

**UNIVERSITÉ MCGILL**  
**Département des littératures de langue française, de traduction et de création**

**PLAN PROVISOIRE**

**FREN 697 – Méthodologie et théorie littéraires**

**Hiver 2021**

**Prof. Jane Everett**

**Courriel** : jane.everett@mcgill.ca

**Heures de bureau virtuelles (Zoom ou MS Teams)** : le mercredi de 11h30 à 13h00\*. La prise de rendez-vous se fait sur MS Bookings ; cliquez sur ce lien :

<https://outlook.office365.com/owa/calendar/HeuresdebureauProfEverett@McGill.onmicrosoft.com/bookings/>

\* En cas de conflit d'horaire, me contacter pour prendre rendez-vous à un autre moment.

---

**Préalables, restrictions et cours conjoints**

Séminaire réserve aux étudiant-e-s de maîtrise inscrit-e-s au DLTC.

**Description du séminaire**

L'objectif de ce séminaire est de présenter les notions et les instruments nécessaires ou utiles à l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et d'aider les étudiant-e-s à mettre au point leur projet de mémoire. On y discutera de questions d'ordre méthodologique ainsi que des aspects pratiques liés à la recherche en littérature (documentation, outils informatiques, référencement et bibliographie, financement, ressources, activités académiques pertinentes). Le séminaire s'appuiera en grande partie sur les cas concrets que constitueront les projets de mémoire de chacun-e. Les étudiant-e-s seront donc appelé-e-s à présenter leur projet (problématique et outil critique), qui sera discuté en classe et profitera ainsi de la rétroaction du groupe.

**Formule pédagogique**

Exposés magistraux, discussions, conférenciers invités, exposés oraux des étudiant-e-s. Dix séances auront lieu en mode synchrone à distance (sur Zoom, via *myCourses*) ; trois autres séances seront offertes en présentiel et sur Zoom. Voir le *Calendrier* ci-dessous pour les dates.

**Lectures recommandées**

- Le dossier *Documents* dans *myCourses*, disponible à partir de la rentrée de janvier.
- BEAUD, Michel, en collaboration avec Magali Gravier et Alain de Tolédo. *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de Master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, édition revue, mise à jour et élargie, Paris, La Découverte, 2006. (Bibliothèque McLennan LB2369 B334 2006)
- CHEVREL, Yves. *L'étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique*, Paris, Hachette, coll. « Hachette Supérieur », 1992. (Bibliothèque McLennan PN73 C44 1992)
- LÉTOURNEAU, Jocelyn. *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006, 260 p. (Bibliothèque McLennan LB2360 L52 2006)

- MALO, Marie. *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 2006, 322 p. (Bibliothèque McLennan LB2369 M33 2006)
- Guides, Bibliothèque McLennan en sciences sociales et humaines, Université McGill :
  - <http://libraryguides.mcgill.ca/litteraturefrancaise>
  - <http://libraryguides.mcgill.ca/translation>

### **Charge de travail et mode d'évaluation**

- Un premier exposé sur la problématique générale du sujet de recherche : 20 %
- Une bibliographie (3-5 pages, interligne simple) à téléverser dans *myCourses* au plus tard le **mardi 9 mars 2021**, avant 23h59 : 10 %
- Un second exposé sur un outil critique (stratégie de recherche) : 20 %
- Un travail écrit (présentation du projet de recherche) de 5 à 7 pages à double interligne, à téléverser dans *myCourses* au plus tard le **mardi 13 avril 2021**, avant 23h59 : 40 %
- Participation : 10 %

### **Travaux**

**Premier exposé :** d'une durée de 18-20 minutes, le premier exposé a pour but de présenter la *problématique* liée à votre projet de mémoire, c'est-à-dire à l'ensemble des questions, problèmes et pistes de recherches soulevés par votre projet. Il ne s'agit pas ici d'apporter les réponses à ces questions, mais de faire état de ce dont vous devrez tenir compte, en termes de recherche, de réflexion et de situation, pour mener à bien votre projet. Une version écrite (1 page à simple interligne, style télégraphique) du plan de l'exposé doit être téléversée dans *myCourses* (onglet « Travaux ») la veille de l'exposé.

**Bibliographie :** d'une longueur de 3 à 5 pages à interligne simple, la bibliographie présentera les principales références critiques (sur le corpus) et théoriques liées à votre sujet. La bibliographie suivra le mode de présentation décrit dans le *Guide de présentation des travaux* du DLTC : <https://www.mcgill.ca/litterature/fr/ressources/presentation-des-travaux> Pour chaque référence, dites en deux ou trois lignes en quoi vous prévoyez qu'elle vous sera utile.

