

رقم التسجيل للمريض : \_\_\_\_\_  
تاريخ الفحص : \_\_\_\_\_  
من الساعة \_\_\_\_\_ إلى الساعة \_\_\_\_\_  
اسم المفحوص : \_\_\_\_\_

Michel Paradis  
McGill University

BILINGUAL APHASIA TEST  
(MAGHREBIAN ARABIC VERSION)

القسم العربي

قام بتحقيق هذا الفحص في قسمه العربي محمد رؤوف العبيدي و الزهرة ميموني

The development of the Bilingual Aphasia Test materials was supported by Grant MEQ 01-07-k (1976-1983) from the Quebec Ministry of Intergovernmental Affairs, Grant EQ 1660 (1980-1985) from the Quebec Ministry of Education FCAC Fund, and Grants 410-83-1028 (1984, 1985) and 410-88-0821 (1989-1991) from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

فhus حالات فقدان طاقة النطق أو الكلام  
منذ مجدي لغتين أو أكثر

- القسم العربي -

أ- القسم المشترك لجميع اللغات

معلومات من لغات المخصوص :

تطرح الأسئلة الموالية على المخصوص كما هي - اذا كان المخصوص غير قادر على الاجابة تحاول طرح السؤال على أحد أقاربه - لابد لكل سؤال من ملامة اجابة . اذا كان الجواب "نعم" تسجل علامة "+" اذا كان الجواب "لا" تسجل "-" و اذا بقي السؤال بلا جواب تسجل علامة "•".

كل التعليمات الخاصة بالقائم بالغhus (الغاصب) والمبسوقة بعلامة \*\* لا تقرأ ولا تشرح للمخصوص.

- |      |                 |  |
|------|-----------------|--|
| (١)  | <hr/>           | *** نشرع في قراءة الأسئلة بصوت واضح :  |
| (٢)  | <hr/>           | ١. ما هو تاريخ ولادتك؟   |
| (٣)  | <hr/>           | ٢. وبين مولود؟   |
| (٤)  | •      -      + | ٣. لما كنت صغيراً (ة) - ما هي اللغة اللي كان يتكلم بها أفراد العائلة في الغالب؟                            |
| (٥)  | <hr/>           | ٤. لما كنت صغيراً (ة) - هل كنت تستعمل لغة أخرى؟  |
| (٦)  | <hr/>           | ** ٥. اذا كان الجواب هنا "لا" نطرح مباشرة السؤال عدد ٦ ما هي اللغة (أو اللغات) اللي كنت تستعملها في الدار؟ |
| (٧)  | •      -      + | ٦. ما هي لغة أبيك الأصلية (اللغة الأم)؟  |
| (٨)  | <hr/>           | ٧. هل كان يتكلم لغة أخرى؟  |
| (٩)  | <hr/>           | ** ٨. اذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال عدد ١٢ ما هي اللغة أو اللغات الأخرى التي كان يتكلماها؟        |
| (١٠) | •      -      + | ٩. ما هي اللغة اللي كان يستعملها معك غالباً في الدار؟  |
| (١١) | <hr/>           | ١٠. هل أبوك كان يستعمل لغة (لغات) أخرى في الدار؟   |
| (١٢) | <hr/>           | ** ١١. اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال عدد ١٢ مباشرة ما هي هذه اللغة (اللغات) اللي كان يستعملها في الدار؟  |
| (١٣) | •      -      + | ١٢. ما هي لغة أمك الأصلية (اللغة الأم)؟  |
| (١٤) | <hr/>           | ١٣. هل كانت أمك تتكلم لغة أخرى؟  |
| (١٥) | <hr/>           | ** ١٤. اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ١٨ مباشرة ما هي اللغة (اللغات) الأخرى اللي تتتكلماها أمك؟           |
| (١٦) | •      -      + | ١٥. ما هي اللغة اللي كانت تستعملها معك أمك في أغلب الأحيان؟  |
| (١٧) | <hr/>           | ١٦. هل كانت تستعمل لغة (لغات) أخرى في الدار؟   |
|      |                 | ** ١٧. اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ١٨ مباشرة ما هي اللغة أو اللغات الأخرى التي كانت تستعملها؟          |

