**UNIVERSITÉ McGILL**

**Département des littératures de langue française,**

**de traduction et de création**

**FREN 375 – Théories littéraires 2 : Histoire de la théorie et de la critique littéraires françaises modernes et postmodernes**

Hiver 2021 / mardi et jeudi / 13h05 à 14h25

Prof. Gillian Lane-Mercier

gillian.lane-mercier@mcgill.ca

Heures de bureau (par Zoom) : sur rendez-vous.

Veuillez communiquer avec moi par courriel.

**Les 5 premiers cours seront donnés par Zoom en mode synchrone. À partir du 25 janvier, les cours seront donnés, dans la mesure du possible, en présentiel, au MAASS 217; sinon, ils continueront à être donnés par Zoom en mode synchrone. Les enregistrements seront disponibles sur *MyCourses*.**

**CONTENU ET OBJECTIFS DU COURS**

Ce cours aura pour but de proposer une introduction aux deux grands courants de la théorie et de la critique littéraires françaises depuis les années 50 : le structuralisme et le poststructuralisme. Plus spécifiquement, il visera à familiariser les étudiant.e.s avec un certain nombre de concepts théoriques, de problématiques et d’approches critiques qui ont marqué les études littéraires, tout en avançant l’hypothèse que les enjeux qu’ils ont soulevés font partie intégrante des débats littéraires et culturels actuels.

Compte tenu de la nature introductive du cours, l’approche sera résolument historique. Il s’agira de replacer ces courants, de même que les divers sous-courants qu’ils ont engendrés, dans leur contexte idéologique et culturel de départ, en vue d’esquisser (i) l’émergence du structuralisme; (ii) le passage du structuralisme au poststructuralisme et (iii) les liens qu’ils entretiennent avec des disciplines connexes, dont la linguistique, la sociologie, la psychologie, la philosophie et l’histoire sociale. Ce faisant, seront mis en évidence les visées, les partis pris et les limites de ces courants et sous-courants, ainsi que leur ancrage dans l’histoire de la pensée culturelle tant moderne que postmoderne.

Aussi l’objectif global du cours consistera-t-il à interroger, en plus de leur ancrage historique, les rapports que le structuralisme et le poststructuralisme présupposent entre la littérature, d’un côté, et, de l’autre, le langage, l’histoire, l’idéologie, le social et le politique, afin de mettre au jour la ou les conceptions de la littérature que chaque courant et sous-courant véhicule.

**FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Cours magistraux; périodes de discussion. **La présence en classe est essentielle à la compréhension des textes étudiés et à la démarche pédagogique.**

**CHARGE DE TRAVAIL**

1. **Lectures obligatoires (voir la liste complète ci-dessous). Il faudra** :
* avoir lu **au préalable** le ou les textes faisant l’objet de chaque présentation magistrale (voir le plan provisoire ci-dessous);
* Imprimer les textes, afin de pouvoir les surligner et annoter pendant les présentations magistrales.
1. **Deux courts travaux de 3 pages maximum chacun.Chaque travail :**
* sera disponible sur *MyCourses* sous l’onglet « Travaux »**une semaine avant la date de remise;**
* comportera 5 questions portant sur un ou deux textes;
* visera à évaluer la maîtrise des concepts théoriques, des enjeux et/ou de l’approche méthodologique décrits dans le texte à l’étude.
1. **Un test d’une durée de deux heures à faire « à la maison »qui :**
* portera sur *les textes étudiés entre le 12 janvier et le 23 février inclusivement*; il s’agira de répondre à 2 questions au choix;
* sera disponible sur *MyCourses* **48h avant la date de remise;**
* visera à évaluer l’aptitude à comparer plusieurs concepts ou approches méthodologiques en expliquant les enjeux qu’ils soulèvent.
1. **Un travail individuel de 8 pages (minimum) à 10 pages (maximum) qui :**
* portera sur *les textes étudiés entre le 12 janvier et le 23 février inclusivement*; il s’agira de traiter un parmi plusieurs sujets au choix, disponibles sur *MyCourses* **un mois avant la date de remise;**
* sera évalué selon la clarté et la cohérence de l’argumentation ou de l’analyse, la maîtrise des concepts utilisés, la pertinence des conclusions.
1. **Un travail d’équipe (5 pages maximum par personne). À noter que :**
* les équipes seront formées vers la fin février; pour chaque équipe, la professeure précisera sur *MyCourses* le sujet à traiter **un mois avant la date de remise;**
* **l**es sujets porteront sur *les textes étudiés entre le 25 février et le 13 avril inclusivement;*
* les critères d’évaluation seront clairement indiqués par la professeure et affichés sur *MyCourses*.
1. **Un examen final « formel » d’une durée de trois heures qui :**
* aura lieu pendant la période d’examens qui va du 19 au 30 avril. **La date et l’heure précises seront communiquées dans le courant du trimestre; l’examen sera disponible sur *MyCourses*;**
* portera sur *l’ensemble de la matière étudiée en classe* et comportera deux sections : la première consacrée à la définition de 5 concepts (10 %); la deuxième au traitement d’un sujet au choix (20 %);
* Documents autorisés : notes de cours; tous les PDF des textes disponibles sur *MyCourses.*

