

FREN 595 – Séminaire avancé de recherche

Prof. Isabelle Arseneau

Hiver 2021, vendredi de 10h à 12h

1. Objectifs du cours

Mes recherches actuelles se situent dans la mouvance des travaux de la Nouvelle Codicologie et de l'intérêt renouvelé pour la matérialité des œuvres du Moyen Âge. Le cadre conceptuel de ces recherches doit également beaucoup aux travaux de Gérard Genette sur le paratexte et plus précisément sur la notion de péri-texte, tant auctorial qu'éditorial, que les médiévistes ont bien évidemment ajustée à la réalité de leurs objets d'étude. Le postulat de base de mes enquêtes récentes considère que l'évaluation de ce par quoi le texte médiéval « se fait livre » (*Seuils*, 1987) — type de support, rubriques ou titres et sous-titres, tables des matières, programme iconographique, prologues et épilogues et annotations marginale — est susceptible d'éclairer la poétique des œuvres et l'histoire de leur réception.

C'est à ce travail de poétique matérielle que sont convié-e-s cette année les étudiant-e-s inscrit-e-s au « Séminaire avancé de recherche ». Chacun-e sera libre de travailler sur un corpus de son choix (ce pourrait être l'occasion d'envisager le corpus de son travail individuel de recherche ou de son mémoire de maîtrise sous un angle neuf...).

Dans le contexte exceptionnel de l'hiver 2021, le séminaire sera offert en ligne et nos rencontres s'organiseront autour de trois grands blocs :

- 1) Les premières semaines nous permettront de refaire ensemble le parcours de quelques enquêtes que j'ai menées sur le péri-texte d'un roman bourguignon du XV^e siècle, *l'Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe*.
- 2) À ces quelques semaines strictement « médiévales » succéderont des séances consacrées à la réflexion théorique et critique sur la notion de paratexte. Elles seront prises en charge par les étudiant-e-s, à qui il reviendra de présenter quelques textes-phares des études paratextuelles.
- 3) La dernière portion du trimestre sera pour sa part réservée à l'élaboration et à la rédaction d'une ébauche d'article savant, dont on rendra la version finale à la toute fin du trimestre. Nous prévoyons des périodes de travail individuel et des rencontres en tutorat avec chaque étudiant.e.

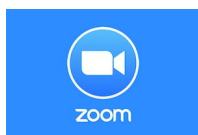
2.1 Lectures obligatoires

- *L'Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe* (trad. Danielle Régner-Bohler), dans *Récits d'amour et de Chevalerie (XII^e-XV^e siècles)*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2000.
- Les textes déposés dans myCourses (section « Lectures obligatoires »).

2.2 Lecture recommandée

- Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2002 [1987].
- Une bibliographie sera déposée dans myCourses au début du trimestre.

3. Formule pédagogique et calendrier des séances



Nous nous servons de la plateforme Zoom (le calendrier précis et les liens se trouvent sous l'onglet « Zoom » dans MyCourses).



Attention! Avant de rejoindre la visioconférence, assurez-vous d'avoir *fermé* votre micro et d'avoir *allumé* votre caméra.

Introduction et présentation

15 janvier Introduction — L'aventure de la recherche (accueillir la catastrophe)

Études de cas : *Olivier de Castille* en son péritexte

22 janvier De l'inutilité de la lecture. Le dispositif péri-textuel des manuscrits d'*Olivier de Castille*

29 janvier La fin salutaire du roman. Enquête sur le péri-texte des imprimés d'*Olivier de Castille*

Réflexions théoriques et critiques : présentation de quelques textes-phares

5 février Exposés oraux I

12 février Exposés oraux II

19 février Exposés oraux III

26 février Mon projet en 300 secondes...

1^{er} - 5 mars SEMAINE DE CONGÉ

12 mars Rencontres individuelles (optionnelles) ; remise de la « version I » du travail

19 mars Semaine de travail individuel

26 mars - 1^{er} avril Rencontres individuelles (retour sur les travaux)

9 et 16 avril Conclusions, bilans et mise en commun

4. Évaluations

Exposé oral (compte rendu critique) 20%

Mon projet en 300 secondes 10%

Travail final (version 1) 25%

Travail final (version 2) 45%

5. Dates importantes

15 janvier	Premier cours
	Exposé oral
26 février	« Mon projet en 300 secondes »
12 mars	remise de la première version du travail
16 avril	remise de la version finale du travail

À noter

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tou.te.s les étudiant.e.s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant.e et les mesures disciplinaires prévues à cet égard (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site www.mcgill.ca/integrity).

Les enseignant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiant.e.s qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté.

Si vous éprouvez des difficultés dans ce cours en raison du contexte actuel, de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE avec le Bureau de soutien aux étudiant.e.s (OSD) au 514-398-6009. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources. Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub/>.

En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université, le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changement.



Attention! Il est formellement interdit de partager le matériel de cours ou de le rendre disponible sur quelque site Web ou plateforme numérique que ce soit sans le l'autorisation préalable de la professeure.