**Second exposé :** d'une durée de 18-20 minutes, le second exposé a pour but de présenter une référence critique majeure pour votre projet de recherche et d'expliquer pourquoi et comment vous prévoyez en faire usage. Une version écrite (1 page à simple interligne, style télégraphique) du plan de l'exposé doit être téléversée dans *myCourses* (onglet « Travaux ») la veille de l'exposé.

**Travail écrit :** d'une longueur de 5 à 7 pages (excluant la bibliographie) à double interligne, le travail a pour but de proposer une première articulation des différentes parties du « Projet de mémoire » : (1) titre ; (2) sujet et état de la question ; (3) problématique et hypothèses ; (4) méthode ; (5) plan ; (6) bibliographie.

**Participation :** le séminaire reposant en grande partie sur les projets de chacun-e, une participation active (interventions orales, commentaires dans la zone clavardage) est attendue de tous et de toutes.

### **Remarques**

- Tous les travaux (y compris les exposés) se font obligatoirement en français.
- Il n'y a pas d'examen de reprise.

\*\*\*

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tou-te-s les étudiant-e-s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le *Code de conduite de l'étudiant et des procédures disciplinaires* (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site <http://www.mcgill.ca/students/srr/honest/>).

\*\*\*

L'Université s'engage à maintenir des environnements d'enseignement et d'apprentissage respectueux et inclusifs pour tou-te-s. À cet égard, tout langage offensif, violent ou blessant utilisé dans le cadre d'activités comme celles énumérées ci-après, fera l'objet de mesures disciplinaires : (1) Séances Zoom, y compris le nom d'utilisateur (utilisez uniquement votre nom officiel ou votre nom d'usage), arrière-plan virtuel, zones de clavardage, commentaires sur tableau blanc et salles de répartition ; (2) les forums de discussion sur *myCourses*.

\*\*\*

Les étudiant-e-s qui éprouveraient des problèmes de santé physique ou mentale sont encouragé-e-s à me le signaler et à contacter le [Pôle bien-être étudiant de McGill](https://www.mcgill.ca/wellness-hub/fr/contactez-nous) (<https://www.mcgill.ca/wellness-hub/fr/contactez-nous>).

\*\*\*

**En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université,  
le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changement.**

\*\*\*

*L'Université McGill est sur un emplacement qui a longtemps servi de lieu de rencontre et d'échange entre les peuples autochtones, y compris les nations Haudenosaunee et Anishinabeg. Nous reconnaissons et remercions les divers peuples autochtones dont les pas ont marqué ce territoire sur lequel les peuples du monde entier se réunissent maintenant.*

## CALENDRIER

Sauf indication contraire, les séances auront lieu uniquement en mode synchrone à distance (sur Zoom, via myCourses).

<b>Semaine/Dates</b>	<b>Contenu</b>
<b><u>Semaine 1</u></b> mardi 12 janvier	Les études de maîtrise : présentation
<b><u>Semaine 2</u></b> mardi 19 janvier	Le projet de mémoire : la problématique et l'hypothèse <i>Séance en présentiel : ARTS 230</i>
<b><u>Semaine 3</u></b> mardi 26 janvier	Aspects méthodologiques liés aux mémoires en création littéraire : présentation d'Alain Farah
<b><u>Semaine 4</u></b> mardi 2 février	Les outils informatiques de recherche : séance de formation animée par Michael David Miller, bibliothécaire de liaison <i>Séance en présentiel : ARTS 230</i>
<b><u>Semaine 5</u></b> mardi 9 février	<b>Exposés des étudiant·e·s</b> : la problématique
<b><u>Semaine 6</u></b> mardi 16 février	<b>Exposés des étudiant·e·s</b> : la problématique
<b><u>Semaine 7</u></b> mardi 23 février	<b>Exposés des étudiant·e·s</b> : la problématique
<b>du 1<sup>er</sup> au 5 mars</b>	<b>Semaine de relâche</b>
<b><u>Semaine 8</u></b> mardi 9 mars	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Le projet de mémoire : méthode, méthodologie et théorie</li><li>◦ <b>Remise de la Bibliographie</b></li><li>◦ <i>Séance en présentiel : ARTS 230</i></li></ul>
<b><u>Semaine 9</u></b> mardi 16 mars	À déterminer.
<b><u>Semaine 10</u></b> mardi 23 mars	<b>Exposés des étudiant·e·s</b> : présentation d'un outil critique
<b><u>Semaine 11</u></b> mardi 30 mars	<b>Exposés des étudiant·e·s</b> : présentation d'un outil critique
<b><u>Semaine 12</u></b> mardi 6 avril	<b>Exposés des étudiant·e·s</b> : présentation d'un outil critique
<b><u>Semaine 13</u></b> mardi 13 avril	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Retour sur la matière en fonction des besoins exprimés ou rencontrés en cours de session</li><li>◦ <b>Remise du travail écrit</b></li></ul>