

UNIVERSITE MCGILL
DEPARTEMENT DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

FREN 340 – Atelier d’écriture narrative. Écrire avec les autres arts : la contrainte comme moteur

Hiver 2021 (Jeudi 8h30//11h30)

Prof. Laurance Ouellet Tremblay
Bureau : Pavillon des Arts, bureau 225A
Courriel : laurance.ouellettremblay@mcgill.ca
Heures de bureau : sur rendez-vous

Problématique

Cet atelier vise à initier les étudiant.e.s à l’écriture narrative par la production de cinq textes courts (une à deux pages; 3 originaux et 2 réécritures), ce qui les mènera à peaufiner le grain de leur voix à travers l’expérimentation de diverses contraintes provenant de la confrontation à d’autres matériaux de création. À partir d’exposés portant sur diverses formes d’art (peinture, sculpture, musique jazz, haute couture), les étudiant.e.s auront à répondre à ces autres formes d’expression artistique à travers leur prose. L’idée ici ne consistera pas à « raconter l’autre art », mais bien à examiner la manière dont les divers matériaux de composition dont ils sont les représentants (son, matière, couleur, textile) viennent influencer, contaminer l’écriture littéraire.

L’atelier comportera différents aspects : exposés magistraux ; retours critiques sur les textes des pairs ; rédaction, tout au long de la session, de textes courts ayant pour but d’offrir aux étudiant.e.s divers terrains où déployer leur énergie créatrice.

Formule pédagogique

Séances magistrales, séances d’atelier en synchrone à chaque jeudi.

Lectures obligatoires

Textes de création remis par les pairs
Extraits de textes littéraires et théoriques remis par la professeure

Évaluation

- 1) Remise de 3 textes courts originaux (45%)
- 2) Remise de 2 réécritures (30%)
- 3) Participation à l’atelier (lectures et commentaires) (25%)

Les textes seront évalués selon les critères suivants : qualité de l’écriture et définition de la voix.

La participation sera évaluée en fonction de la présence en classe, de la contribution aux discussions et aux retours critiques, ainsi que de l’attention et du respect (indispensables dans un contexte d’atelier) portés à l’endroit des textes d’autrui.

L’évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l’orthographe.

Calendrier

Semaine 1 7 janvier	Présentation du plan de cours et du fonctionnement de l'atelier
Semaine 2 14 janvier	De l'hospitalité : lire le texte de l'A(a)utre Écrire à partir de l'A(a)utre
Semaine 3 21 janvier	Nan Goldin, Maria Callas, Yves Saint-Laurent : un personnage ? Remise des Textes #1 : 25 janvier (Groupe A)
Semaine 4 28 janvier	Atelier sur les Textes #1 du Groupe A Remise des Textes #1 (Groupe B)
Semaine 5 4 février	Atelier sur les Textes #2 du Groupe B
Semaine 6 11 février	Jazz et peinture : Chet Doxas (Rich in symbols) Remise des textes #2 : 15 février (Groupe B)
Semaine 7 18 février	Atelier sur les Textes #2 du Groupe B Remise des Textes #2 (Groupe A)
Semaine 8 25 février	Atelier sur les Textes #2 du Groupe A
Relâche 4 mars	Remise des Réécritures #1 : 1^{er} mars (Groupe A et B)
Semaine 9 11 mars	Pastiche : Duras, Ducharme ou Blais ? Remise des Textes #3 : 15 mars (Groupe A)
Semaine 10 18 mars	Atelier sur les Textes #3 du Groupe A Remise des Textes #3 (Groupe B)
Semaine 11 25 mars	Atelier sur les Textes #3 du Groupe B Remise des Réécritures #2 : 25 mars (Groupe A)
Semaine 12 1 avril	Atelier sur les Réécriture #2 du Groupe A Remise des Réécritures #2 : 1 avril (Groupe B)

Bibliographie sélective

- AQUIN, Hubert. « Profession écrivain (1963) » in Point de fuite, Montréal, BQ, 1995.
- ANZIEU, Didier. *Le corps et l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, 1981.
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Le livre de poche, coll. : « Classiques », 1990.
- BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, coll. : « Bibliothèque des idées », 1984.
- BARTHES, Roland. *La chambre claire : note sur la photographie*, Paris, Gallimard et Seuil, 2009 [1980].
- BLANCHOT, Maurice. *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. : « Folio essais », 1959.
- _____. *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. : « Folio », 1955.
- BOUVERESSE, Jacques. *Connaissance de l'écrivain*, Marseille, Angone, coll. : « Banc d'essais », 2008.
- BROCH, Herman. *Création littéraire et connaissance*, Paris, Gallimard, coll. : « Tel », 1985.
- DERRIDA, Jacques et Anne Dufourmantelle, *De l'hospitalité*, Paris, Calmann-Lévy, 1997.
- DILLARD, Annie. *En vivant, en écrivant*, Paris, Christian Bourgois, 1997.
- _____. *Apprendre à parler à une pierre*, Paris, Christian Bourgois, 1992.
- DROUIN, Marisol. *Je ne sais pas penser ma mort*, Saguenay, La Peuplade, 2017.
- DURAS, Marguerite. *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.
- ECO, Umberto. *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.
- ELIOT, T.S. *Essais choisis*, Paris, Éditions du Seuil, coll. : « Le don des langues », 1999.
- FORRESTER, Viviane. *La violence du calme*, Paris, Éditions du Seuil, coll. : « Fiction & Cie », 1980.
- GAGNON, Renée. « Vacarmes et [suivi de] Et ce fantôme », Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2004.
- GAUVIN, Lise. *La fabrique de la langue*, Paris, Seuil, coll. : « Points », 2004.
- GOULD, Glenn. *Le dernier puritain, textes traduits et présentés par Bruno Monsaingeon*, Paris, Éditions Fayard, 2000.
- GRACQ, Julien. *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.
- HAZEUR, Geneviève. *André Baillon. Inventer l'Autre. Mises en scène du sujet et stratégies de l'écrit*, Bruxelles, Peter Lang, coll. : « Documents pour l'histoire des francophonies », 2009.
- HEINICH, Nathalie. *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HUSTON, Nancy. *Journal de la création*, Paris, Seuil, 1990.
- IRIGARAY, Luce. *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- JACOB, Suzanne. *La bulle d'encre*, Montréal, Boréal compact, 2001.
- KRISTEVA, Julia. *La révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1974.
- LAPIERRE, René. *Renversements*, Montréal, Les Herbes rouges, 2011.
- _____. *L'atelier vide*, Montréal, Les Herbes rouges, 2003.
- _____. *Figures de l'abandon*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Essais », 2002.
- NOVARINA, Valère. *Le théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 1989.

_____. *Devant la parole*, Paris, P.O.L., 1999.

SARRAUTE, Nathalie. « L'ère du soupçon » in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. : « Bibliothèque de La Pléiade », 1996, pp. 1577-1620.

_____. « Ce que je cherche à faire » in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. : « Bibliothèque de La Pléiade », pp. 1684-1706.

SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature?*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 1948.

WOOLF, Virginia. *Journal d'un écrivain*, Paris, 10/18, 1998.

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site <http://www.mcgill.ca/students/srr>).

Les enseignants ne sont pas autorisés à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiants qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté.