

FREN 222 – Introduction aux études littéraires

Prof. Isabelle Arseneau

automne 2020, en ligne

lundi et mercredi, de 13h à 14h30 (voir le calendrier détaillé)

🕒 heures de réception (par Zoom) : mercredi de 15h à 16h ou sur rendez-vous

✉️ adresse électronique : isabelle.arseneau@mcgill.ca

1. Objectifs du cours

Ce cours d'introduction aux études littéraires poursuit un double objectif :

- 1) Il propose un retour sur les notions de base de l'analyse littéraire et vise l'acquisition d'outils qui permettent de mieux lire et interpréter les textes littéraires. La liste de lectures obligatoires — qui fera l'objet d'une évaluation continue — permet la constitution d'un bagage commun d'œuvres incontournables des littératures de langue française.
- 2) Il offre une initiation aux exercices indispensables à la recherche en littérature (la bibliographie critique, la rédaction d'une problématique, d'un plan et d'un travail d'analyse et de recherche). Tout au long du trimestre, nous nous familiariserons (autant que faire se peut dans le contexte actuel) avec les instruments de recherche spécialisés (ressources disponibles dans les bibliothèques, répertoires bibliographiques imprimés et électroniques, présentation matérielle des travaux, etc.).

2. Lectures

2.1 Lectures obligatoires

1. Marie de France, *Lais*, éd. Karl Warnke et trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990 (édition obligatoire) (à lire : « Lanval », « Le Chèvrefeuille » et « Bisclavret » ; disponibles dans MyCourses).
2. « La damoisele qui ne pooit oïr parler de foutre » et « Le prestre voyeur », dans *Fabliaux érotiques*, éd. et trad. Howard Bloch, Paris, Librairie générale française / Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1989 (disponibles dans MyCourses).
3. Michel de Montaigne, « Au lecteur » et « Les cannibales », dans *Essais I*, éd. Alexandre Micha, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1969, p. 35 et 251-263 (disponibles dans MyCourses).
4. Jean Racine, *Phèdre*, Paris, Bordas, coll. « Univers des Lettres », 1985 (édition recommandée).
5. Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993 (à lire : « Préface », « Anthropophages » et « Torture » ; disponibles dans MyCourses).
6. Victor Hugo, *Les Contemplations (Livres I-IV)*, éd. Pierre Laforgue, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2019 (édition fortement recommandée).
7. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001 ; ou : Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1972 (éditions recommandées).
8. France Daigle, *Petites difficultés d'existence*, Montréal, Boréal, 2002.
9. Anne Hébert, *Les fous de Bassan*, Paris, Seuil, coll. « Points » 1998 [1982].

2.2 Lecture complémentaire

Une lecture supplémentaire choisie parmi les suivantes (votre travail d'analyse et de recherche portera obligatoirement sur l'œuvre retenue) :

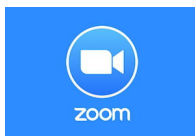
- a. *La Demoiselle à la mule* (fin XII^e siècle ; court récit de chevalerie parodique)
- b. Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes*, dans *Égalité des hommes et des femmes*, suivi de *Grief des Dames*, édition établie par Claude Pinganaud et présentée par Séverine Auffret, Paris, Arléa, 2008 (XVI^e siècle).
- c. Guilleragues, *Lettres portugaises* (XVII^e ; récit épistolaire)
- d. Isabelle de Charrière, *Sir Walter Finch et son fils William*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008 (écrivaine hollandaise d'expression française ; XVIII^e ; récit à la première personne ; journal fictif).
- e. Émile Zola, *Nana* (XIX^e siècle ; roman)
- f. Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967 (XX^e siècle ; poésie en prose).
- g. Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs*, trad. John Van Burek et Bill Glassco, Vancouver, Talonbooks, 1992 [1973] (théâtre québécois ; traduction anglaise).
- h. Kevin Lambert, *Querelle de Roberval*, Montréal, Hélio trope, 2018 et l'édition française *Querelle*, Paris, Le Nouvel Attila, 2019 (roman contemporain; adaptation française d'une oeuvre québécoise).

*** Les œuvres sont pour la plupart disponibles à la librairie Le Port de tête (262 Avenue du Mont-Royal Est, 514-678-9566) ou en ligne sur le site Leslibraires.ca. Vous pouvez bien évidemment vous procurer les versions numériques des œuvres (lorsqu'elles sont disponibles).***

3. Formule pédagogique et calendrier des séances

Les cases horaires qui nous sont réservées sont les suivantes : le lundi et le mercredi, de 13h à 14h30. Comme le cours se tiendra à distance, l'horaire des séances est quelque peu bousculé : assurez-vous de vous reporter, à chaque semaine, à l'horaire ci-dessous pour voir quels cours sont donnés « en direct » et lesquels sont offerts en formule « asynchrone ».

Enseignement synchrone



Nous nous servons de la plateforme Zoom (le calendrier précis et les liens se trouvent sous l'onglet « Zoom » dans MyCourses).



Attention! Avant de rejoindre la visioconférence, assurez-vous d'avoir *fermé* votre micro et d'avoir *allumé* votre caméra.