**MODE D’ÉVALUATION et DATES IMPORTANTES**

 N.B. Tous les travaux, ainsi que le test, sont à remettre sur *MyCourses*

1er texte court : 10 % - à remettre le **9 février** avant minuit

Test : 10 % - à remettre le **25 février** avant minuit

*Du 1er au 5 mars : Semaine de lecture*

Travail individuel : 25 % - à remettre le **9 mars** avant minuit

2e texte court : 10 % - à remettre le **30 mars** avant minuit

Travail d’équipe : 15 % - à remettre le **17 avril** avant minuit

Examen final : 30 % - date à déterminer entre le 19 et le 30 avril

N.B. Tous les travaux, tests et examens se font obligatoirement en français. Ils doivent être rédigés dans un français correct. Par conséquent, jusqu’à 10 % des points pourront être enlevés pour les fautes d’orthographe et de syntaxe.

**N.B. Il est interdit de partager les enregistrements audio ou vidéo du cours ou tout document lié au cours déposé sur *MyCourses*.**

 N.B. Tout retard dans la remise d’un travail ou du test entraîne une pénalité de 10 % par jour de retard.

N.B. Un examen de reprise est prévu uniquement en cas d’échec (notes finales « J » ou « F »).

« En cas de circonstances imprévues échappant au contrôle de l’Université, le contenu et les modalités d’évaluation du cours sont sujets à changement. »

« L’Université McGill attache une haute importance à l’honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tou.te.s les étudiant.e.s de comprendre ce que l’on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le 3 Code de conduite de l’étudiant.e et les procédures disciplinaires. (Pour de plus amples renseignements, veuillez relire attentivement les renseignements qui se trouvent sur le site http://www.mcgill.ca/students/srr/ ».

Des exemples de plagiat se trouvent sur le site suivant : <http://www.mcgill.ca/students/srr/fr/fairplay-1/mettre-vos-connaissances>

« Les enseignant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à accorder quelque dérogation ou à prendre quelque arrangement particulier que ce soit concernant les modalités de l’examen (ou des examens). Les étudiant.e.s qui se croient justifié.e.s de réclamer une telle dérogation ou un tel arrangement (pour ne pas se présenter à un examen, pour en reporter la date, pour en modifier la valeur, etc.) doivent en faire la demande directement auprès du Vice-Décanat aux études de leur Faculté. »

**LECTURES OBLIGATOIRES (textes disponibles sur *MyCourses*)**

**Critique littéraire, histoire littéraire, théorie littéraire**

1. Lanson, Gustave, "La méthode de l'histoire littéraire", in *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1965, pp. 31-56.
2. Chklovski, Viktor, "L'art comme procédé", in T. Todorov (éd.), *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965, pp. 76-97.
3. Saussure, Ferdinand de, « Nature du signe linguistique », in *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972, pp. 97-103.
4. Todorov, Tzvetan, “Définition de la poétique », in *Qu’est-ce que le structuralisme?* Paris, Seuil, 1973, pp. 15-28.
5. Jakobson, Roman, « Linguistique et poétique », in *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963, pp. 209-222.

**Le structuralisme**

1. Barthes, Roland, « L’activité structuraliste », in *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, pp. 213-220.
2. Barthes, Roland, “Les deux critiques », in *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, pp. 246-251.
3. Barthes, Roland, « Qu’est-ce que la critique? », in *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, pp. 252-257.
4. Barthes, Roland, « Introduction à l’analyse structurale des récits », *Communications* 8, 1966, pp. 1-27.
5. Riffaterre, Michael, « La signifiance du poème », in *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1979, pp. 11-37.
6. Goldmann, Lucien, « Introduction à une sociologie du roman », in *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, pp. 21-57.

**Du structuralisme au poststructuralisme**

1. Foucault, Michel, « Qu’est-ce qu’un auteur? », *Bulletin de la Société française de philosophie* 63.3, 1968, pp. 73-95.
2. Duchet, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature* 1, 1971, pp. 5-14.
3. Bakhtine, Mikhaïl, « Discours poétique, discours romanesque », in *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978, pp. 99-121.
4. Belleau, André, « Du dialogisme bakhtinien à la narratologie, *Études françaises* 2.3, 1988, pp. 9-15.
5. Todorov, Tzvetan, « Une critique dialogique? » in *Critique de la critique*, Paris, Seuil, 1984, pp. 179-193.
6. Eco, Umberto, « La poétique de l’œuvre ouverte », in *L’œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1975, pp. 15-39.

