

**UNIVERSITÉ MCGILL**  
**DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE,**  
**DE TRADUCTION ET DE CRÉATION**

---

**SIGLE :** FREN 366

Hiver 2021

**Titre :** Littérature de la Renaissance I. Un siècle d'innovations littéraires

**Les cours seront donnés en distanciel via ZOOM de façon synchrone les mardis et jeudis de 11h30 à 13h et un enregistrement des cours sera disponible sur MyCourses**

**Heures de bureau par Zoom :** jeudi de 14h à 15h30 ou sur rendez-vous

**Pour toute question ou rendez-vous, je vous invite à communiquer avec moi à l'adresse électronique suivante :** [\*\*diane.desrosiers@mcgill.ca\*\*](mailto:diane.desrosiers@mcgill.ca)

**Les travaux en format WORD seront transmis à la Professeure Diane Desrosiers par courriel à l'adresse électronique suivante :** [\*\*diane.desrosiers@mcgill.ca\*\*](mailto:diane.desrosiers@mcgill.ca)

---

**CONTENU**

Ce cours propose un panorama de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle à travers l'étude de quelques textes représentatifs des principaux courants et genres littéraires de la Renaissance. Nous nous proposons d'abord d'examiner, dans ses grandes lignes, le contexte politique, culturel et religieux de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Nous préciserons alors le contenu d'un certain nombre de notions fréquemment utilisées : « Renaissance », « humanisme », « évangelisme », « Réforme ». Puis, nous aborderons l'analyse d'œuvres représentant, d'une part, la poésie ludique et satirique (Clément Marot) ainsi que la poésie amoureuse (Louise Labé) et, d'autre part, la prose narrative : la « nouvelle » (Marguerite de Navarre) et le « roman » (Hélisenne de Crenne).

**FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Les cours prendront la forme d'exposés magistraux, ce qui n'exclut pas évidemment la participation des étudiants.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

**Deux travaux écrits (2 x 50%)**

Chaque travail écrit consiste en une analyse textuelle portant sur une œuvre de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

- Choix d'un texte et d'un sujet (10%). Suggestions : l'analyse textuelle pourra porter sur un texte tiré des œuvres complètes de Clément Marot ou sur un écrit des Grands Rhétoriciens, sur un ouvrage de Marguerite de Navarre (une ou plusieurs nouvelles tirées de l'*Heptaméron*, sa poésie ou son théâtre) ou sur un court texte de prose narrative de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (ce pourrait être une nouvelle tirée des *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, un extrait des *Angoysses amoureuses qui procedent d'amours* d'Hélisenne de Crenne ou un conte du *Cymbalum Mundi* de Bonaventure des Périers). Ce travail écrit pourra aussi aborder un aspect des écrits de Louise Labé ou de François Rabelais. Le choix du sujet (au moins une page imprimée à double interligne) comportera une brève présentation de l'auteur (dates, autres œuvres, etc.), du texte (genre, situation

dans la production de l'auteur, résumé succinct) et d'une problématique. Remise du choix du texte et du sujet pour la première analyse textuelle au plus tard le **26 janvier 2021** et pour la seconde analyse textuelle le **11 mars 2021**.

- Pour chaque analyse textuelle, constitution d'une bibliographie sélective et commentée (comportant trois titres d'articles ou de chapitres de livres liés au sujet) (10%).

La bibliographie sélective sera établie à partir des répertoires bibliographiques spécialisés : *Bibliographie d'histoire littéraire française – Klapp*, *Bibliographie de la littérature française*, *MLA International Bibliography* ou *International Medieval Bibliography (IMB)*, *Bibliography of Medieval Civilisation (BCM) and International Bibliography of Humanism and the Renaissance (IBHR)* etc., que l'on trouvera sur le site suivant : <https://libraryguides.mcgill.ca/litteraturefrancaise/Bibliographies>

Cette bibliographie comportera les références bibliographiques complètes de trois ouvrages (livres ou articles récents) se rapportant au corpus et au sujet choisi, présentées conformément au *Guide de présentation matérielle des travaux*.

