

UNIVERSITÉ MCGILL
DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE,
DE TRADUCTION ET DE CRÉATION
ÉTUDES DE 2^e et 3^e CYCLES

FREN 710 – Séminaire obligatoire de doctorat

Automne 2020

Mardi 12h30-14h30

Pavillon des arts, salle 230

Professeure : Diane Desrosiers

diane.desrosiers@mcgill.ca

Les séminaires auront lieu en présentiel et, exceptionnellement, par skype ou Zoom.

Les travaux en format WORD (.doc) seront transmis à la Professeure Diane Desrosiers par courriel à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Bureau : salle 255C, Pavillon des arts; (514) 398-4400 poste 089816

Heures de bureau par Skype ou par Zoom : mercredi de 16h30 à 17h30

Pour toute question ou rendez-vous, je vous invite à communiquer avec moi à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Bibliothécaire de liaison : Michael David Miller

michael.david.miller@mcgill.ca

Bibliothèque des sciences humaines et sociales (514) 398-7440

Contenu

Obligatoire dès la première année de scolarité pour les étudiant.e.s de doctorat, le séminaire FREN 710 porte sur les aspects théoriques et méthodologiques du projet de thèse des candidat.e.s. Il se veut un lieu privilégié d'échanges et de réflexion, où l'on discutera des problématiques soulevées par les textes choisis comme objets d'étude et des enjeux théoriques susceptibles d'intéresser les étudiant.e.s dans leur démarche de recherche. Les doctorant.e.s seront invité.e.s à réfléchir sur les modalités de leur pratique littéraire, à présenter leur sujet de thèse, à soumettre un état de la question et à affiner leurs hypothèses de travail, tout en précisant – en dialogue avec les diverses approches critiques modernes – les méthodes et concepts auxquels elles et ils recourent.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Exposés de la professeure et des doctorant.e.s. Les étudiants devront participer activement tant aux mises au point de la professeure qu'aux présentations de leurs camarades. Les rencontres ont lieu toutes les deux semaines, selon l'horaire prévu dans le calendrier des séances.

Outre les mises au point effectuées par la professeure, chacun.e des doctorant.e.s devra présenter :

1. un bref exposé portant sur son projet doctoral ;
2. un état présent des travaux sur le sujet pressenti ;
3. une approche théorique particulière reliée à son projet de thèse.

LECTURES OBLIGATOIRES

Textes distribués en classe.

OUTILS DE TRAVAIL

- Lettres françaises : <http://libraryguides.mcgill.ca/litteraturefrancaise>
- Lettres québécoises : <https://libraryguides.mcgill.ca/litteraturefrancaise/LitteratureQuebec>
- Traduction : <http://libraryguides.mcgill.ca/translation>
- Ressources linguistiques en français : <http://libraryguides.mcgill.ca/ressourceslangagieres>

Beaud, Michel, en collaboration avec Magali Gravier et Alain de Tolédo. *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de Master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, édition revue, mise à jour et élargie, Paris, La Découverte, 2006. (Bibliothèque McLennan Réf. LB2369 B334 2006).

Bernard, Michel. *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écritures électroniques », 1999.

Chevrel, Yves. *L'Étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique*, Paris, Hachette, coll. « Hachette Supérieur », 1992. (Bibliothèque McLennan Réf. PN73 C44 1992).

Duchet, Claude et Stéphane Vachon (dir.). *La recherche littéraire. Objets et méthodes*, Montréal, XYZ Éditeur, 1993.

Létourneau, Jocelyn. *Le Coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.

Malo, Marie. *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 2006.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation orale du sujet de la thèse : 5%.

Bibliographie : 10%

État présent des travaux sur le sujet pressenti : 20%

Présentation orale d'une approche théorique/critique : 20%

Travail écrit (10-15 pages) présentant un outil (notion ou concept spécifique) relié au sujet de thèse : 30%

Présence et participation : 15%

CHARGE DE TRAVAIL ET ÉVALUATION

Un premier exposé présentant la problématique générale du sujet de la thèse.

(15 minutes; 20 octobre 2020; 5%).

Il s'agira pour la ou le doctorant.e de présenter son sujet de recherche et le corpus sur lequel elle ou il souhaite travailler et d'expliquer à la fois ses motivations et les raisons qui en font une problématique et un corpus d'intérêt. Un document d'une page devra être remis au professeur le jour de l'exposé.

Une bibliographie (à remettre le 17 novembre 2020; 10%).

Il n'y a pas de nombre limite de pages pour la bibliographie. Le nombre de titres qu'elle doit comporter est établi en fonction du critère de pertinence eu égard au sujet de la thèse. La bibliographie doit se conformer au protocole de présentation matérielle des travaux

<http://www.mcgill.ca/litterature/fr/premier-cycle/presentation-des-travaux>

La bibliographie devrait habituellement comporter trois sections (en gardant à l'esprit qu'il ne faut pas multiplier les sections; par exemple, il ne faut pas distinguer les articles et les livres).

Il s'agira de rassembler les références pertinentes concernant

- A) le corpus de base (c'est-à-dire le(s) texte(s) sur le(s)quel(s) portera directement l'analyse (en indiquant le nombre de pages afin de donner au lecteur une idée de l'ampleur du corpus). Ce corpus peut s'étendre aux textes voisins, dans l'œuvre de l'auteur, ou à l'ensemble des titres de l'auteur, s'ils ne sont pas trop nombreux (vous pourrez dès lors subdiviser votre corpus de base en deux ensembles : a) corpus principal; b) autres œuvres);
- B) le corpus secondaire (c'est-à-dire l'ensemble des études des commentateurs (articles, monographies, livres, actes de colloques, ouvrages collectifs, thèses, etc.) portant sur le corpus de base);
- C) le corpus théorique et méthodologique (c'est-à-dire l'ensemble des ouvrages ayant trait à votre approche théorique et à votre méthodologie).

