

**Saints, génies, héros et stars.  
Histoire, formes et figures de la « grandeur » au Québec (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle)**

Université McGill  
29 mars 2019

Local : 3438 rue McTavish, Salle 100 (CRIEM)

---

SÉANCE 1. VEDETTARIAT ET ARTS DE LA SCÈNE (9H30 – 10H30)

**Lucie Robert** (UQÀM)  
*« Tit-Coq est le meilleur sketch de Fridolin »*

**Alexandre Cadieux** (UQÀM)  
*Nationalisation de Jean Duceppe : trois corps à contretemps*

SÉANCE 2. LES « GRANDS DISPARUS » : ÉTUDES DE CAS (11H – 12H30)

**Benoît Melançon** (Université de Montréal)  
*Maurice Richard esclave*

**Alex Gagnon** (Université McGill)  
*Reliques de Dédé Fortin : présences physiques d'un « grand disparu » dans l'espace public québécois (2000-2018)*

**Pascal Brissette** (Université McGill)  
*« Adieu Nelly » : traitement médiatique d'un suicide littéraire*

REPAS (12H30-14H)

SÉANCE 3. HISTOIRE LITTÉRAIRE ET MÉDIATIQUE (14H – 15H30)

**Maxime Prévost** (Université d'Ottawa)  
*Le Rendez-vous raté de Papineau avec la France (Vigny, Verne)*

**Adrien Rannaud** (UQÀM)  
*« Son prénom nous est même si familier que nous en oublions parfois son nom de famille ». Scénographie de la célébrité et presse au Québec (1918-1960)*

**Marie-Pier Luneau** (Université de Sherbrooke), **Jean-Philippe Warren** (Université Concordia)  
*Le héros de mon cœur. La représentation de la grandeur dans le roman sentimental au Québec (1945-1965)*