Enseignement asynchrone



Tout au long du trimestre, différents documents de travail et exercices seront déposés dans le portail MyCourses.

Calendrier des séances

Le calendrier détaillé sera disponible à la rentrée.

Il faudra, avant le 16 septembre :

- **accéder au réseau virtuel privé de McGill (VPN) ;**

Le VPN vous donne accès depuis la maison à toutes les ressources électroniques des bibliothèques de McGill (livres électroniques, articles en ligne que vous pouvez imprimer à la maison, base de données textuelles et bibliographiques, dictionnaires, encyclopédies, etc.)

Pour y accéder :

- se rendre sur le site Web des bibliothèques de McGill : <http://www.mcgill.ca/library> ;
- choisir l'onglet « Services », en haut de la page d'accueil ;
- sélectionner la rubrique « Accessing online resources » ;
- sous la rubrique « Virtual Private Network (VPN) », cliquer sur « instructions for setting up a VPN connection » ;
- suivre les directives.

- **ouvrir un compte d'utilisateur pour COLOMBO ;**

Votre compte COLOMBO vous permettra de vous procurer les documents — livres, ouvrages collectifs, articles — qui ne sont pas disponibles directement dans les bibliothèques de McGill.

Pour ce faire :

- se rendre sur le site Web des bibliothèques de McGill : <http://www.mcgill.ca/library> ;
- choisir l'onglet « Services », en haut de la page d'accueil ;
- choisir « Borrowing from other libraries » ;
- choisir « 2. Interlibrary Loan (ILL) » ;
- suivre les directives.



Attention! Il est formellement interdit de partager le matériel de cours ou de le rendre disponible sur quelque site Web ou plateforme numérique que ce soit sans le consentement préalable de la professeure.

4. Évaluations

Journal de bord (lectures obligatoires) 30%

Vous pouvez choisir le format et les outils que vous souhaitez pour constituer votre journal de bord (document Word ; site Web ; un carnet de notes manuscrites que vous me ferez parvenir ou que vous numériserez, etc.). L'essentiel est de garder la trace écrite de vos lectures et d'y consigner des informations pertinentes : 1) une brève présentation de l'auteur et du contexte historique ; 2) un résumé de l'œuvre (actions, lieux, personnages, temps) ou de ses grands thèmes (pour un recueil de poésie, par exemple) ; 3) des remarques sur la forme, le genre, le style et la langue ; 4) un choix de citations commentées et 5) vos remarques personnelles.

Explication de texte (à l'oral ; en équipe) 20%

En équipe de deux ou trois, préparez une explication de texte (d'environ 25 minutes) sur un passage tiré de l'une des œuvres à l'étude. Les équipes seront formées par tirage au sort et le calendrier des exposés sera établi au cours de la première semaine de cours.

Évaluation continue et exercices pratiques 15%

Je déposerai de temps à autre des exercices préparatoires dans MyCourses.

Je ne comptabiliserai les exercices pratiques d'initiation à la recherche *que* si vous avez participé aux visioconférences animées par Michael David Miller, bibliothécaire agrégé et bibliothécaire de liaison du DLTC.

Sujet et bibliographie critique 10%

Le document fournira : 1) une brève présentation de l'œuvre retenue (auteur, dates, autres œuvres, genre, situation dans la production de l'auteur, résumé succinct) et une description du sujet que vous avez choisi (de 250 à 300 mots *maximum*) et 2) une bibliographie critique organisée en rubriques brièvement commentées. Le but de cet exercice est de vous inciter à entreprendre dès maintenant vos recherches en vue du travail d'analyse et de recherche.

Travail d'analyse et de recherche 25%

Préparer un travail de 2000 à 2500 mots *maximum* (notes de bas de page exclues), accompagné d'une bibliographie sélective. Le travail portera sur une œuvre de la liste 2.2.

5. Dates importantes

7 septembre	Fête du travail (congé)
12 octobre	Action de grâce (congé) exposé oral
11 novembre	remise du sujet et de la bibliographie critique
3 décembre, avant 16h	remise du journal de bord
9 décembre, avant 16h	remise du travail d'analyse et de recherche

À noter

L'Université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tou.te.s les étudiant.e.s de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant.e et les mesures disciplinaires prévues à cet égard (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site www.mcgill.ca/integrity).

Les enseignant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l'examen (ou des examens). Les étudiant.e.s qui se croient justifiés de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté.

Si vous éprouvez des difficultés dans ce cours en raison du contexte actuel, de problèmes personnels, d'un trouble médical ou d'un handicap physique, je vous invite à communiquer **LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE** avec le Bureau de soutien aux étudiant.e.s (OSD) au 514-398-6009. Il existe à McGill des ressources pour votre bien-être non seulement physique mais aussi psychologique. N'attendez pas que votre semestre soit en péril avant de communiquer avec ces personnes-ressources. Voir le site <https://www.mcgill.ca/wellness-hub/>.

En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l'Université, le contenu et les modalités d'évaluation du cours sont sujets à changement.