**Le poststructuralisme**

1. Barthes, Roland, « La mort de l’auteur », in *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, pp. 61-67.
2. Barthes, Roland, « Analyse textuelle d’un conte d’Edgar Poe, » in C. Chabrol (dir.), *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris, Larousse, 1973, pp. 29-54.
3. Derrida, Jacques, « La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines », in *L’écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967, pp. 409-428.
4. Foucault, Michel, « Enjeu », « Méthode », in *Histoire de la sexualité 1. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1974, pp. 107-135.
5. Deleuze, Gilles et Félix Guattari, « Qu’est-ce qu’une littérature mineure? », *in Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975, pp. 29-50.
6. Cixous, Hélène, « Le rire de la Méduse, » *L’arc* 61, 1975, pp. 39-54.

**Pour conclure?**

1. Scarpetta, Guy, « Programme », in *L’impureté*, Paris, Grasset, 1985, pp. 13-24.
2. Scarpetta, Guy, « Mutations audiovisuelles », in *L’impureté*, Paris, Grasset, 1985, pp. 52-67.
3. Kibédi-Varga, Aron, « Le récit postmoderne, » *Littérature* 77, 1990, pp. 3-22.

**CALENDRIER DU COURS**

**N.B. Des modifications pourraient être apportées au calendrier en fonction de l’avancée du cours; elles seront annoncées en classe et affichées sur *MyCourses* sous l’onglet « Annonces ». Les dates restent approximatives.**

**Introduction**

7 janvier :Présentation du syllabus

**Critique littéraire, histoire littéraire, théorie littéraire**

12 janvier : Émergence de la critique littéraire moderne

14 janvier : L’histoire littéraire : une nouvelle discipline universitaire (texte 1)

19 et 21 janvier : Naissance de la théorie littéraire : le formalisme russe (texte 2)

26 et 28 janvier : Naissance du structuralisme : la linguistique saussurienne (texte 3)

2 et 4 février : Linguistique et poétique (textes 4 et 5)

**Le structuralisme**

9 février : La critique structuraliste 1 (texte 6); **remise du 1er texte court**

11 février : La critique structuraliste 2 (textes 7 et 8)

16 février : La narratologie (texte 9)

18 février : La sémiotique (texte 10)

23 et 25 février : Marxisme et structuralisme (texte 11); **remise du test le 25.02**

*2 et 5 mars : Semaine de lecture*

**Du structuralisme au poststructuralisme**

9 mars : La sociocritique (texte 13); **remise du travail individuel**

11 et 16 mars : La critique dialogique (textes 14, 15 et 16)

18 mars : La poétique de l’œuvre ouverte (texte 17)

**Le poststructuralisme**

23 et 25 mars : Le poststructuralisme (textes 18 et 19)

30 mars et 1er avr. : La déconstruction (texte 20); **remise du 2e texte court le 30.03**

6 avril : La théorie du discours (texte 21)

8 avril : La déterritorialisation (texte 22)

13 avril : La critique féministe (texte 23) – dernier cours

17 avril : **remise du travail d’équipe**

**REMARQUES ET RAPPELS**

1. Il est de la responsabilité des étudiant.e.s de prendre connaissance du contenu de ce syllabus, notamment de la charge de travail, du mode d’évaluation et des dates importantes.
2. Il est également de leur responsabilité de consulter *MyCourses* régulièrement, notamment les onglets « Annonces » et « Travaux ».
3. L’assiduité aux cours est indispensable et la participation est encouragée.
4. Il faut lire tous les textes, y compris ceux qui ne seront pas commentés en classe. Ces derniers pourront faire l’objet d’un travail écrit et de l’examen final. Il est fortement recommandé de ne pas prendre de retard dans les lectures et de signaler tout problème de compréhension à la professeure.
5. Il est strictement interdit de prendre des photos pendant les cours en présentiel. Les téléphones doivent être fermés et rangés.
6. Tous les travaux écrits doivent se conformer aux consignes suivantes : interligne 1.5, Times New Roman, police 12, marges haut/bas de 2,54 cm., marges gauche/droite de 3,18 cm. Le nombre maximum de pages doit être respecté.
7. « Les étudiant.e.s qui éprouveraient des problèmes de santé physique ou mentale sont encouragé.e.s à le signaler à l'enseignan.t.e et à contacter le Pôle bien-être étudiant de McGill (<https://www.mcgill.ca/wellness-hub/fr/contactez-nous>). »
8. **“*Preventing the spread of COVID-19 on campus****: The University has planned all on-campus activities for the Winter 2021 term in a manner that follows strict safety protocols that adhere to all public health directives. Because this course contains some in-person components, students are reminded of th*e [*University’s health guidelines*](https://www.mcgill.ca/coronavirus/resources/health-guidelines). A*ll individuals on our campuses are required to wear a mask or face covering at all times when in any indoor shared space, including, but not limited, to classrooms, Teaching and Study Hubs, labs, hallways, elevators, and bathrooms. There are a very few exceptions to this rule –*[*learn more on the Health Guidelines page*](https://www.mcgill.ca/coronavirus/resources/health-guidelines#masks)*. It is also essential that individuals practice physical distancing, good hand hygiene, and cough etiquette. You are not to come to class or campus if you have any of the symptoms described on the following*[*website*](https://www.mcgill.ca/coronavirus/resources/health-guidelines#home)*. Students will also need their McGill ID card to enter the teaching spaces.*”