

UNIVERSITÉ MCGILL / DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE
DE TRADUCTION ET DE CRÉATION

FREN 355 – Littérature française du 20^e siècle 1 : Imaginaires de l'errance Automne 2020

Prof.: Isabelle Daunais (isabelle.daunais@mcgill.ca)

Heures de bureau (Zoom) : les mercredis de 13h à 15h.

Ce cours se tiendra entièrement à distance, via *MyCourses*

Description du cours

La saisie de l'espace, la manière de l'habiter et de le parcourir, de le définir et de s'y déplacer comptent parmi les grands objets de la littérature française du XX^e siècle. Plus spécifiquement l'espace (de la ville, du désert, du monde reconfiguré par la guerre) est investi par le roman et la nouvelle dans ses liens avec l'errance, le sentiment d'exil ou de labyrinthe. Ce cours vise à comprendre les enjeux liés à différentes formes de l'imaginaire de l'errance depuis la période charnière de la mi-siècle, entre l'expérience encore récente de la guerre (comme forme maximale de désordre de l'espace) et le désir d'investir plus librement (par la fiction, par le rêve, par la disparition) l'espace du quotidien.

Plan du cours

Seules les séances Zoom (en gras) sont fixes (synchrones). Les dates attribuées aux éléments flexibles (asynchrones) servent uniquement à préciser l'ordre séquentiel de la matière à partir de l'horaire du cours.

SEMAINE DU 1^{ER} SEPTEMBRE – INTRODUCTION

- **Mercredi 2 septembre – Zoom** : Présentation du cours

SEMAINE DU 7 SEPTEMBRE – NOUVELLES TEMPORALITÉS, NOUVEAUX ESPACES

- Lundi 7 septembre: congé (Fête du travail)
- **Mercredi 9 septembre – Zoom** : Reconfigurations du temps et de l'espace dans la littérature du XX^e siècle.
– Texte à lire: Hartmut Rosa, « Qu'est-ce que l'accélération sociale? »

SEMAINE DU 14 SEPTEMBRE – MONDES PARALLÈLES ET ESPACES FICIONNELS

- Lundi 14 septembre – Textes à lire: Michel Foucault, « Des espaces autres » (sur la notion d'hétérotopie) et Marc Augé, *Non-lieux* (extraits).
- **Mercredi 16 septembre – Zoom**: Des espaces où errer (retour sur les textes de Foucault et Augé).



- Vendredi 18 septembre, 16 h : remise du journal de lecture sur *L'exil et le royaume*

SEMAINE DU 21 SEPTEMBRE – CAMUS : *L'EXIL ET LE ROYAUME*

- Lundi 14 septembre – Capsule audio: *L'exil et le royaume* : présentation générale, contexte.
- **Mercredi 23 septembre – Zoom**: analyse de «L'hôte» et «La femme adultère».

SEMAINE DU 28 SEPTEMBRE – CAMUS: *L'EXIL ET LE ROYAUME*

- **Lundi 28 septembre – Zoom** : analyse des quatre autres nouvelles de *L'exil et le royaume*.
- Mercredi 30 septembre – document écrit : L'errance chez Camus : réconciliation avec soi et avec le monde, rupture avec autrui.



- Vendredi 2 octobre, 16 h : remise du journal de lecture sur *La nuit de Londres*
-

SEMAINE DU 5 OCTOBRE – H. THOMAS : *LA NUIT DE LONDRES*

- Lundi 5 octobre – Capsule audio : *La nuit de Londres* : présentation générale, contexte.
– Texte à lire: Dominique Rabaté, « Traversée de *La Nuit de Londres* ».
- **Mercredi 7 octobre – Zoom** : analyse du roman, envoi des questions du premier test.



- Vendredi 9 octobre, 16 h : remise des réponses du premier test (*take home*)
-

SEMAINE DU 12 OCTOBRE

- Lundi 12 octobre: congé (Action de Grâce)
 - **Mercredi 14 octobre – Zoom** : retour sur le test et sur les journaux de lecture.
-

SEMAINE DU 19 OCTOBRE – SIMON : *LA ROUTE DES FLANDRES*

- Lundi 19 octobre – Capsule audio : *La Route des Flandres* : présentation générale, contexte
- **Mercredi 21 octobre – Zoom** : Les repères spatio-temporels dans *La Route des Flandres*.



