



# McGill

Atelier de création littéraire (FREN 609) / Automne 2020/  
Dpt des littératures de langue françaises, de traduction et de création /  
Prof. Alain Farah (alain.farah@mcgill.ca)

## Description du séminaire et formule pédagogique

Ce séminaire vise à initier les étudiant.e.s à la création littéraire par la production de plusieurs textes et l'exploration de diverses notions (forme, personnage, énonciation, arc dramatique) propres à la littérature. La session se déroulera en plusieurs temps, selon une formule multiple: brèves interventions du professeur; exposés des étudiant.e.s; exercices de lecture collective des textes proposés; séances de tutorat individuel; rédaction et réécriture, tout au long de la session, de plusieurs textes destinés à engager sérieusement l'étudiant.e dans une démarche d'écriture.

## Programme des séances

2 septembre 2020, 11h30 : Présentation virtuelle du séminaire : formes courtes, forme longue, journal  
9 septembre 2020, 11h00 : Exposés d'ouverture, plénière virtuelle, choix d'un texte de référence  
Semaine du 14 septembre 2020 : Remise de la première forme courte, séance de tutorat individuel  
23 septembre 2020, 11h00 : Plénière virtuelle au sujet de la première forme courte  
Semaine du 28 septembre 2020 : Remise de la deuxième forme courte, séance de tutorat individuel  
7 octobre 2020, 11h00 : Plénière virtuelle au sujet de la deuxième forme courte  
14 octobre 2020, 11h00 : Présentation du professeur : «Devenir tout sauf écrivain»  
21 octobre 2020, 11h00 : Remise de la troisième forme courte, plénière virtuelle  
Semaine du 26 octobre 2020 : Remise du portfolio de formes courtes, tutorat individuel  
4 novembre 2020, 11h00 : Exposés des étudiant.e.s au sujet du projet de forme longue.  
11 novembre 2020, 11h00 : Remise du premier état de la forme longue et plénière virtuelle  
18 novembre 2020, 11h00 : Remise d'un deuxième état de la forme longue et plénière virtuelle  
25 novembre 2020, 11h00 : Exposés des étudiant.e.s au sujet du texte de référence

## Charge de travail et évaluations

Exposé à propos d'un choc esthétique, durée d'environ 5 minutes, 9 septembre 2020 (5%)  
Première forme courte, taille de 500 mots, semaine du 14 septembre 2020 (5%)  
Deuxième forme courte, taille de 500 mots, semaine du 28 septembre 2020 (5%)  
Troisième forme courte, taille de 500 mots, 21 octobre 2020 (5%)  
Portfolio des réécritures de formes courtes, semaine du 26 octobre 2020 (15%)  
Exposé à propos du projet de forme longue, 10 minutes, 4 novembre 2020 (10%)  
Premier état de la forme longue, taille de 750 mots, 11 novembre 2020 (5%)  
Second état de la forme longue, taille de 1500 mots, 18 novembre 2020 (5%)  
Exposé à propos du texte de référence, 10 minutes, 25 novembre 2020 (10%)  
Une version finale de la forme longue (3000 mots /20%,) accompagnée du journal de bord (2000 mots, 15%), 9 décembre 2020

## Remarques

Cet atelier d'écriture n'est pas un cours conçu pour être donné *en ligne*. Le professeur s'adapte de bonne foi et avec flexibilité aux conséquences de la pandémie de COVID-19 qui sévit actuellement dans le monde. Cette crise sanitaire, tout comme les consignes de la Santé publique, font en sorte que cet atelier

sera donné à *distance* cette session. Sa formule permettra aux étudiant.e.s de recevoir l'équivalent des vingt-six heures de séminaire habituellement fournie par la modalité présentielle. Toute exigence qui prend la forme d'une activité se déroulant en mode synchrone peut être remplacée, si la demande de l'étudiant.e est motivée, par un travail qui ne requiert pas la participation à la séance prévue au calendrier.

La plateforme choisie pour la tenue de ce cours à distance est **Microsoft Teams**. Le professeur demande aux étudiant.e.s de livrer leurs textes au moment prévu pour que les ateliers et les séances de tutorat puissent se dérouler rondement. Les travaux remis en retard sans que le motif ne soit légitimement motivé verront leur note réduite de 10% par jour. Les travaux remis quatre jours après la date prévue ne seront pas acceptés.

Il est à noter que 10 % de la note décernée à chaque texte soumis seront attribués en fonction de la qualité de la langue. Les étudiant.e.s sont tenus de remplir toutes les exigences du cours sans quoi ils risquent de subir un «échec par absence» (J).

Les étudiant.e.s qui ne l'ont pas déjà fait sont priés de se procurer une adresse courriel de McGill et d'y vérifier régulièrement leurs messages. Les étudiant.e.s sont aussi priés de consulter régulièrement MYCOURSES car c'est à cet endroit que les directives menant vers la page Teams seront publiées.

Les étudiant.e.s doivent se conformer au *Protocole pour la présentation matérielle des travaux* disponible sur le site web du Département ([litterature.mcgill.ca/protocole\\_travaux.html](http://litterature.mcgill.ca/protocole_travaux.html)). Les documents versés le sont en format Word. Aucune page de présentation n'est nécessaire.

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent aux étudiant.e.s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les mesures disciplinaires prévues à cet égard (cf. [www.mcgill.ca/integrity](http://www.mcgill.ca/integrity)).

Le professeur tient à informer les étudiant.e.s de son intention d'aborder en classe des sujets difficiles et nécessaires, tout en restant sensible à la détresse que ceux-ci peuvent éveiller chez certain.e.s d'entre eux. Il reste à votre disposition si le besoin de discuter plus longuement de ces enjeux se fait sentir, que ce soit en classe ou en rencontre individuelle. L'Université McGill met à la disposition de son corps étudiant le *Student Wellness Hub* qui rassemble des services visant à accompagner l'étudiant.e qui traverse une période difficile.

### **Exemples de textes de référence**

Olivier Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, Paris, P.O.L., 2016.

Marguerite Duras, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.

Marie Darrieussecq, *Rapport de police*, Paris, P.O.L., 2010.

Annie Dillard, *En vivant, en écrivant*, Paris, Bourgois, 1996. (traduction)

Kenneth Goldsmith, *Uncreative writing*, New York, Columbia University Press, 2011.

Stephen Koch, *The modern library writer's workshop*, New York, Random house, 2009.

Robert McKee, *Story*, New York, Reganbooks, 1997.

Francis Ponge, *Méthodes*, Paris, Gallimard, 1971.

Nathalie Quintane, *Ultra-Proust*, Paris, La Fabrique, 2017.

Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, Paris, 10/18, 2001 [1929]. (traduction)