			هل كان مندك شخص آخر مشغول بيكم ما كنت صغير بخلاف أمك أو أبوك؟	. ١٨.
(١٨)	.	-	+ اذا كان الجواب هنا "لا" نطرح السؤال ٢٥ مباشرة	*** . ١٩.
(١٩)	_____			ما هي لغته (ها) الأصلية؟
(٢٠)	.	-	+ هل كان (كانت) يتكلم لغة (لغات) أخرى؟	. ٢٠.
(٢١)	_____			اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ٢٥ مباشرة
(٢٢)	_____			ما هي لغتها (لغتها) الأصلية؟
(٢٣)	.	-	+ ما هي اللغة التي كان (كانت) يتكلم بها معك غالبا في الدار؟	. ٢٢.
(٢٤)	_____			هل كان (كانت) يستعمل معك لغة (لغات) أخرى؟
(٢٥)	_____			اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ٢٦ مباشرة
(٢٦)	_____			ما هي لغة (لغات) الأخرى التي كان (كانت) يستعملها في الدار؟
(٢٧)	_____			
(٢٨)	.	-	+ ما هي اللغة التي كنت تستعملها غالبا مع أحبائك وأصحابك لما كنت صغير (الطفولة)؟	. ٢٥.
(٢٩)	_____			كم دامت مدة دراستك في المدرسة؟
(٣٠)	_____			لما دخلت المدرسة ما هي اللغة التي كانت تستعمل في المدرسة؟
(٣١)	.	-	+ هل جميع المواد المدرسة كانت مدروسة بهذه اللغة؟	. ٢٦.
(٣٢)	_____			ما هي اللغات الأخرى التي كانت مدروسة في المدرسة؟
(٣٣)	_____			
(٣٤)	.	-	+ ما هي اللغة التي كانت أطفال المدرسة تتكلم بها؟	. ٢٧.
(٣٥)	_____			هل درست في مدرسة أخرى تستعمل فيها لغة أخرى؟
(٣٦)	_____			اذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٢
(٣٧)	.	-	+ ما هي هذه اللغة؟	*** . ٢٨.
(٣٨)	_____			كم دامت دراستك قبل أن تبدأ تعلم هذه اللغة؟
(٣٩)	_____			هل كانت بعض المواد مدروسة بلغة أخرى في هذه المدرسة؟
(٤٠)	.	-	+ اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ٣٦	*** . ٢٩.
(٤١)	_____			ما هي اللغات الأخرى التي كانت مدروسة في هذه المدرسة؟
(٤٢)	_____			
			ما هي اللغة التي كانت غالبا مستعملة بين التلاميذ في المدرسة؟	. ٣٦.
			هل درست في مدرسة أخرى تدرس فيها لغة أخرى؟	. ٣٧.
			اذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٩	*** . ٣٨.
			ما هي هذه اللغة؟	. ٣٩.
			كم دامت دراستك قبل أن تبدأ تعلم هذه اللغة؟	. ٤٠.
			هل كانت جميع المواد تدرس بهذه اللغة؟	. ٤١.
			ما هي اللغات الأخرى المستعملة في التدريس؟	. ٤٢.
			ما هي اللغة التي كانت غالبة الاستعمال بين تلاميذ المدرسة؟	

			هل واصلت دراستك في مدرسة أخرى مستعملة فيها لغة أخرى (جديدة)؟	. ٤٣ ***
(٤٣)	.	-	اذا كان الجواب ٤٣ "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٩	. ٤٤ . ٤٥ . ٤٦
(٤٤)	_____		ما هي هذه اللغة الجديدة؟	. ٤٤ . ٤٥ . ٤٦
(٤٥)	_____		كم دامت دراستك قبل أن تبدأ تعلم هذه اللغة الجديدة؟	. ٤٦ . ٤٧
(٤٦)	_____		هل كانت بعض المواد تدرس بلغة أخرى غير هذه اللغة الجديدة؟	. ٤٧ . ٤٨
(٤٧)	_____		اذا كان الجواب ٤٦ "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٨	. ٤٨ . ٤٩
(٤٨)	_____		ما هي هذه اللغة (اللغات)؟	. ٤٩ . ٥٠
(٤٩)	_____		ما هي اللغة التي كان غالبا استعمالها بين التلاميذ في هذه المدرسة؟	. ٤٨ . ٤٩
(٥٠)	_____		لما انتهت دراستك بماذا اشتغلت؟ ماذا كان عملك؟	. ٤٩ . ٥٠
			قبل اصابتك بالمرض وبالحادث، بأى لغة (لغات) كنت تتكلم بصفة عادية؟	. ٥٠

## فحص اللغة العربية

### ظروف تعلم اللغة العربية واستعمالها

\*\*\* بعد اعلام المفحوص باننا سنلقي عليه أسئلة تتعلق باستعماله للغة العربية وظروف تعلمه لها ، يبدأ البحث :