- Vendredi 23 octobre, 16 h : remise du journal de lecture sur *La Route des Flandres*.
-

SEMAINE DU 26 OCTOBRE – SIMON : *LA ROUTE DES FLANDRES*

- Lundi 26 octobre – Capsules audio : « *La Route des Flandres* : écrire contre le récit » et « *La Route des Flandres* : écrire l'image »
 - **Mercredi 28 octobre – Zoom** : retour sur les deux capsules audio et discussion.
-

SEMAINE DU 2 NOVEMBRE – SIMON : *LA ROUTE DES FLANDRES*

- Lundi 2 novembre – document écrit : Le Nouveau roman
– Texte à lire: Claude Simon, *Discours de Stockholm* (réception prix Nobel).
 - **Mercredi 4 novembre – Zoom** : situation de Cl. Simon au sein du Nouveau roman
-

SEMAINE DU 9 NOVEMBRE – PEREC : *UN HOMME QUI DORT*

- Lundi 9 novembre – Capsule audio : *Un homme qui dort* : présentation générale, contexte
– Texte à lire: Isabelle Dangy, « Naissances du personnage dans *Un homme qui dort* »
- **Mercredi 11 novembre – Zoom** : Le temps itératif de l'errance



- Lundi 9 novembre, 16 h : remise du journal de lecture sur *Un homme qui dort*.
-

SEMAINE DU 16 NOVEMBRE – PEREC : *UN HOMME QUI DORT*

- **Lundi 16 novembre – Zoom** : *Un homme qui dort*: intertextualité (Sartre et Melville)
- Mercredi 18 novembre: visionnement du film de Bernard Queysanne (adaptation du roman); envoi des questions du deuxième test.



- Vendredi 20 novembre, 16 h : remise des réponses du deuxième test (*take home*)

SEMAINE DU 23 NOVEMBRE – MODIANO : *DORA BRUDER*

- **Lundi 23 novembre – Zoom** : retour sur le test et sur les journaux de lecture.
- Mercredi 25 septembre – Capsule audio: *Dora Bruder* : présentation générale, contexte
– Textes à lire: Patrick Modiano, « Avec Klarsfeld, contre l'oubli »; Lynn Higgins, « Lieux de mémoire et géographie imaginaire dans *Dora Bruder* »



- Vendredi 27 novembre, 16 h : remise du journal de lecture sur *Dora Bruder*

SEMAINE DU 30 NOVEMBRE – MODIANO : *DORA BRUDER*

- Lundi 30 novembre – Texte à lire: Dominique Rabaté, *Désirs de disparaître* (extraits)
- **Mercredi 2 décembre – Zoom** : Comment raconter l'errance d'autrui ?
- Jeudi 3 décembre: pas de cours, sauf au besoin (rattrapage)



- Vendredi 4 décembre, 16 h : remise du travail écrit.

Formule pédagogique

Cours synchrones (Zoom) et asynchrones (capsules audios et documents écrits).

Charge de travail et mode d'évaluation

- Deux tests (*take-home*) : 9 octobre 2020 (16 h) et 20 novembre 2020 (16 h) : $2 \times 15\% = 30\%$
- Un travail écrit : 4 décembre 2020 (16 h) : **50%**
- Journaux de lecture : 18 septembre, 2 octobre, 23 octobre, 9 novembre, 27 novembre 2020 (16 h)
 $5 \times 2\% = 10\%$
- Participation : **10%**

Remarques importantes :

- Tous les travaux se font obligatoirement en français.
- Tout retard dans la remise du travail écrit sera pénalisé à raison de deux points par jour; après une semaine de retard, les travaux ne sont plus acceptés, et se verront attribuer la note 0.
- «L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tou.te.s les étudiant.e.s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant.e et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site <http://www.mcgill.ca/students/srr>).»

