

UNIVERSITÉ MCGILL
DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE,
DE TRADUCTION ET DE CRÉATION
ÉTUDES DE 2^e et 3^e CYCLES

SIGLE : FREN 711

Session : Hiver 2021

TITRE : Séminaire de doctorat 2

Mercredi 10h30-12h30

Les séminaires auront lieu en distanciel (Zoom).

Heures de bureau par Zoom : jeudi de 14h à 15h30 ou sur rendez-vous

Pour toute question ou rendez-vous, je vous invite à communiquer avec moi à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Les travaux en format WORD (.doc) seront transmis à la Professeure Diane Desrosiers par courriel à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Bibliothécaire de liaison : Michael David Miller

michael.david.miller@mcgill.ca

Bibliothèque des sciences humaines et sociales (514) 398-7440

PRÉALABLES, RESTRICTIONS ET COURS CONJOINTS

Préalable : FREN 710. Séminaire obligatoire réservé aux étudiant.e.s inscrit.e.s au programme de doctorat du Département des littératures de langue française, de traduction et de création.

CONTENU

Obligatoire dès la première année de scolarité pour les étudiant.e.s de doctorat, le séminaire FREN 711 est la suite du séminaire FREN 710. Il met l'accent sur la formulation des hypothèses de recherche et vise à préparer les doctorant.e.s à rédiger leur projet de thèse afin qu'ils et elles puissent le soumettre pour approbation au comité des études de 2^e et 3^e cycles. Le séminaire se veut un lieu privilégié d'échanges et de réflexion autour des versions préliminaires que chaque doctorant.e soumettra au cours du semestre. Les participant.e.s seront invité.e.s à élaborer l'ensemble de leur propre projet de thèse selon le format prévu. Pour les projets en critique littéraire : 3 000 mots maximum pour présenter le sujet et un état de la question, la problématique et les hypothèses de même que la méthode (un plan provisoire et une bibliographie doivent être annexés). Pour les projets en recherche-crédation, 3 000 mots maximum pour présenter A) le texte de création, B) le texte de critique (sujet et état de la question, problématique, hypothèses et méthode (un plan provisoire et une bibliographie doivent être annexés), et C) le lien entre les textes de création et de critique.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Exposés oraux des doctorant.e.s. Une forte participation est attendue de la part des doctorant.e.s. Les rencontres ont lieu toutes les deux semaines.

ÉVALUATION

Présence et participation: 10%

Exposé oral (30 minutes) ayant pour objet la présentation détaillée de la problématique et des hypothèses: 20%

Présentation écrite de la problématique et des hypothèses (à remettre le jour de l'exposé) : 20%

Première version du projet de thèse à remettre le 24 février 2021 : 15%

Commentaires écrits portant sur la première version des projets de thèse des doctorantes à transmettre à la professeure par courriel en format WORD le 10 mars 2021 : 15%

Le travail consiste à lire attentivement les projets de thèse des autres doctorant.e.s et à préparer pour chacun d'eux un fichier électronique contenant vos commentaires, remarques, suggestions (de **une** à trois pages à double interligne pour chaque projet de thèse).

La critique doit être constructive, soulignant à la fois les forces et les faiblesses du projet (qui ne doit pas dépasser dix pages) sur chacun des éléments suivants (forme et contenu):

- Titre (longueur; normalement le titre doit donner une idée du corpus et du sujet dans une formulation précise et claire).
- Description du sujet (présentation succincte du sujet, délimitation et justification du corpus selon divers critères : géographiques, temporels, génériques, etc.).
- Nouveauté du sujet (cette section devrait comporter un bref état présent des travaux portant sur votre objet de recherche et démontrer clairement l'originalité du sujet (corpus, approche, etc.), sa contribution inédite).
- Problématique et énoncé des hypothèses de recherche (le projet devrait s'articuler sur la démonstration d'au plus 2 ou 3 hypothèses générales ou d'une seule grande hypothèse (développée sous 2 ou 3 angles d'approche)).
- Méthode et/ou approche critique (concept clés, l'approche critique pourrait se définir de deux façons : soit en situant le projet dans le prolongement des travaux de X, Y, Z (par exemple en se situant dans le domaine de l'épistolaire qui n'est pas un cadre théorique comme tel), soit en faisant état d'une ou plusieurs approches théoriques (sociocritique, épistémocritique, sociopoétique, narratologie, etc.); normalement, le sujet et les hypothèses devraient être intimement liés à l'approche critique.
- Pour les projets en recherche-crédation, les commentaires peuvent également porter sur le texte de création projeté et le lien entre les textes de création et de critique.
- Plan provisoire
- Bibliographie (1. corpus de base : c'est-à-dire les œuvres qui seront analysées ou fortement mises à contribution avec le nombre de pages afin de donner une ampleur du corpus; le corpus de base peut être scindé en deux sections : 1.a) les textes de base sur lesquels l'analyse portera et 1.b) les autres textes plus périphériques; 2. corpus critique, c'est-à-dire les articles, monographies, ouvrages collectifs, thèses et autres documents portant directement sur le corpus de base; 3. corpus théorique). Il faut éviter de multiplier les sections dans la bibliographie. Celle-ci doit se conformer strictement aux modalités de présentation matérielle des travaux (surtout en ce qui a trait aux articles de revue et aux textes de collectifs). Ces sections peuvent évidemment être réaménagées selon les besoins de votre sujet.

Version révisée du projet de thèse doctorale (accompagnée de la première version annotée du document) à remettre le mercredi 21 avril 2021 : 20%

Le travail final fera la synthèse des différents travaux des semestres d'automne 2020 et d'hiver 2021; il se présentera comme une version provisoire du projet de thèse.

LECTURES OBLIGATOIRES

Textes distribués en classe.

LECTURES SUGGÉRÉES

BEAUD, Michel, en collaboration avec Magali Gravier et Alain de Tolédo. *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de Master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, édition revue, mise à jour et élargie, Paris, La Découverte, 2006. (Bibliothèque McLennan Réf. LB2369 B334 2006)

CHEVREL, Yves. *L'Étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique*, Paris, Hachette, coll. « Hachette Supérieur », 1992. (Bibliothèque McLennan Réf. PN73 C44 1992)

FABB Nigel et Alan DURANT. *How to Write Essays, Dissertations, and Theses in Literary Studies*, New York, Longman, 1993.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation portera sur la maîtrise des concepts employés, la clarté et la cohérence de la présentation (démonstration, argumentation), la pertinence des exemples utilisés, la qualité du style et de la forme. L'analyse devra témoigner d'une lecture minutieuse des textes utilisés.

Tous les travaux et exposés se font obligatoirement en français. Les travaux écrits doivent être rédigés dans un français correct. Par conséquent, jusqu'à 10% des points pourront être enlevés pour les fautes d'orthographe et de syntaxe. Tout retard dans la remise d'un travail entraîne une pénalité de deux (2) points par jour de retard. À moins d'une entente préalable avec le professeur, il n'y a pas de reprise pour les exposés oraux.

« L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez relire attentivement les renseignements qui se trouvent sur le site <http://www.mcgill.ca/students/srr/> ». Vous trouverez des exemples de plagiat et vous pourrez mettre vos connaissances à l'épreuve sur le site suivant : <http://www.mcgill.ca/students/srr/fr/fairplay-1/mettre-vos-connaissances>

Enfin, **si vous éprouvez des difficultés dans ce cours** en raison de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer **LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE** avec le Bureau de soutien aux étudiants (OSD) au 514-398-6017, du lundi au vendredi de 10h à 15h. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources ou avec moi.

Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub>