

Université McGill  
Département des littératures de langue française, de traduction et de création

**FREN 252 : LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**  
**Automne 2020 – session en ligne**  
**lundi et mercredi : 11h35-12h55**  
**Prof : Jolianne Gaudreault-Bourgeois**

🕒 Heures de bureau : dans le contexte actuel, les heures de bureau se tiendront par *Zoom* les vendredis de 12h30 à 13h30 (ou sur rendez-vous).

✉ jolianne.gaudreaultbourgeois@mail.mcgill.ca

### 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU COURS : CONTENU ET OBJECTIFS

Ce cours se veut une introduction à la littérature québécoise, des origines à nos jours. Il propose un aperçu des grandes périodes et des courants principaux, la présentation de quelques auteur.e.s majeurs et l'analyse d'œuvres représentatives. Un intérêt particulier sera accordé à la question de l'évolution des représentations territoriales ainsi qu'aux motifs de l'enracinement et du déplacement dans l'espace. Bien qu'une attention spéciale soit impartie aux genres narratifs (en particulier au roman, sous différentes formes : roman épistolaire, roman par nouvelles, roman polyphonique), d'autres genres littéraires (notamment la poésie, l'essai et la chanson) seront abordés par le biais d'extraits choisis.

Dans le contexte particulier du trimestre d'automne 2020, mon principal objectif sera d'*accompagner* les étudiant.e.s dans la lecture de quelques œuvres incontournables ou représentatives de la littérature québécoise, tout en mettant celles-ci en « relation ».

### 2. LECTURES OBLIGATOIRES

TACHÉ, Joseph-Charles. *Forestiers et voyageurs*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 2002 [1863].  
HÉMON, Louis. *Maria Chapdelaine*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2015 [1913].  
SAVARD, Félix-Antoine. *Menaud, Maître-draveur*, Montréal, Fides, 2012 [1937].  
ROY, Gabrielle. *La route d'Altamont*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1993 [1966].  
DUCHARME, Réjean. *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985 [1973].  
HÉBERT, Anne. *Les Fous de Bassan*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998 [1982].  
CHEN, Ying. *Lettres chinoises*, Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2015 [1993].

Je travaillerai avec les éditions susmentionnées. Les livres ont été commandés à la librairie indépendante *Le Port de Tête* (262, avenue du Mont-Royal Est). Bien sûr, vous pouvez aussi emprunter les ouvrages dans une bibliothèque ou même travailler avec une copie numérique.

À noter que des extraits de textes – autres lectures obligatoires – seront placés sur *MyCourses*. Des lectures facultatives et des éléments bibliographiques seront également fournis.

---

### 3. FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le cours reposera sur un mixte d'enseignement synchrone et asynchrone. Les plages horaires qui lui sont réservées sont les lundis et mercredis de 11h35 à 12h55. Les étudiant.e.s devront être disponibles à ces deux moments, même si ceux-ci ne seront pas tous utilisés (étant donné cette formule mixte).

### Enseignement synchrone

Les cours donnés en synchrone le seront *via* la plate-forme *Zoom*. Néanmoins, les cours seront enregistrés et déposés sur *MyCourses* pour consultation ultérieure.



Pour « éviter la cacophonie », les micros devront être fermés, sauf lorsque vous prenez la parole.



Si vous disposez d'une caméra, veuillez l'ouvrir pour faciliter les interactions et la prise de contact.

### Enseignement asynchrone

Certaines séances seront ponctuellement remplacées par la mise en ligne de capsules (diaporamas commentés) ou par des questions de lecture préparatoires à travailler à la maison.

---

## 4. CALENDRIER/ÉCHÉANCIER

Semaine du 2 septembre : Présentation du cours et du plan de cours

### **Bloc # 1 : Des origines à la fin du 19<sup>e</sup> siècle**

Semaine du 7 septembre

- Fête du Travail : relâche
- La « préhistoire littéraire » : les écrits de la Nouvelle-France / la découverte d'un territoire

Semaine du 14 septembre

- Les lendemains de la Conquête ou le désert littéraire /le 19<sup>e</sup> siècle et la fondation de la littérature nationale /poésie patriotique / extraits : Crémazie + « La découverte du Mississipi » de Fréchette
- Le roman au 19<sup>e</sup> siècle /extrait : *Jean Rivard* / un premier roman de la terre /

Semaine du 21 septembre

- Le fonds culturel des contes et légendes
- Arrêt sur une œuvre : *Forestiers et voyageurs*

### **Bloc # 2 : 1900-1925: Le conflit entre l'ailleurs et l'ici**

Semaine du 28 septembre :

- La querelle entre les exotiques et les régionalistes / l'attrait de Paris /l'horizon du terroir / extrait : Nelligan
- Louis Hémon et son *bestseller*

Semaine du 5 octobre :

- Arrêt sur une œuvre : *Maria Chapdelaine*
- Le choix de Maria et sa suite dans littérature québécoise
- Remise du compte rendu critique sur *Forestiers et voyageurs* le mercredi 7 octobre 2020 sur *MyCourses*.

### **Bloc # 3 : La fin d'un monde : 1925-1940**

Semaine du 12 octobre

- Action de Grâce : relâche
- Travail à la maison : questions préparatoires pour le bloc 3

Semaine du 19 octobre

- Poésie des années 1920-1930 (extraits : Desrochers et Garneau) /les « derniers » romans du terroir
- Arrêt sur une œuvre : *Menaud, Maître-Draveur*

Semaine du 26 octobre

- L'après-guerre / *Le Refus global* / ouverture sur le monde / le (court) tournant réaliste du roman québécois

#### **Bloc # 4 : La Révolution tranquille et ses avatars**

- Essor de la littérature d'idées et l'essor de la critique/ le roman de la Révolution tranquille /L'âge de la parole /la poésie du pays /extraits : « Ode aux Saint-Laurent » et *L'homme rapaillé*

Semaine du 2 novembre

- Arrêt sur une œuvre : *La route d'Altamont*
- La perspective canadienne / l'horizon comme perspective existentielle

Semaine du 9 novembre

- Rupture et avant-gardes / écriture urbaine / Montréal et son paysage contre culturel
- Arrêt sur une œuvre : *L'hiver de force*

Semaine du 16 novembre

- Dernier cours sur *L'hiver de force*
- **L'examen « take home » remplacera le cours du mercredi 18 novembre 2020. Vous aurez 48 heures pour le compléter. Remise de l'examen le vendredi 20 novembre 2020.**

#### **Blocs 5 : Le décentrement de la littérature québécoise**

Semaine du 23 novembre :

- Arrêt sur une œuvre : *Les Fous de Bassan* : l'espace mythifié et la perspective américaine

Semaine du 30 novembre :

- Littérature migrante et territoire de l'intime / Arrêt sur une œuvre : *Lettres chinoises*
- Quelques autres avenues de la littérature contemporaine /le Nitassinan de Naomi Fontaine /extrait : *Manikanetish*

Semaine du 7 décembre

- Cours de rattrapage, s'il y a lieu
- **Remise du travail final le vendredi 11 décembre 2020 avant 16h sur MyCourses.**

---

## **5. ÉVALUATIONS : MODALITÉS ET CRITÈRES**

Participation: 10%

- La note de participation relève d'une évaluation continue. D'une part, elle prendra en compte la présence assidue aux cours donnés en synchrone sur *Zoom*. D'autre part, elle reflètera surtout la richesse de la participation de l'étudiant(e) et de son apport au cours. Ce faisant, je considérerai la qualité des interventions avant leur nombre. À noter que, de temps à autre, je demanderai à quelques volontaires de préparer une courte réflexion sur un aspect particulier du texte à l'étude et à d'autres de contribuer au forum de discussions dans *MyCourses* (sous l'onglet « Discussions »).

Examen à livres ouverts : 30 %

- Vous aurez environ 48 h heures pour compléter l'examen qui sera constitué de questions à développement. Certaines seront « au choix », d'autres obligatoires. Vous aurez droit à tous vos textes et à toutes vos notes.

- Critères d'évaluation : qualité de l'expression écrite (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation), pertinence, précision et ampleur des réponses, rigueur et clarté des développements, sélection des exemples ou des extraits de textes.

1 Compte rendu critique portant sur *Forestiers et voyageurs* (4-6 pages à interligne double) : 25%

- Critères d'évaluation : cohérence, concision, qualité de l'expression écrite (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation) ; pertinence, rigueur et clarté du développement, présentation matérielle, sélection des exemples ou des extraits, développement d'un rapport authentique et critique au texte.
- Une description détaillée de la nature de l'exercice sera remise en début de session.

Travail final (7-10 pages à interligne double) : 35%

- Pour le travail final, deux options s'offrent à vous :
  1. Choisir une question ouverte dans une liste que je fournirai un peu avant la mi-session à partir de laquelle vous formulerez votre problématique. Cette question vous amènera à mener une réflexion de type « comparatiste ».
  2. Pour les grands lecteurs qui en redemandent, il sera aussi possible de travailler sur une œuvre additionnelle provenant d'une liste préétablie que je fournirai. En plus de s'adonner à une analyse approfondie de l'œuvre choisie en fonction de l'orientation du cours, il s'agira d'effectuer des liens avec certains autres textes vus en classe.
- Critères d'évaluation : qualité de l'expression écrite (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation), pertinence, précision et ampleur, rigueur et clarté du développement, présentation matérielle, sélection des exemples ou des extraits, développement d'un rapport authentique aux textes aux textes choisis.
- Vous pouvez tout à fait faire usage de sources critiques ciblées. Or si vous le faites, ne les multipliez pas inutilement et ne tombez pas dans la paraphrase. Veillez plutôt à développer votre pensée personnelle. Surtout, assurez-vous d'en donner les références exactes, en respectant le protocole.

\* Les retards seront pénalisés à raison de 5% par jour (sauf pour des raisons médicales ou pour des cas de force majeure).

**DATES IMPORTANTES**

7 septembre :	Fête du Travail (relâche)
12 octobre :	Action de Grâce (relâche)
15 octobre :	Travail à la maison
7 octobre :	Remise du compte rendu critique (avant 16h) sur <i>MyCourses</i>
18 novembre :	Mise en ligne de l'examen « take home »
20 novembre :	Remise de l'examen « take home » sur <i>MyCourses</i>
7 décembre :	Dernier cours
11 décembre :	Remise du travail final avant 16h sur <i>MyCourses</i> .



**À noter !**

Tous les travaux doivent obligatoirement être rédigés en français et la qualité de l'expression écrite sera soumise à évaluation. Les étudiant.e.s du Département des littératures de langue française, de traduction et de création devraient respecter les normes consignées dans le Protocole de présentation matérielle des travaux que l'on peut consulter sur le site du Département. [http://litterature.mcgill.ca/protocole\\_travaux.html](http://litterature.mcgill.ca/protocole_travaux.html)

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiant.e.s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et des procédures disciplinaires (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site [www.mcgill.ca/integrity](http://www.mcgill.ca/integrity)).

Les enseignants ne sont pas autorisés à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiant.e.s qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté.

Si vous éprouvez des difficultés dans ce cours en raison du contexte actuel, de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer **LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE** avec le Bureau de soutien aux étudiant.e.s (OSD) au 514-398-6009. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique, mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources. Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub/>.

En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université, le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changement.

Enfin, j'attire votre attention sur le fait que votre adresse courriel @mail.mcgill.ca est seule admise à l'Université McGill.