١. هل مشت في بلد (أجنبي) يتكلم اللغة العربية؟  
 \*\*\* اذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال عدد ٤ وما يليه.
٢. ما هو هذا البلد؟
٣. مدة اقامتك في هذا البلد  
 \*\*\* اذا كان السؤال متبع بأجوبة متعددة يجب اختيار الجواب المناسب ورسم دائرة حول رقم هذا الجواب
٤. مثلاً: هل فهمت النص ١) نعم      ٢) لا  
 اذا كان الجواب "لا" نضع الدائرة حول (٢)
٥. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم اللغة العربية:  
 ١) بصعوبة ٢) بصفة متوسطة      ٣) بسهولة جدا  
 كم كان عمرك لما تعلمت اللغة العربية?  
 (\*\*\*) يكتب مدد السنوات
٦. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية في المنزل؟  
 ٧. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية في عملك?  
 ٨. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية مع أصدقائك?  
 ٩. قبل الاصابة (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية:  
 ١) كل يوم ٢) كل أسبوع ٣) كل شهر  
 ٤) كل سنة ٥) أقل من مرة في السنة  
 هل تعلمت القراءة بالعربية?  
 ١٠. اذا كان الجواب "لا" لا نطرح الأسئلة ١٥-١١  
 ونمر مباشرة الى فحص الكلام الغيبي .
١١. كم كان عمرك لما تعلمت القراءة بالعربية?  
 ١٢. قبل الاصابة (المرض/الحادث) هل كانت قراءتك للعربية:  
 ١) صعبة ٢) عادية ٣) سهلة جدا  
 في حياتك اليومية قبل الاصابة (المرض/الحادث) هل كنت تقرأ بالعربية:  
 ١) كل يوم ٢) كل أسبوع ٣) كل شهر  
 ٤) كل سنة ٥) أقل من مرة في السنة  
 هل تعلمت الكتابة بالعربية?  
 ١٤. اذا كان الجواب "لا" - نبدأ فحص الكلام الغيبي مباشرة)  
 كم كان عمرك لما تعلمت الكتابة العربية?  
 ١٥. قبل الاصابة (المرض/الحادث) كنت تكتب العربية:  
 ١) بصعوبة ٢) بصفة عادية      ٣) بسهولة جدا  
 في الحياة اليومية قبل اصابتك (المرض/الحادث) هل كنت تكتب بالعربية:  
 ١) كل يوم ٢) كل أسبوع ٣) كل شهر  
 ٤) كل سنة ٥) أقل من مرة في السنة

## الكلام العفوي

- \*\*\* الغاية من هذا هو تسجيل مقطع من الكلام العفوي للمريض - خمس دقائق - وتهيئة الجو الملائم لبقية الفحص - لذا فعل الفاحص أن يدفع المريض إلى الكلام اذا استوجب ذلك بطرح أسئلة.
- مما حدث له
  - عن مرضه
  - عن مهنته وظروف عمله
  - عن تجاربه في الخارج
  - عن مائلته... الخ

\*\*\* عندما ينتهي هذا التسجيل - نضع دائرة على الأرقام المناسبة للاحظاتنا الأولية لكل من الأسئلة ١٥ إلى ٢٢ وذلك لامضاء ذكرة عامة وسريعة عن كلام المفحوص في انتظار التحليل الدقيق لما هو مسجل.

(١٨)	كمية الكلام	١) منعدم (لا شيء)	٤) عادي	١٨
(١٩)	سرمة الكلام	١) بطيء جدا	٤) عادي	١٩
(٢٠)	النطق	٢) قريب من العادي	٤) عادي	٢٠
(٢١)	التركيب النحوي	٣) قريب من الحسن	٤) عادي	٢١
(٢٢)	الألغاظ	٤) حسن	٤) حسن	٢٢

## فهم الكلام

\*\*\* لفحص قدرة المريض على الكلام تعطى له أوامر للتنفيذ. تقرأ هذه الأوامر بصوت عادي بصفة بطيئة وواضحة - اذا لم ينفذ الأمر خلال الخمس ثوانی المواصلة للسؤال تعتبر ذلك عدم جواب.

العلامة المستعملة لتسجيل الأجوبة:

متلا:	نعم	خطأ	عدم اجابة	جواب صحيح
يطلب من المريض الاشارة الى كتاب	.	-	(+)	-
اذا وأشار الى الكتاب	.	(-)	+	-
اذا وأشار الى شيء آخر	(+)	-	+	-
عدم الاشارة				
نعتمد دائمًا على الجواب الأول للمريض.				

## الإشارة :

\*\*\* نضع على الطاولة أمام المريض وبالقرب منه حيث يمكنه لمس الأشياء بسهولة من اليمين إلى اليسار :

(مسمار - سبحة - مفتاح - قلم - مقص - خاتم - خيط - سكر - كاس - ورقة)

نبدأ القراءة هنا :

(٢٣)	٠	-	+	٢٣. المس المقص
(٢٤)	٠	-	+	٢٤. المس المسمار
(٢٥)	٠	-	+	٢٥. المس الخيط
(٢٦)	٠	-	+	٢٦. المس السبحة

(٢٧)	.	-	+	المن القلم .٢٧
(٢٨)	.	-	+	المن الكاس .٢٨
(٢٩)	.	-	+	المن السكر .٢٩
(٣٠)	.	-	+	المن الورقة .٣٠
(٣١)	.	-	+	المن المفتاح .٣١
(٣٢)	.	-	+	المن الخاتم .٣٢

### أوامر بسيطة وأوامر مركبة

#### \*\*\*\* علامات تسجيل النتائج :

.	-	(+)	تنفيذ صحيح +
.	(-)	+	خطأ -
(٠)	-	+	عدم التنفيذ ٠

نضع على الطاولة أمام المريض: كتاب - كاس - مفتاح - ورقة و قلم

(٣٣)	.	-	+	غمض (ي) مينيك .٤٣
(٣٤)	.	-	+	هز (ي) ذرامك .٤٤
(٣٥)	.	-	+	حل (ي) فمك .٤٥
(٣٦)	.	-	+	حل (ي) الكتاب .٤٦
(٣٧)	.	-	+	صعق (ي) بايديك .٤٧
(٣٨)	.	-	+	حط (ي) المفتاح فوق الكتاب .٤٨
(٣٩)	.	-	+	حط (ي) الورقة تحت الكاس .٤٩
(٤٠)	.	-	+	حط (ي) القلم قدام الكتاب .٤٠
(٤١)	.	-	+	دخل (ي) المفتاح في الكاس .٤١
(٤٢)	.	-	+	دخل (ي) الورقة في الكتاب .٤٢