[https://www.mcgill.ca/litterature/files/litterature/protocole-dltc-automne\\_2020.pdf](https://www.mcgill.ca/litterature/files/litterature/protocole-dltc-automne_2020.pdf)

Chaque titre sera accompagné d'un bref résumé et d'un court commentaire (identifiant les citations ou passages qui pourraient être utilisés pour l'analyse). La bibliographie de trois pages pour la première analyse textuelle sera remise au plus tard le **4 février 2021** et pour la seconde le **25 mars 2021**.

- Une analyse textuelle (30%)

(minimum 10 pages imprimées à double interligne suivies d'une bibliographie sélective)

La première analyse textuelle sera remise au plus tard le **25 février 2021**, et la seconde le **13 avril 2021**.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- analyse témoignant d'une lecture attentive des textes à l'étude et fondée sur des exemples pertinents
- clarté et cohérence de l'argumentation
- maîtrise des concepts utilisés
- correction de la langue
- présentation matérielle soignée, c'est-à-dire conforme aux directives contenues dans le *Guide de présentation matérielle des travaux*

N.B. Tous les travaux se font obligatoirement en français. Ils doivent être rédigés dans un français correct. Par conséquent, jusqu'à 10% des points pourront être enlevés pour les fautes d'orthographe et de syntaxe.

N.B. Tout retard dans la remise d'un travail entraîne une pénalité de deux points par jour de retard. Il n'y a pas de reprise ni d'exercices supplémentaires prévus pour les étudiants qui obtiendraient la note F ou J ou qui voudraient améliorer leur note finale.

« L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le

Code de conduite de l'étudiant et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez relire attentivement les renseignements qui se trouvent sur le site <http://www.mcgill.ca/students/srr/> ». Vous trouverez des exemples de plagiat et vous pourrez mettre vos connaissances à l'épreuve sur le site suivant : <http://www.mcgill.ca/students/srr/fr/fairplay-1/mettre-vos-connaissances>

« Les enseignants ne sont pas autorisés à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen de fin de session (« *formal* »). Les étudiants qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du bureau de la Vice-Doyenne aux affaires étudiantes (Lucyna M. Lach : [lucy.lach@mcgill.ca](mailto:lucy.lach@mcgill.ca)). »

Enfin, **si vous éprouvez des difficultés dans ce cours** en raison de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer **LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE** avec le Bureau de soutien aux étudiants (OSD) au 514-398-6017. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources.

Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub/>

### **LECTURES OBLIGATOIRES**

MAROT, Clément. « L'Enfer », dans *L'Adolescence clémentine*, François Roudaut (éd.), [Ottawa], EBooksLib, 2005, coll. « Classique », p. 318-393. Disponible en version numérique sur le site de la Bibliothèque McLennan.

MARGUERITE DE NAVARRE. Le « Prologue », les nouvelles de la « Première journée » ainsi que les nouvelles 11, 32 et 67, dans *L'Heptaméron*, Nicole Cazauran (éd.), Paris, Gallimard, 2020, coll. « Folio classique », n° 3359, p. 55-67, 162-167, 353-359 et 549-553.  
ISBN 978-2-07-288461-0

LABÉ, Louise. « Débat de Folie et d'Amour », dans *Œuvres complètes*, François Rigolot (éd.), Paris, Flammarion, 1986, coll. « GF », pp. 40-103.  
ISBN 2-08-070413-3

HÉLISENNE DE CRENNE. *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Jean-Philippe Beaulieu (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.  
ISBN 2-86272-368-1

### **LECTURE SUGGÉRÉE**

EN COLLABORATION. *Précis de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Robert Aulotte (dir.), Paris, PUF, 1991. Disponible en version électronique sur le site de la Bibliothèque McLennan.

## Calendrier

Jeudi 7 janvier 2021	1 <sup>er</sup> cours Remise du plan de cours. Présentation du contenu, des objectifs, des textes à l'étude, de l'échéancier et des modalités d'évaluation.
Mardi 12 janvier 2021	2 <sup>e</sup> cours La notion problématique de « Renaissance ». Héritage gréco-latin et rapport au Moyen Âge.
Jeudi 14 janvier 2021	3 <sup>e</sup> cours L'« humanisme » et le contexte culturel.
Mardi 19 janvier 2021	4 <sup>e</sup> cours Le contexte politique.
Jeudi 21 janvier 2021	5 <sup>e</sup> cours Le contexte religieux. Évangélisme, protestantisme, Réforme et Contre-Réforme.
Mardi 26 janvier 2021	6 <sup>e</sup> cours Marot et les Grands Rhétoriciens. Marot et <i>Le Temple de Cupido</i> . <b>Remise du choix d'un texte et d'un sujet pour la première analyse textuelle (10%)</b>
Jeudi 28 janvier 2021	7 <sup>e</sup> cours Ethos, construction de la figure auctoriale (Rutebeuf, Villon).
Mardi 2 février 2021	8 <sup>e</sup> cours Marot, l' <i>Enfer</i> .
Jeudi 4 février 2021	9 <sup>e</sup> cours Marot, <i>Le Beau et le Laid Tétins</i> . Jeanne Flore, extrait des <i>Comptes amoureux</i> . <b>Remise de la bibliographie commentée pour la première analyse textuelle (10%)</b>
Mardi 9 février 2021	10 <sup>e</sup> cours La nouvelle à la Renaissance. Le <i>Décameron</i> de Boccace et la tradition française

### Calendrier (suite)

Jeudi 11 février 2021	11 <sup>e</sup> cours Bonaventure des Périers, les <i>Nouvelles récréations et joyeux devis</i> , le <i>Cymbalum Mundi</i> .
Mardi 16 février 2021	12 <sup>e</sup> cours Marguerite de Navarre et son œuvre.
Jeudi 18 février 2021	13 <sup>e</sup> cours Marguerite de Navarre et la <i>cornice</i> de l' <i>Heptaméron</i> .
Mardi 23 février 2021	14 <sup>e</sup> cours Marguerite de Navarre et l' <i>Heptaméron</i> (suite).
Jeudi 25 février 2021	15 <sup>e</sup> cours Marguerite de Navarre et l' <i>Heptaméron</i> (suite). <b>Remise de la première analyse textuelle (30%)</b>
Mardi 2 mars 2021	Semaine de lecture
Jeudi 4 mars 2021	Semaine de lecture
Mardi 9 mars 2021	16 <sup>e</sup> cours Hélisenne de Crenne, <i>Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours</i> .
Jeudi 11 mars 2021	17 <sup>e</sup> cours Hélisenne de Crenne, <i>Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours</i> (suite). <b>Remise du choix d'un texte et d'un sujet pour la seconde analyse textuelle (10%)</b>
Mardi 16 mars 2021	18 <sup>e</sup> cours Hélisenne de Crenne, <i>Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours</i> (suite).
Jeudi 18 mars 2021	19 <sup>e</sup> cours Hélisenne de Crenne, <i>Les Epistres familiares et invectives</i> , <i>Le Songe</i> , la traduction du 4 <sup>ième</sup> livre de l'« <i>Énéide</i> » de Virgile.
Mardi 23 mars 2021	20 <sup>e</sup> cours Louise Labé, créature de papier? Les <i>a priori</i> de la controverse

### **Calendrier (suite)**

Jeudi 25 mars 2021	21 <sup>e</sup> cours Louise Labé, <i>Épître dédicatoire</i> <b>Remise de la bibliographie commentée pour la seconde analyse textuelle (10%)</b>
Mardi 30 mars 2021	22 <sup>e</sup> cours Louise Labé, les <i>Sonnets</i> .
Jeudi 1 <sup>er</sup> avril 2021	23 <sup>e</sup> cours Louise Labé, les <i>Sonnets</i> (suite).
Mardi 6 avril 2021	24 <sup>e</sup> cours Louise Labé, le <i>Débat de Folie et d'Amour</i> .
Jeudi 8 avril 2021	25 <sup>e</sup> cours Louise Labé, le <i>Débat de Folie et d'Amour</i> (suite).
Mardi 13 avril 2021	26 <sup>e</sup> et dernier cours L'école lyonnaise. Maurice Scève et Pernette du Guillet. <b>Remise de la seconde analyse textuelle (30%)</b>

\*\*\*