

UNIVERSITÉ MCGILL
DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE,
DE TRADUCTION ET DE CRÉATION

PLAN DE COURS

FREN 334 – *L'œuvre au miroir de la critique. Lectures de Rabelais*

Automne 2020

Les cours seront donnés en ligne via ZOOM de façon synchrone les lundis et mercredis de 14h30 à 16h et un enregistrement des cours sera disponible sur MyCourses

Les travaux en format WORD seront transmis à la Professeure Diane Desrosiers par courriel à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Bureau : salle 255C, Pavillon des arts; (514) 398-4400 poste 089816

Heures de bureau par Skype ou par Zoom : mercredi de 16h30 à 17h30

Pour toute question ou rendez-vous, je vous invite à communiquer avec moi à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca

Pantagruélisme
« Vous entendez que c'est certaine gayeté d'esprit
conficte en mespris des choses fortuites »
Rabelais

CONTENU

Ce cours se veut une rétrospective des principales tendances de la critique rabelaisienne, présentée comme illustration et application des différents courants de la critique littéraire aux XIX^e et XX^e siècles (historiciste, déconstructionniste, bakhtinienne, etc.). Adoptant une approche chronologique, on examinera d'abord chaque méthode en expliquant ses concepts clefs et en tentant de dégager ses présupposés théoriques et idéologiques. Puis, on analysera le fonctionnement de chaque méthode à partir d'exemples tirés des travaux de ses plus importants représentants et portant sur les épisodes les plus commentés du texte rabelaisien (prologue du *Gargantua*, guerre picrocholine, torche-cul, pantagruélien, paroles gelées, etc.). Ce cours devrait permettre à l'étudiant.e de se familiariser avec les divers types de lectures appliquées à l'œuvre de François Rabelais, d'en saisir les enjeux épistémologiques, les possibilités et les limites.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Tous les cours magistraux s'effectueront en ligne par le biais de séances Zoom, où les étudiant.e.s seront invité.e.s à échanger électroniquement avec la professeure et entre eux et elles. Tous les cours et documents seront enregistrés et disponibles sur MyCourses.

LECTURES OBLIGATOIRES

RABELAIS, François. *Les Cinq Livres : Gargantua, Pantagruel, Le Tiers livre, Le Quart livre, Le Cinquième livre*, Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin (éd.), Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche, Classique modernes, Pochotèque », 1994.

OU

RABELAIS, François. *Œuvres complètes*, Mireille Huchon (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le premier compte rendu de lecture porte sur un chapitre de livre ou un article substantiel (minimum 2 pages à double interligne; 15%; à remettre le 30 septembre 2020)

Le second compte rendu de lecture porte sur l'ensemble d'un livre ou trois articles substantiels (minimum 5 pages à double interligne; 30%; à remettre le 28 octobre 2020)

Choix d'un sujet (identification d'un corpus (épisode de l'œuvre rabelaisienne), formulation de la problématique et suggestions bibliographiques) (minimum 2 pages à double interligne; 10%; à remettre le 14 octobre 2020)

Résumé de lecture de l'épisode de l'œuvre rabelaisienne sélectionné et plan de l'analyse (avec identification des citations qui seront utilisées) (minimum 2 pages à double interligne; 10%; à remettre le 18 novembre 2020)

Analyse textuelle (travail écrit, minimum 10 pages à double interligne plus la bibliographie; 35% à remettre le 2 décembre 2020)

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- connaissance et maîtrise des concepts utilisés
- analyse témoignant d'une lecture attentive des textes
- clarté et cohérence de la démonstration et des explications
- pertinence des exemples
- respect des consignes
- correction de la langue

N.B. Tous les travaux doivent être rédigés dans un français correct. Par conséquent, jusqu'à 10% des points pourront être enlevés pour les fautes d'orthographe et de syntaxe. Tout retard dans la remise d'un travail entraîne une pénalité de deux points par jour de retard. Il n'y a pas de reprise ni d'exercices supplémentaires prévus pour les étudiants qui obtiendraient la note F ou J ou qui voudraient améliorer leur note finale.

« L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez relire attentivement les renseignements qui se trouvent sur le site <http://www.mcgill.ca/students/srr/> ». Vous trouverez des exemples de plagiat et vous pourrez mettre vos connaissances à l'épreuve sur le site suivant : <http://www.mcgill.ca/students/srr/fr/fairplay-1/mettre-vos-connaissances>

Enfin, **si vous éprouvez des difficultés dans ce cours** en raison de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer **LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE** avec moi ou avec le Bureau de soutien aux étudiants (OSD) au 514-398-6017, du lundi au vendredi de 10h à 15h. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources. Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub>

ÉCHÉANCIER

Mercredi 2 septembre 2020	1 ^{er} cours Présentation du contenu du cours, des objectifs, de l'échéancier et des modalités d'évaluation Rabelais à travers le temps À faire : si ce n'est pas déjà fait, les étudiants doivent se procurer les <i>Œuvres complètes</i> de Rabelais et en commencer la lecture.
Lundi 7 septembre 2020	Pas de cours Fête du Travail
Mercredi 9 septembre 2020	2 ^e cours Entreprises éditoriales et outils de recherche
Lundi 14 septembre 2020	3 ^e cours Repères biographiques
Mercredi 16 septembre 2020	4 ^e cours Repères biographiques (suite)
Lundi 21 septembre 2020	5 ^e cours <i>Pantagruel</i> et les chroniques gargantuines Les « faits et prouesses espoventables » de Pantagruel et de son compagnon Panurge La guerre contre les Dipsodes (les Assoiffés)
Mercredi 23 septembre 2020	6 ^e cours <i>Gargantua</i> L'éducation d'un géant La guerre contre Picrochole Frère Jean et l'abbaye de Thélème
Lundi 28 septembre 2020	7 ^e cours Le <i>Tiers Livre</i> : une structure en cercles concentriques Le dilemme matrimonial de Panurge et ses consultations
Mercredi 30 septembre 2020	8 ^e cours Le <i>Quart Livre</i> Le récit de voyage d'une navigation d'île en île Remise du 1^{er} compte rendu de lecture (15%)
Lundi 5 octobre 2020	9 ^e cours Le <i>Cinquiesme Livre</i> et le mot de la Dive Bouteille Apocryphe ou authentique? Pantagruélines prognostications Almanach, Stratagèmes et autres écrits

Mercredi 7 octobre 2020	10 ^e cours L'historicisme littéraire L'école d'Abel Lefranc Personnages, événements et lieux historiques dans <i>Gargantua</i> Un exemple : la guerre picrocholine et Gaucher de Sainte-Marthe
Lundi 12 octobre 2020	Pas de cours Fête de l'Action de Grâce
Mercredi 14 octobre 2020	11 ^e cours Athéisme (A. Lefranc, H. Busson), Hésuchisme (V.-L. Saulnier) : un exemple : le Pantagruélion Humanisme chrétien (M. Screech) Un exemple : la tempête en mer du <i>Quart Livre</i> Remise du choix d'un sujet avec formulation de la problématique et suggestions bibliographiques (10%)
Lundi 19 octobre 2020	12 ^e cours Leo Spitzer et les « rabelaisants » F. Rigolot et Les langages de Rabelais Deux exemples : la harangue d'Ulrich Gallet La lettre de Gargantua à Pantagruel : cursus humaniste?
Mercredi 21 octobre 2020	13 ^e cours La lettre de Gargantua à Pantagruel (G. Brault) « un abysme de science » ?
Lundi 26 octobre 2020	14 ^e cours Rabelais et la subvention du sens Rabelais ludique (M. Beaujour; J. Paris) Rabelais Tel Quel version québécoise (G.-A. Vachon) Le prologue du <i>Gargantua</i> (G. Demerson)
Mercredi 28 octobre 2020	15 ^e cours Le prologue du Gargantua : un indécidable ? (T. Cave, M. Jeanneret, F. Rigolot) (G. Defaux, E. Duval, T. Vigliano) Remise du 2^e compte rendu de lecture (30%)
Lundi 2 novembre 2020	16 ^e cours Les paroles gelées du <i>Quart Livre</i>
Mercredi 4 novembre 2020	17 ^e cours « Les paroles plurielles » (M. Jeanneret; G. Defaux)
Lundi 9 novembre 2020	18 ^e cours Mikhaïl Bakhtine Carnavalisation et carnavalesque (A. Belleau) (la descente d'Épistémon aux Enfers, <i>Pantagruel</i> , ch. 30)

Mercredi 11 novembre 2020	19 ^e cours Carnavalesque (suite) (le torche cul, <i>Gargantua</i> , ch. 13)
Lundi 16 novembre 2020	20 ^e cours Mikhaïl Bakhtine Chronotope (fable, lettre et épopée; <i>Pantagruel</i> , ch. 8, ch. 15 et ch. 28) Plurilinguisme, polyphonie, dialogisme
Mercredi 18 novembre 2020	21 ^e cours Dialogisme (suite) (les propos des bienyvres, <i>Gargantua</i> , ch. 5 ; le plurilinguisme de Panurge, <i>Pantagruel</i> , ch. 9) Remise du résumé de lecture de l'épisode choisi et plan de l'analyse textuelle (10%)
Lundi 23 novembre 2020	22 ^e cours Rabelais, lecteur des anciens Intertextualité et <i>progymnasmata</i>
Mercredi 25 novembre 2020	23 ^e cours Intertextualité et <i>progymnasmata</i> (suite)
Lundi 30 novembre 2020	24 ^e cours Rabelais, lecteur des anciens (suite) Lucien de Samosate et Platon
Mercredi 2 décembre 2020	25 ^e cours Rabelais, lecteur des anciens (suite) Hippocrate, Galien Remise de l'analyse textuelle (35%)
Jeudi 3 décembre 2020	26 ^e et dernier cours Synthèse