### أوامر معقدة

\*\*\* في هذا القسم يعطى للمريض ثلاثة أشياء مختلفة وأمر متراكب من ثلاثة فروع (يعطى له الأمر في مرة واحدة) على المريض تنفيذ الأمر في كليته وترتيب فروعه الثلاثة.

إذا نفذ المريض الأمر بتمامه ومحترما ترتيب الغروع نعتبر التنفيذ صحيح وعلامة ذلك (+)  
إذا لم ينفذ بطريقة مرتبة وكاملة نسجل مدد الغروع المنفذة مهما كان ترتيبها.

متلا: ثلاثة فروع بدون ترتيب (٢)

فرمان منفذان (٢)

فرع واحد منفذ (١)

عدم التنفيذ (٠)

٤٣. هدو تلات اوراق (ورقات) (٤٣) . . . . . ١ ٢ ٣ + اعطيوني الورقة الصغيرة، حط الورقة المدوره قدامك، و ارمي الورقة الكبيرة.

٤٤. هدو تلات اقلام (٤٤) . . . . . ١ ٢ ٣ + ارمي الاصغر على الارض، اعطيوني الازرق، و وشد الاحمر في يدك.

- .٤٥ . هذه تلات كسان  
خط الكبير قدامي، اقلب الكاس اليّ شوي كبير، و خط يدك على الكاس الصغير.  
(٤٥) + ١ ٢ ٣ + ٠
- .٤٦ . هذه تلات مفاتيح و كاس  
خط المفتاح الصغير في الكاس، امطيني المفتاح اليّ شوي كبير، و خط المفتاح الكبير قدامك.  
(٤٦) + ١ ٢ ٣ + ٠
- .٤٧ . هذه تلات كتوب (كتبات)  
حل (فتح) الكتاب الاول، اقلب الكتاب الثاني (الرّاؤج) و امطيني الكتاب الثالث  
(٤٧) + ١ ٢ ٣ + ٠

**التمييز السمعي  
(التمييز الصوتي)**

\*\*\*\* نطلب من المخصوص الاشارة الى الصورة المناسبة الى الكلمة التي نقولها له، كل صورة معرفة برقم موجود في الزاوية اليمنى - لذا نسجل بالنسبة لكل كلمة الصورة التي أشار اليها المخصوص.  
اما اذا كانت الصورة غير موجودة فعلى المخصوص الاشارة الى علامة " " الموجودة ونسجل اجابته بنفس العلامة. عدم الاشارة نسجل بعلامة " ٠ "

**شرح للمخصوص:**  
اسمع الكلمة المنطقية وشير للصورة المطابقة لها في الورقة الموجودة قدامك.  
متلا:

اذا نقول "شمعة" تحط ضبعك على الصورة هذى .  
واذا كانت الصورة المناسبة غير موجودة شير للعلامة هذى " X " مثلا اذا نقول "حمامه" تشير للعلامة " X " لأن في هذى الورقة صورة الحمامه غير موجودة . مفهوم ؟

(٤٨)	.	٤	٢	٢	١	X	.٤٨ فرد
(٤٩)	.	٤	٢	٢	١	X	.٤٩ فار
(٥٠)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٠ بطة
(٥١)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥١ ناب
(٥٢)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٢ نخلة
(٥٣)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٣ جاج
(٥٤)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٤ فاس
(٥٥)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٥ تشرب
(٥٦)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٦ فم
(٥٧)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٧ صحن
(٥٨)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٨ قبر
(٥٩)	.	٤	٢	٢	١	X	.٥٩ جمل
(٦٠)	.	٤	٢	٢	١	X	.٦٠ يطلب
(٦١)	.	٤	٢	٢	١	X	.٦١ وردة
(٦٢)	.	٤	٢	٢	١	X	.٦٢ تحلى
(٦٣)	.	٤	٢	٢	١	X	.٦٣ يشد
(٦٤)	.	٤	٢	٢	١	X	.٦٤ يذبح
(٦٥)	.	٤	٢	٢	١	X	.٦٥ كف

فهم التراكيب اللغوية

\*\*\*\* في هذا القسم يطلب من المخصوص أن يضع أصبعه على الصورة المطابقة للجمل التي يقرؤها الفاحص بصوت مادي واضح. نضع أمام المريض مجموعة الصور المناسبة لنتمكن من الاكتفاء. أما عن تسجيل الأجرة فيتم على النحو التالي:

نضع في كل مرة دائرة على الرقم المطابق للصورة التي يختارها المريض  
 مثلاً: المريض يشير إلى (١) ٢ ٣ ٤ .  
 أما إذا مرت خمس توانى لم يختار فيها المريض صورة يعتبر ذلك عدم جواب ونسجل صفر (٠)

ستقرأ لك جملة - اسمعها جيدا ثم أرني الصورة المناسبة لهذه الجملة في المجموعة التي هي أمامك.  
متلاً: اذا قلت لك "الرجل واقف" تشير إلى هذه الصورة.

