

**UNIVERSITÉ MCGILL**  
**Département des littératures de langue française, de traduction et de création**

**PLAN PROVISoire**

**FREN 450 – Questions de littérature québécoise : Femmes écrivaines. Pratiques et lectures**      **Hiver 2021**  
**Prof. Jane Everett**

**Courriel** : jane.everett@mcgill.ca

**Heures de bureau virtuelles (Zoom ou MS Teams)** : le mercredi de 11h30 à 13h00\*. La prise de rendez-vous se fait sur MS Bookings :

<https://outlook.office365.com/owa/calendar/HeuresdebureauProfEverett@McGill.onmicrosoft.com/bookings/>.

\* En cas de conflit d'horaire, me contacter pour prendre rendez-vous à un autre moment.

---

**Préalables et restrictions** : Cours réservé et obligatoire pour les étudiant-e-s des programmes de Spécialisation enrichie et de Double spécialisation enrichie, de Spécialisation et de Double spécialisation (option Études et pratiques littéraires) et de Concentration majeure (option Études et pratiques littéraires).

**Contenu du cours** : Après une mise en contexte rendant compte de l'évolution des pratiques littéraires entre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et la fin des années 1960, ce cours se concentrera sur les pratiques d'écriture féminines des cinquante dernières années, plus spécifiquement, sur la poésie et la prose narrative. Le fil directeur qui orientera notre examen des textes choisis est la tension entre des pratiques individuelles et une réception/évaluation (éventuellement rétrospective) qui cherche à comprendre, à expliquer et à classer (ou qui renonce à le faire ou qui refuse de le faire).

**Lectures obligatoires**

- HÉBERT, Anne. *Kamouraska*, Paris, Points, 2007 [1970].
- BROSSARD, Nicole. *Amantes*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1998 [1980].
- CHEN, Ying. *Les lettres chinoises*, Montréal, Leméac, « Nomades », 2015 [1993].
- BACON, Joséphine. *Un thé dans la toundra. Nipishapui nete mushuat*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- Une ou deux nouvelles des années 2000 (elles seront accessibles via Érudit).

En plus de suivre le cours et d'effectuer les travaux demandés, les étudiant-e-s s'assureront d'avoir lu toutes les œuvres énumérées ci-dessous. Ces lectures complémentaires sont obligatoires et seront matière à examen. (Éditions suggérées.)

- CONAN, Laure. *Angéline de Montbrun*, Boréal compact.
- HÉMON, Louis. *Maria Chapdelaine*, Boréal compact.
- NELLIGAN, Émile. *Poésies*, Boréal compact.
- GARNEAU, Hector de Saint-Denys. *Regards et jeux dans l'espace*, Boréal compact.
- GUÈVREMONT, Germaine. *Le Survenant*, Bibliothèque québécoise.
- ROY, Gabrielle. *Bonheur d'occasion*, Boréal compact.
- LANGEVIN, André. *Poussière sur la ville*, Boréal compact.
- BLAIS, Marie-Claire. *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Boréal compact.
- MIRON, Gaston. *L'homme rapaillé*, Typo, « Poésie ».
- TREMBLAY, Michel. *Les belles-sœurs*, Leméac.

## **Évaluation\***

<b>Test</b> (à livre ouvert)	<b>30 %</b>
<b>Examen oral</b> OU <b>Journal de bord</b>	<b>30 %</b>
<b>Travail de recherche</b> (8-10 pages à double interligne, sans compter la Bibliographie)	<b>40 %</b>

- Il n'y a, pour ce cours, ni possibilité de reprise de travail, ni travail supplémentaire pouvant être fait en vue d'augmenter sa note. Il n'y a pas d'examen de reprise.
- Les travaux, le test et l'examen oral se font obligatoirement en français. L'évaluation tient compte de la correction de la langue.

### **Dates importantes, évaluation :**

**Test** : Le Test sera accessible sur *myCourses* à partir de 9h00, le mardi 23 février. Vous aurez jusqu'à midi, le vendredi 25 février, pour le compléter.

**Options Examen oral/Journal de bord** : Vous devez m'informer de votre choix, par courriel, au plus tard le lundi 8 mars. L'horaire des examens oraux, qui auront lieu sur Zoom, vous sera communiqué au plus tard le lundi 15 mars.

**Journal de bord** : à téléverser dans *myCourses* le mercredi 24 mars avant 23h59.

**Travail de recherche** : à téléverser dans *myCourses* le jeudi 15 avril avant 23h59.

\* Voir la *Semaine 1* dans *myCourses* pour une description des modalités des travaux à rendre, des rubriques d'évaluation, des pénalités pour les retards, etc.

**Bibliographie sélective** : Voir la *Semaine 1* dans *myCourses*.

### **Formule pédagogique**

- L'enseignement se fera en mode synchrone, sur la plateforme Zoom (via *myCourses*) ; il n'y aura pas de séances en présentiel. Voir le *Calendrier* ci-dessous pour les dates.
- Il y aura 13 séances avec présentation magistrale ; elles auront lieu le lundi (et le jeudi 15 avril, qui remplace le lundi 5 avril, jour férié) et commenceront à 11h35. Les présentations magistrales, d'une durée de 40 à 60 minutes, seront suivies à l'occasion par des discussions en grands ou en petits groupes.
- Il y aura 10 autres séances animées par l'auxiliaire d'enseignement (« TA »). D'une durée maximale de 45 minutes, ces séances auront lieu le mercredi, à partir du 20 janvier jusqu'au 7 avril inclusivement ; elles commenceront à 11h35. Le rôle de l'auxiliaire d'enseignement est de vous accompagner dans vos lectures complémentaires obligatoires (les 8 premières séances) et dans la préparation du travail de recherche (exploration de pistes de recherche possibles, questions sur la bibliographie, protocole de présentation, etc.) (séances 9 et 10).
- Les parties magistrales du cours seront enregistrées et disponibles sur *myCourses*. Votre image, votre voix et votre nom seront donc accessibles aux camarades de classe qui visionneront les séances par la suite. **En assistant à une séance, vous confirmez votre consentement à l'enregistrement.** À noter que vous avez la possibilité d'assister en mode audio seulement.

**Honnêteté intellectuelle :** L'université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tou-te-s les étudiant-e-s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le *Code de conduite de l'étudiant et des procédures disciplinaires* (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le guide pour l'[honnêteté académique](#) de McGill).

**Propriété intellectuelle :** Les documents, enregistrements, notes de cours, synthèses, questions d'examen, etc. créés par les enseignant-e-s sont protégés par la loi. Il est interdit de les copier ou de les partager sous quelque forme que ce soit, ou dans quelque médium que ce soit, sans l'autorisation explicite de la part de l'enseignant-e. Veuillez noter que toute violation du droit d'auteur peut faire l'objet d'un suivi de la part de l'Université en vertu du *Code de conduite de l'étudiant et procédures disciplinaires*.

**Environnement de travail :** L'Université s'engage à maintenir des environnements d'enseignement et d'apprentissage respectueux et inclusifs pour tou-te-s. À cet égard, tout langage offensif, violent ou blessant utilisé dans le cadre d'activités comme celles énumérées ci-après, fera l'objet de mesures disciplinaires : (1) Séances Zoom, y compris le nom d'utilisateur (utilisez uniquement votre nom officiel ou votre nom d'usage), arrière-plan virtuel, zones de clavardage, commentaires sur tableau blanc et salles de répartition ; (2) les forums de discussion sur *myCourses*.

**Communications par courrier électronique :** La « Politique sur les communications par courrier électronique avec les étudiant-e-s » de l'Université McGill précise que « [l]e courrier électronique est l'un des moyens de communication officiels entre l'Université McGill et ses étudiant-e-s. Comme dans le cas de toutes les communications officielles émanant de l'Université, il appartient à l'étudiant-e d'ouvrir et de lire à temps son courrier électronique et de prendre les dispositions voulues. Si l'étudiant-e réachemine du courrier électronique provenant de l'Université vers une autre boîte électronique, il lui appartient de s'assurer que cet autre compte est fonctionnel. »

Le tutoriel en ligne [Comment écrire à un enseignant](#) offre des conseils utiles sur la manière la plus efficace de communiquer par courriel avec un-e enseignant-e.

**N.B.** Je réponds aux courriels entre 9h et 17h, du lundi au vendredi, et, dans la mesure du possible, dans les 48 heures suivant leur réception (exception faite des fins de semaine et des jours fériés).

**Santé et bien-être :** Les étudiant-e-s qui éprouveraient des problèmes de santé physique ou mentale sont encouragé-e-s à me le signaler et à contacter le [Pôle bien-être étudiant de McGill](#) (<https://www.mcgill.ca/wellness-hub/fr/contactez-nous>).

\*\*\*

**En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université,  
le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changement.**

\*\*\*

*L'Université McGill est sur un emplacement qui a longtemps servi de lieu de rencontre et d'échange entre les peuples autochtones, y compris les nations Haudenosaunee et Anishinabeg. Nous reconnaissons et remercions les divers peuples autochtones dont les pas ont marqué ce territoire sur lequel les peuples du monde entier se réunissent maintenant.*

## Calendrier PROVISOIRE

<b>LUNDI</b>		<b>MERCREDI</b>	
11 janvier	Présentation du cours	<del>13 janvier</del>	Séance annulée.
18 janvier	Mise en contexte 1	20 janvier	TA 1 : Conan
25 janvier	Mise en contexte 2	27 janvier	TA 2 : Hémon
1 <sup>er</sup> février	Anne Hébert ; <i>Kamouraska</i>	3 février	TA 3 : Nelligan
8 février	<i>Kamouraska</i>	10 février	TA 4 : Garneau
15 février	Nicole Brossard ; <i>Amantes</i>	17 février	TA 5 : Guèvremont
22 février	<i>Amantes</i>	<del>24 février</del>	Séance annulée.
<del>1<sup>er</sup> mars</del>	Semaine de relâche	<del>3 mars</del>	Semaine de relâche
8 mars	Ying Chen ; <i>Les lettres chinoises</i>	10 mars	TA 6 : Roy
15 mars	<i>Les lettres chinoises</i>	17 mars	TA 7 : Langevin et Blais
22 mars	Joséphine Bacon ; <i>Un thé dans la toundra</i>	24 mars	TA 8 : Miron et Tremblay <b>Remise, Journal de bord</b>
29 mars	<i>Un thé dans la toundra</i>	31 mars	TA 9 : Disponibilité/consultation
<del>5 avril</del>	Jour férié (Pâques)	7 avril	TA 10 : Disponibilité/consultation
12 avril	Nouvelle(s)	<del>14 avril</del>	Séance annulée.
<b>jeudi</b> 15 avril	Séance de rattrapage <b>Remise, Travail de recherche</b>		