- «Les enseignant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiant.e.s qui se croient justifié.e.s de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté. »
- En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université, le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changement.
- Comme le veut le règlement de l'université, les communications avec les étudiant.e.s passent par les adresses de courriel de McGill uniquement.
- Durant le trimestre, n'hésitez pas à vous tourner vers les services offerts par le Pôle bien-être étudiant (*Student Wellness Hub*) pour tout ce qui est lié à votre santé physique et mentale: <https://www.mcgill.ca/wellness-hub/fr/contactez-nous>.
- Il est formellement interdit de partager le matériel de cours ou de le rendre disponible sur quelque site Web ou plateforme numérique que ce soit.

Lectures obligatoires

Albert Camus, *L'exil et le royaume*, Paris, Gallimard, coll. «Folio».
 Henri Thomas, *La Nuit de Londres*, Paris, Gallimard, coll. «L'Imaginaire du texte».
 Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, coll. «Double».
 Georges Perec, *Un homme qui dort*, Paris, Gallimard, coll. «Folio».
 Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. «Folio».

Note: toutes ces œuvres sont disponibles en édition numérique. Vous pouvez aussi les commander auprès de la librairie de votre choix.

Description des évaluations

Tous les travaux (tests, travail final, journaux de lecture) sont à remettre sur *MyCourses*; les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés.

Les deux **tests** (2 x 15%) porteront sur l'ensemble de la matière enseignée (séances Zoom, capsules audios et documents écrits) et les œuvres abordées en classe (Premier test: matière couverte du début du cours jusqu'au 7 octobre, *L'Exil et le royaume*, *La Nuit de Londres* ; deuxième test: matière couverte depuis le 19 octobre, *La Route des Flandres*, *Un homme qui dort*). Les questions seront envoyées 48 h avant la date et l'heure limites de remise. Elles seront conçues de telle sorte que le temps normalement attendu pour y répondre ne dépasse pas 90 minutes.

Les cinq **journaux de lecture** (un pour chaque œuvre abordée dans le cours : 5 x 2%) seront chacun d'une longueur d'une page à double interligne (300 mots environ) et devront faire état de ce qui vous avez relevé de pertinent dans l'œuvre, en lien avec la thématique du cours. Il ne s'agit pas, par cet exercice, de faire un résumé ou un compte rendu des œuvres, ni de faire un texte d'opinion à leur sujet, mais de proposer une piste de réflexion (liée au cours) apte à les éclairer.

Le **travail de session** (50%), d'une longueur de 10 à 12 pages en Times 12 à double interligne (max.de 25 000 signes espaces comprises) et en version Word sont à remettre au plus tard le 4 décembre 2020 à 16 h sur *MyCourses*. Ils suivront le protocole de présentation des travaux en usage au DLTC (<https://www.mcgill.ca/litterature/fr/ressources/presentation-des-travaux>).

La **participation** (10%) tiendra compte de l'assiduité et de la participation aux discussions lors des séances Zoom.

Sujet du travail écrit

Le travail écrit devra comparer entre elles deux des œuvres étudiées en classe, au choix, en fonction d'une question en lien avec le thème du cours (chaque étudiant.e doit ainsi proposer sa propre question et la soumettre à la professeure). La correction tiendra compte de la clarté du sujet choisi (question de départ), de la précision de l'hypothèse proposée pour le traiter, de la clarté des arguments retenus et de l'analyse, de la qualité de l'expression, de la correction de la langue ainsi que du respect des consignes.

Bibliographie complémentaire

Une bibliographie complémentaire sera fournie lors de la première semaine de cours.

Résumé des dates importantes

18 septembre (16 h) :	Remise du journal de lecture sur <i>L'exil et le royaume</i>
2 octobre (16 h) :	Remise du journal de lecture sur <i>La Nuit de Londres</i>
7 octobre (16 h) :	Envoi des questions du premier test
9 octobre (16 h) :	Remise des réponses du premier test
23 octobre (16 h) :	Remise du journal de lecture sur <i>La Route des Flandres</i>
9 novembre (16 h) :	Remise du journal de lecture sur <i>Un homme qui dort</i>
18 novembre (16 h) :	Envoi des questions du second test
20 novembre (16 h) :	Remise des réponses du second test
27 novembre (16 h) :	Remise du journal de lecture sur <i>Dora Bruder</i>
4 décembre (16 h) :	Remise du travail écrit.