\*\*\* الصفحة الأولى

- |      |   |   |   |   |   |                  |     |
|------|---|---|---|---|---|------------------|-----|
| (٦٦) | ٠ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | الولد يشدّ البنت | .٦٦ |
| (٦٧) | ٠ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | البنت تشدّ الولد | .٦٧ |
| (٦٨) | ٠ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | هي تشده          | .٦٨ |
| (٦٩) | ٠ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | هي تشدها         | .٦٩ |
| (٧٠) | ٠ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | هي تشدهم         | .٧٠ |

الصفحة ٢ \*\*\*

- |      |   |   |   |   |   |                  |     |
|------|---|---|---|---|---|------------------|-----|
| (٧١) | • | ٤ | ٢ | ٢ | ١ | الكبش ينطح المزء | .٧١ |
| (٧٢) | • | ٤ | ٢ | ٢ | ١ | المزء تنطح الكبش | .٧٢ |
| (٧٣) | • | ٤ | ٢ | ٢ | ١ | هو ينطحها        | .٧٣ |
| (٧٤) | • | ٤ | ٢ | ٢ | ١ | هي تنطحها        | .٧٤ |
| (٧٥) | • | ٤ | ٢ | ٢ | ١ | هو ينطحه         | .٧٥ |
| (٧٦) | • | ٤ | ٢ | ٢ | ١ | هي تنطحه         | .٧٦ |

الصفحة ٣ \*\*\*

- |      |   |   |   |   |   |                      |
|------|---|---|---|---|---|----------------------|
| (٧٧) | . | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | الولد يشد البنات .٧٧ |
| (٧٨) | . | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | هو يشدّه .٧٨         |
| (٧٩) | . | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | هو يشدّها .٧٩        |
| (٨٠) | . | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | هو يشدّهم .٨٠        |

\*\*\* الصفحة ٤

(٨١)	٠	٤	٢	٢	١	٨١. الْبَنْتُ تَضْرِبُ الْوَلَدَ
(٨٢)	٠	٤	٢	٢	١	٨٢. الْوَلَدُ يَضْرِبُ الْبَنْتَ
(٨٣)	٠	٤	٢	٢	١	٨٣. الْوَلَدُ تَضْرِبُهُ الْبَنْتُ
(٨٤)	٠	٤	٢	٢	١	٨٤. الْبَنْتُ يَضْرِبُهَا الْوَلَدَ
(٨٥)	٠	٤	٢	٢	١	٨٥. الْوَلَدُ هُوَ الَّذِي يَضْرِبُ الْبَنْتَ
(٨٦)	٠	٤	٢	٢	١	٨٦. الْبَنْتُ هِيَ الَّذِي تَضْرِبُ الْوَلَدَ
(٨٧)	٠	٤	٢	٢	١	٨٧. الْوَلَدُ هُوَ الَّذِي تَضْرِبُهُ الْبَنْتُ
(٨٨)	٠	٤	٢	٢	١	٨٨. الْبَنْتُ هِيَ الَّذِي يَضْرِبُهَا الْوَلَدَ

\*\*\* الصفحة ٥

(٩٩)	٠	٤	٢	٢	١	٨٩. الْكَلْبُ يَعْصُمُ الْقَطَّ
(٩٠)	٠	٤	٢	٢	١	٩٠. الْقَطُّ يَعْصُمُ الْكَلْبَ
(٩١)	٠	٤	٢	٢	١	٩١. الْكَلْبُ يَعْصِمُ الْقَطَّ
(٩٢)	٠	٤	٢	٢	١	٩٢. الْقَطُّ يَعْصِمُ الْكَلْبَ
(٩٣)	٠	٤	٢	٢	١	٩٣. الْكَلْبُ هُوَ الَّذِي يَعْصُمُ الْقَطَّ
(٩٤)	٠	٤	٢	٢	١	٩٤. الْقَطُّ هُوَ الَّذِي يَعْصِمُ الْكَلْبَ
(٩٥)	٠	٤	٢	٢	١	٩٥. الْقَطُّ هُوَ الَّذِي يَعْصِمُ الْكَلْبَ
(٩٦)	٠	٤	٢	٢	١	٩٦. الْكَلْبُ هُوَ الَّذِي يَعْصِمُ الْقَطَّ

\*\*\* الصفحة ٦

(٩٧)	٠	٤	٢	٢	١	٩٧. الْوَلَدُ يَرْشِّنُ الْبَنْتَ
(٩٨)	٠	٤	٢	٢	١	٩٨. الْبَنْتُ يَرْشِّنُهَا الْوَلَدَ
(٩٩)	٠	٤	٢	٢	١	٩٩. الْوَلَدُ تَرْشِّهُ الْبَنْتَ
(١٠٠)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٠. الْبَنْتُ تَرْشِّهُ الْوَلَدَ
(١٠١)	٠	٤	٢	٢	١	١٠١. الْوَلَدُ هُوَ الَّذِي يَرْشِّنُ الْبَنْتَ
(١٠٢)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٢. الْبَنْتُ هِيَ الَّذِي يَرْشِّنُهَا الْوَلَدَ
(١٠٣)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٣. الْبَنْتُ هِيَ الَّذِي تَرْشِّهُ الْوَلَدَ
(١٠٤)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٤. الْوَلَدُ هُوَ الَّذِي تَرْشِّهُ الْبَنْتَ

\*\*\* الصفحة ٧

(١٠٥)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٥. الْكَبِشُ يَتَبَعُ الْمَزْرَعَةَ
(١٠٦)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٦. الْمَزْرَعَةُ تَتَبَعُ الْكَبِشَ
(١٠٧)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٧. هُوَ يَتَبَعُ
(١٠٨)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٨. هِيَ تَتَبَعُ
(١٠٩)	٠	٤	٢	٢	١	١٠٩. هُوَ يَتَبَعُهَا
(١١٠)	٠	٤	٢	٢	١	١١٠. هِيَ تَتَبَعُهَا

\*\*\* الصفحة ٨

(١١١)	٠	٢	١	١١١. البنت ما تضريش الولد
(١١٢)	٠	٢	١	١١٢. الولد ما يضريش البنت
(١١٣)	٠	٢	١	١١٣. البنت ما يضربيهاش الولد
(١١٤)	٠	٢	١	١١٤. الولد ما تضربيوش البنت

\*\*\* الصفحة ٩

(١١٥)	٠	٢	١	١١٥. البنت ما ترثيّنَ الولد
(١١٦)	٠	٢	١	١١٦. الولد ما ييرشِيَّنَ البنت
(١١٧)	٠	٢	١	١١٧. البنت ييرشهاَ الولد
(١١٨)	٠	٢	١	١١٨. الولد ما ترثيّشِيَّنَ البنت
(١١٩)	٠	٢	١	١١٩. البنت ما ييرشهاَشِيَّنَ الولد
(١٢٠)	٠	٢	١	١٢٠. البنت ييرشهاَشِيَّنَ الولد

\*\*\* الصفحة ١٠

(١٢١)	٠	٢	١	١٢١. الكبش ما ينطحش المعزّة
(١٢٢)	٠	٢	١	١٢٢. الكبش ما تنطحوش المعزّة
(١٢٣)	٠	٢	١	١٢٣. المعزّة ما تنطحش الكبش
(١٢٤)	٠	٢	١	١٢٤. المعزّة ما ينطحاش الكبش

\*\*\* الصفحة ١١

(١٢٥)	٠	٢	١	١٢٥. الولد ما يغفُّنَش أمه
(١٢٦)	٠	٢	١	١٢٦. الأم ما تغفُّنَش الولد
(١٢٧)	٠	٢	١	١٢٧. الولد ما تغفُّنَشِيَّنَ أمه
(١٢٨)	٠	٢	١	١٢٨. الأم ما يغفُّنَهَاشِيَّنَ الولد

\*\*\* الصفحة ١٢

(١٢٩)	٠	٢	١	١٢٩. الكلب ما يعْضُوشِيَّنَ القط
(١٣٠)	٠	٢	١	١٣٠. القط ما يعْضُوشِيَّنَ الكلب
(١٣١)	٠	٢	١	١٣١. الكلب ما يعْضُشِيَّنَ القط
(١٣٢)	٠	٢	١	١٣٢. القط ما يعْضُشِيَّنَ الكلب

\*\*\* الصفحة ١٣

(١٣٣)	٠	٢	١	١٣٣. البنت ما تبعُشِيَّنَ الولد
(١٣٤)	٠	٢	١	١٣٤. الولد ما تبعُشِيَّنَ البنت
(١٣٥)	٠	٢	١	١٣٥. الولد ما يتبعُشِيَّنَ البنت
(١٣٦)	٠	٢	١	١٣٦. البنت ما يتبعُشِيَّنَ الولد

\*\*\* الصفحة ١٤

١٣٧ . وين فارس العود      (١٣٧)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ١٥

١٣٨ . وين ام البت      (١٣٨)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ١٦

١٣٩ . وين طاجين الخبز      (١٣٩)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ١٧

١٤٠ . وين سيارة السوق      (١٤٠)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ١٨

١٤١ . وين بير ماء      (١٤١)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ١٩

١٤٢ . وين خضره البائع      (١٤٢)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ٢٠

١٤٣ . وين سفارة التهورة      (١٤٣)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ٢١

١٤٤ . وين غنم الراعي      (١٤٤)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ٢٢

١٤٥ . وين عود الغارس      (١٤٥)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ٢٣

١٤٦ . وين بنت الام      (١٤٦)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ٢٤

١٤٧ . وين خبز الطاجين      (١٤٧)      ١      ٢      ٠

\*\*\* الصفحة ٢٥

١٤٨ . وين سوّاق السيارة      ١ ٢ ٠ (١٤٨)