Un deuxième exposé présentant l'état présent des travaux sur le sujet (20 minutes; 20%).

En préparation de ce deuxième exposé, la ou le doctorant.e devra avoir rassemblé, lu et synthétisé une douzaine de documents (articles de dictionnaires spécialisés et d'encyclopédies, ouvrages de synthèse, articles de nature historiographique et synthétique, sites internet, etc.) lui permettant de tenir un discours plus informé sur son sujet de recherche. Il lui faudra indiquer, en cours d'exposé, les principaux travaux et orientations dont son sujet a fait l'objet jusqu'à maintenant et avoir déjà une idée générale de l'orientation qu'il ou elle compte donner à sa propre recherche. Une version écrite de l'exposé sera remise à la professeure le jour de l'exposé.

Un troisième exposé présentant une approche critique qui sera mise à contribution dans la thèse (20 minutes; 20%). Cet exposé oral aura pour objet la présentation détaillée d'une approche critique reliée au sujet de thèse de la ou du doctorant.e (situation dans l'histoire de la critique, principaux représentants, enjeux et concepts théoriques majeurs, références bibliographiques importantes). Une version écrite de l'exposé sera remise à la professeure le jour de l'exposé.

Un travail écrit (10-15 pages imprimées à double interligne, excluant la bibliographie) présentant un outil (notion ou concept spécifique) relié au sujet de la thèse (30%).

À transmettre par courrier électronique le 22 décembre 2020 en format .doc à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Présence et participation active aux cours (lecture des documents, participation active et pertinente aux discussions, intérêt manifesté à l'endroit des présentateurs.trices, ponctualité) : 15%.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'exercice consistant à présenter un exposé oral suppose un double objectif : d'une part, faire la lecture et la synthèse pour soi-même de divers ouvrages afin de se donner une connaissance approfondie du sujet, et, d'autre part, communiquer aux auditeurs.trices le résultat de cette recherche et de cette compréhension personnelle du sujet, afin que ceux-ci et celles-ci puissent à leur tour faire l'acquisition de ce savoir sous une forme vulgarisée. Cette transmission orale suppose un souci pédagogique, une attention à autrui que la lecture rapide d'un texte (surtout si la matière est complexe et le début précipité) ne favorise pas.

- clarté et cohérence de la démonstration et des explications
- qualité pédagogique des présentations (exemplier, références, etc.)
- capacité de synthèse des travaux des prédécesseurs
- capacité de se positionner de façon critique, constructive et originale par rapport aux travaux antérieurs
- maîtrise des concepts utilisés
- pertinence des exemples
- respect des consignes et des contraintes de temps
- correction de la langue orale et écrite

Les exposés, les interventions lors des périodes de questions et de discussions ainsi que tous les travaux écrits se font obligatoirement en français. Les travaux doivent être rédigés dans un français correct. Par conséquent, jusqu'à 10% des points pourront être enlevés pour les fautes d'orthographe et de syntaxe.

Tout retard dans la remise d'un travail entraîne une pénalité de deux (2) points par jour de retard (incluant les fins de semaine). Il n'y a pas de reprise des exposés oraux en cas d'absence non justifiée par écrit.

Il n'y aura pas de possibilité d'effectuer des travaux supplémentaires pour améliorer sa note; les étudiants ayant obtenu la note « F » ou « J » ne pourront pas se présenter à un examen de reprise.

« L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez relire attentivement les renseignements qui se trouvent sur le site <http://www.mcgill.ca/students/srr/> ». Vous trouverez des exemples de plagiat et vous pourrez mettre vos connaissances à l'épreuve sur le site suivant : <http://www.mcgill.ca/students/srr/fr/fairplay-1/mettre-vos-connaissances>

Enfin, **si vous éprouvez des difficultés dans ce séminaire** en raison de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer **LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE** avec le Bureau de soutien aux étudiants (OSD) au 514-398-6017, du

lundi au vendredi de 10h à 15h. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources ou avec moi.

Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub>

CALENDRIER

22 septembre 2020	<p>1^{ère} rencontre Distribution du plan de cours. Les doctorant.e.s se présentent. Présentation du séminaire (contenu, objectifs, modalités d'évaluation, échéancier). Demandes de bourses.</p>
6 octobre 2020	<p>2^{ième} rencontre Séance d'information en bibliothèque avec Michael David Miller, bibliothécaire, à la Salle <i>McLennan eClassroom</i> (lieu à confirmer; je n'ai pas encore reçu de confirmation à ce sujet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaces de la bibliothèque • Collections - catalogue / bases de données / guides de recherche • Aide à la recherche • Communication savante - maisons d'édition prédatrices / colloques prédateurs / droit d'auteur • FRQSC / CRSH et leurs politiques de libre accès
20 octobre 2020	<p>3^{ième} rencontre Premier exposé (présentation générale du sujet de la thèse)</p> <p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____</p>
3 novembre 2020	<p>4^{ième} rencontre Deuxième exposé (présentation de l'état présent des travaux)</p> <p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____</p>
17 novembre 2020	<p>5^{ième} rencontre Deuxième exposé (présentation de l'état présent des travaux)</p> <p>5. _____ 6. _____ 7. _____</p>
24 novembre 2020	<p>Remise de la bibliographie par courriel en format .doc</p>

1^{er} décembre 2020

6^{ième} rencontre

Troisième exposé (présentation d'une approche critique)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

15 décembre 2020

7^{ième} rencontre

Troisième exposé (présentation d'une approche critique)

5. _____
6. _____
7. _____

22 décembre 2020

Remise du travail écrit par courriel en format .doc
(présentation d'une notion ou concept théorique relié au sujet de thèse)