinence et la clarté des développements, la solidité de la documentation, la qualité de la langue (justesse du lexique, fluidité de la syntaxe) seront les principaux critères d'évaluation.

Présentation orale : 30%

La vivacité et l'intérêt de l'orateur, la clarté de son exposé, sa concision et la qualité de son expression (diction et langue) seront les principaux critères d'évaluation.

Participation aux discussions : 20%
Régularité et pertinence des interventions lors des ateliers, témoignant d'une lecture réfléchie des textes au programme (10%) ; questions lors des périodes de discussion successives aux présentations des autres étudiants (10%).

DATES IMPORTANTES

12 octobre Actions de Grâce (relâche)

3 décembre Cours de reprise

7 décembre Remise des travaux

LECTURES OBLIGATOIRES

Les œuvres suivantes doivent être lues dans une ou l'autre des éditions disponibles ; cependant, de manière générale, je recommande la consultation de l'édition de la Pléiade, dont, en l'absence du service de Réserve cet automne, les cinq volumes sont disponibles *via* notre bibliothèque dans la HathiTrust Digital Library :

Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin, M et Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1995, 5 vol.

Textes à lire en entier :

Discours sur les sciences et les arts.

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.

Du Contrat social.

Lettre à d'Alembert sur les spectacles.

Lettres à Malesherbes.

Rêverie du promeneur solitaire.

D'autres œuvres, ainsi qu'un certain nombre d'études, parmi celles qui figurent dans la bibliographie complémentaire, seront disponibles sous forme de recueil virtuel (*digital coursepack*) :

Victor Goldschmidt, *Anthropologie et politique*, Paris, Vrin, 2000, p. 17-43.

Jean Roy, « Un substitut de la *théodicée* », dans *Études sur les Discours de Rousseau*, actes d'Ottawa (1985), p.p. J. Terrasse, Ottawa, Association nord-américaine des études Jean-Jacques Rousseau, 1988, p. 21-35.

Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, II, 14-27, Paris, Pléiade, vol. 2, p. 231-306.

Robert Derathé, *Jean-Jacques Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, Vrin, 2000, p. 192-207.

Philip Knee, « Rousseau et la conscience démocratique », *Lumen*, XXIII (2004), p. 221-233.

Pierre Burgelin, « Rousseau et le problème de l'éducation », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, 124 (1978), pp. 479-500.

Michel Murat, « Imitation musicale et origine des langues », *Travaux de linguistique et de littérature*, 18 (1980), pp. 145-168.

Rousseau, partition du *Devin de village* (extr.).

Maurice Blanchot, « Jean-Jacques et la littérature », *Nouvelle revue française*, 66 (1958), p. 1057-1066.

Jean-Claude Bonnet, « Le système de la cuisine et du repas chez Rousseau », *Poétique*, 22 (1974), pp. 244-267.

Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, p. 216-239.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

Études générales

Bruno Bernardi, *La Fabrique des concepts. Essai sur l'invention conceptuelle chez Rousseau*, Paris, H. Champion, 2006.

Ernst Cassirer, *Le problème J.-J. Rousseau*, Paris, Hachette, 1987 (1932).

Monique et Bernard Cottret, *Jean-Jacques Rousseau en son temps*, Paris, Perrin, 2005.

Bernard Groethuysen, *Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, rééd. 2003.

Marian Hobson *et al.*, dir., *Rousseau and the Eighteenth-Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992.

Mark Hulliung, *The Autocritique of Enlightenment ; Rousseau and the Philosophes*, Cambridge, Harvard University Press, 1994.

Georges May, *Rousseau par lui-même*, Paris, Seuil, 1961.

Patrick Riley, dir., *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge University Press, 2001.

Jean Starobinski, *J.-J. Rousseau, la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971 (1957).

Jean Starobinski, *Accuser et séduire, essais sur J.-J. Rousseau*, Paris, Gallimard, 2012.

Raymond Trousson, *J.-J. Rousseau*, Paris, Tallandier, 2003.

Raymond Trousson et Frédéric Eigeldinger, dir., *Dictionnaire de J.-J. Rousseau*, Paris, H. Champion, 1996.

Anthropologie et politique

Blaise Bachofen, *La condition de la liberté. Rousseau critique des raisons politiques*, Paris, Payot, 2002.

Bronislaw Baczko, « Rousseau et l'imagination sociale », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 38 (1969-1971), pp. 25-60.