\*\*\* الصفحة ٢٦

١٤٩ . وين ماء البير      ١ ٢ ٠ (١٤٩)

\*\*\* الصفحة ٢٧

١٥٠ . وين بائع الخضرة      ١ ٢ ٠ (١٥٠)

\*\*\* الصفحة ٢٨

١٥١ . وين قهوة السغاية      ١ ٢ ٠ (١٥١)

\*\*\* الصفحة ٢٩

١٥٢ . وين رامي الغنم      ١ ٢ ٠ (١٥٢)

التناسب المعنوي

\*\*\* ستستمع الى مجموعات ألفاظ ، كل مجموعة مترسبة من ٤ كلمات – داخل كل مجموعة توجد كلمة لا تتماشي مع معانى الكلمات الأخرى . مثلا : بصل - فول - باب - فلقل .  
الجواب هنا : باب ( لأن بقية الكلمات تدل على خضرة )

(١٥٣)	٠	٤	٢	٢	١	٣) وردة      ٤) جمل	١) معزة      ٢) بقرة	١٥٣
(١٥٤)	٠	٤	٢	٢	١	٣) كرسي      ٤) سلسلة	١) ساعة      ٢) خاتم	١٥٤
(١٥٥)	٠	٤	٢	٢	١	٣) عنب      ٤) باب	١) دلّاع      ٢) شّاح	١٥٥
(١٥٦)	٠	٤	٢	٢	١	٣) فم      ٤) يد	١) مين      ٢) حجرة	١٥٦
(١٥٧)	٠	٤	٢	٢	١	٣) حوتة      ٤) بلارج	١) حامة      ٢) غراب	١٥٧

المترادفات

\*\*\* ستستمع الى الكلمة تتبعها مجموعة ٤ ألفاظ . في هذه المجموعة توجد كلمة واحدة لها تقريرا نفس المعنى مع الكلمة الأولى – عليك أن تشير الى هذه الكلمة .  
مثلا : طريق ١) ولد      ٢) دار      ٣) صمعة      ٤) شارع      الجواب : شارع

(١٥٨)	١) سبحة      ٢) ريشة      ٣) موس      ٤) قلم	١) خديجي	١٥٨
-------	--	----------	-----

(١٥٩)	١) باب      ٢) ورقه      ٣) دار      ٤) مصغور	١) طير	١٥٩
-------	---	--------	-----

١٦٠. خروف  
 ١) طيارة ٢) كبش      ٣) بقرة ٤) صمعة      ١      ٢      ٣      ٤      ٠      (١٦٠)

١٦١. جامع  
 ١) حليب ٢) حطب      ٣) مسجد ٤) صابون      ١      ٢      ٣      ٤      ٠      (١٦١)

١٦٢. بيت  
 ١) حيط ٢) دار      ٣) غابة ٤) حمامه      ١      ٢      ٣      ٤      ٠      (١٦٢)

### الأضداد

\*\*\* الآن تستسمح في كل مرة إلى الكلمة أولى وتتبعها مجموعة ٤ ألفاظ - في هذه المجموعة توجد الكلمة واحدة تدل على عكس الكلمة الأولى (ضد) شير لهذه الكلمة.

مثلاً : يابس  
 ١) واسع ٢) طري ٣) خفيف ٤) كبير      الجواب: طري      ٠      (١٦٣)

١٦٣. ضئيل  
 ١) عالي ٢) كبير ٣) ضيق ٤) قديم      ١      ٢      ٣      ٤      ٠      (١٦٣)

١٦٤. خفيف  
 ١) فارج ٢) طقيل ٣) قاعد ٤) جديد      ٠      ٤      ٢      ١      (١٦٤)

١٦٥. طويل  
 ١) صابر ٢) بعيد ٣) قصير ٤) خواف      ١      ٤      ٢      ٠      (١٦٥)

١٦٦. شبعان  
 ١) راقد ٢) سمين ٣) صغير ٤) جياع      ٠      ٤      ٢      ١      (١٦٦)

١٦٧. صائم  
 ١) فاطر ٢) ساكت ٣) راقد ٤) ماشي      ٠      ٤      ٢      ١      (١٦٧)

في المجموعة القادمة تستسمح في كل مرة إلى الكلمة أولى وتتبعها ٢ كلمات تتشارب وتتقارب في المعنى ولكن الكلمة واحدة تعني بالضبط عكس الكلمة الأولى - شير لهذه الكلمة :

مثلاً: الجواب: خاسر ١) خسارة ٢) خاسر ٣) مخسر

١٦٨. واقف  
 ١) جالس ٢) جلسة ٣) مجلس      ١      ٢      ٣      ٠      (١٦٨)

١٦٩. مashi  
 ١) رجعة ٢) مرجع ٣) راجع      ١      ٢      ٣      ٠      (١٦٩)

١٧٠. قديم  
 ١) متجدد ٢) جديد ٣) تجديد      ١      ٢      ٣      ٠      (١٧٠)

١٧١. خارج  
 ١) دخلة ٢) مدخل ٣) داخل      ١      ٢      ٣      ٠      (١٧١)