Ernestine Dedek-Héry, *J.-J. Rousseau et le projet de constitution pour la Corse*, Philadelphie, University of Pennsylvania, 1932.

Robert Derathé, *Jean-Jacques Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, Vrin, 2000 (1950).

Robert Elbaz, « Autobiography and political theory in Rousseau », *Neohelicon*, 12 (1985), pp. 9-33.

Thibaut Fleury, « Le droit des gens dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau », *Annales d'histoire du droit*, Paris, Institut Michel Villey, 2006, pp. 295-335.

Victor Goldschmidt, *Anthropologie et politique*, Paris, Vrin, 2000.

Simone Goyard-Fabre, *Politique et philosophie dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*, Paris, PUF, 2001.

Philip Knee, « Rousseau et la conscience démocratique », *Lumen*, XXIII (2004), pp. 221-233.

Tanguy L'Aminot, dir., *Politique et révolution chez J.-J. Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1995.

Michel Launay, *J.-J. Rousseau, écrivain politique*, Cannes et Grenoble, ACER, 1971.

Roger D. Masters, *La philosophie politique de Rousseau*, Lyon, ENS, 2002.

Gérard Namer, *Le système social de Rousseau : De l'inégalité économique à l'inégalité politique*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Lelia Pezzillo, *Rousseau et le Contrat social*, Paris, PUF, 2001.

Jean-Jacques Tatin-Gourier, *Le Contrat social en question*, Presses universitaires de Lille, 1989.

Jean Terrasse, dir., *Études sur les Discours de Rousseau*, Ottawa, Association nord-américaine des études J.-J. Rousseau, 1988.

Pédagogie

Jean Bloch, *Rousseauism and Education in Eighteenth-Century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 1995.

Pierre Burgelin, « Rousseau et le problème de l'éducation », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, 124 (1978), pp. 479-500.

Yves Citton, « La preuve par l'Émile », *Poétique*, 100 (1994), pp. 411-425.

Marie-Hélène Cotoni, *La Lettre de J.-J. Rousseau à C. de Beaumont*, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

Gilbert Py, *Rousseau et les éducateurs*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.

Michel Soëtard, *J.-J. Rousseau et l'idée d'éducation*, Paris, H. Champion, 2012.

Gabriel-Robert Thibault, « L'idée de nature comme fondement d'un programme éducatif », *Dix-Huitième Siècle*, 33 (2001), pp. 539-547.

Esthétique

Maurice Blanchot, « Jean-Jacques et la littérature », *Nouvelle revue française*, 66 (1958), pp. 1057-1066.

Jacques Charpentier, « J.-J. Rousseau, musicien français », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, 124 (1978), pp. 523-530.

Claude Dauphin, dir., *Musique et langage chez Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.

Pierre Hartmann, « Une archéologie de la distinction », *Dix-Huitième Siècle*, 38 (2006), pp. 481-493.

Catherine Kintsler, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 2006.

Michel Murat, « Imitation musicale et origine des langues », *Travaux de linguistique et de littérature*, 18 (1980), pp. 145-168.

Jean Starobinski, « Socialité de la musique », dans *Le remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, pp. 208-232.

Robert Wokler, *Rousseau on Society, Politics, Music and Language*, New York, Garland, 1987.

Morale

Nicolas Bonhôte, *J.-J. Rousseau, vision de l'histoire et autobiographie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992.

Yves Citton, « Fabrique de l'opinion et folie de la dissidence dans le complot selon Rousseau », dans *Rousseau juge de Jean-Jacques : Études sur les Dialogues*, dans *Pensée libre*, 7 (1998), pp. 101-114.

Anne Hartle, « Augustine and Rousseau », dans *The Augustinian Tradition*, Berkeley, University of California Press, 1999, pp. 263-285.

Guillemette Johnston, « États de conscience dans les *Dialogues* et les *Rêveries* », *Études J.-J. Rousseau*, 10 (1998), pp. 121-144.

Marcel Raymond, *J.-J. Rousseau, la quête de soi et la rêverie*, Paris, J. Corti, 1962.

Jean-François Perrin, *Le chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les Confessions de J.-J. Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.

Science

Bernadette Bensaude-Vincent et Bruno Bernardi, dir., *Rousseau et les sciences*, Paris, L'Harmattan, 2003.

Jean-Marc Drouin, « Rousseau lecteur de Linné », *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, 7 (2000), pp. 39-57.

Rudy Le Menthéour, *La Manufacture des maladies*, Paris, Classiques Garnier, 2011.