١٧٢. نازل  
 ١) طالع ٢) مطلع ٣) طلعة      ٠      ٣      ٢      ١      (١٧٢)

## الحكم على صحة الجمل

\*\*\* اذا كان الجواب "نعم" الجملة صحيحة نضع دائرة حول "+"  
 اذا كان الجواب "لا" الجملة غير صحيحة (غير مقبولة) نضع دائرة حول "-"  
 واذا لم يجب المفهوم بعد خمس ثوانٍ نضع دائرة حول "·"

### صحة التركيب

\*\*\* نبدأ قراءة التعليمات للمفهوم هنا :  
 سأقرأ لك جمل - في كل مرة تقول لي هل الجملة صحيحة (مقبولة)، أم لا - اذا كانت مقبولة تقول  
 "نعم" وادا كانت غير مقبولة (غير صحيحة) تقول "لا"  
 مثلا: الولد الكبير واقف - نعم  
 البنات الكبير واقف - لا

(١٧٣)	.	-	+	الحكم	هي تضرره	١٧٣
(١٧٤)	.	-	+	الحكم	البنت سمين	١٧٤
(١٧٥)	.	-	+	الحكم	الكلب القط يعض	١٧٥
(١٧٦)	.	-	+	الحكم	الولد الليّ الـبـنـت	١٧٦
(١٧٧)	.	-	+	الحكم	الـكـبـيـرـ يـنـطـحـ المـعـزـةـ	١٧٧
(١٧٨)	.	-	+	الحكم	الـلـيـ يـشـدـهـمـ	١٧٨
(١٧٩)	.	-	+	الحكم	الـبـنـتـ يـضـرـبـهاـ	١٧٩
(١٨٠)	.	-	+	الحكم	الـوـلـدـ ماـ يـغـفـلـ أـمـهـ	١٨٠
(١٨١)	.	-	+	الحكم	الـكـلـبـ ماـ يـعـضـشـ القـطـ	١٨١
(١٨٢)	.	-	+	الحكم	ماـ يـرـشـ الـبـنـتـ هوـ	١٨٢

### صحة المعنى

\*\*\* التعليمات للمفهوم  
 ستستمع الى جمل كلها صحيحة التركيب لكن بعض من هذه الجمل معناها غير مقبول .  
 مثلا اذا قلنا:  
 "فتح الباب بالقلم" الجملة تامة لكن معناها غير مقبول ولكن اذا قلنا "فتح الباب بالمختاج" الجملة تامة  
 والمعنى مقبول .  
 اذا كان المعنى مقبول تقول "نعم"  
 واذا كان المعنى غير مقبول تقول "لا"

(١٨٣)	.	-	+	الحكم	الـشـمـسـ تـنـطـلـعـ فـيـ اللـيـلـ	١٨٣
(١٨٤)	.	-	+	الحكم	الـكـلـبـ رـاـقـدـ قـدـامـ الدـارـ	١٨٤
(١٨٥)	.	-	+	الحكم	الـورـدـ يـنـبـتـ فـيـ السـاءـ	١٨٥
(١٨٦)	.	-	+	الحكم	الـكـرـسـيـ يـرـقـدـ فـيـ الغـرـاشـ	١٨٦
(١٨٧)	.	-	+	الحكم	الـدارـ الـلـيـ شـرـاـهـ كـبـيرـةـ	١٨٧
(١٨٨)	.	-	+	الحكم	الـسـيـارـةـ تـعـوـمـ فـيـ الطـرـيقـ	١٨٨

(١٨٩)	.	-	+	الحكم	١٦٩. اللحم اكل الكلب
(١٩٠)	.	-	+	الحكم	١٩٠. الراجل اكل الدار في الغطور
(١٩١)	.	-	+	الحكم	١٩١. تفسل وجهها بالصابون
(١٩٢)	.	-	+	الحكم	١٩٢. غدوة كنت مريض

القدرة على اعادة الانفاظ  
والقدرة على معرفة اذا كانت اللغة ذات المعنى أم لا

في هذه العملية نقرأ اللغة للمخصوص ونطلب منه اعادتها:  
اذا اجاد الامادة نسجل (+) (مع اعتبار اللهجات المحلية)  
اذا لم يحسن الامادة نسجل (-)  
اذا لم يعد اللحظة بعد خمس ثوانی نسجل (٠)

في كل مرة يجب على المخصوص بعد اعادة اللغة أن يقول هل اللغة ذات معنى أم لا.  
اذا اجاب نعم (اللغة ذات معنى) نسجل (+)  
اذا اجاب لا (اللغة لا معنى لها) نسجل (-)  
اذا لم يجب بعد خمس ثوانی نسجل (٠)  
(اذا أجاب المخصوص بمجرد اشارة تعتبر ذلك جواب ونسجله)

\*\*\* نستعمل هنا آلة تسجيل (مسجل) \*\*\*  
\*\*\* ستسمع كلمات في كل مرة تعاود الكلمة اللي سمعتها.  
الكلمة يمكن يكون لها معنى يدل على شيء  
مثال: ولد - كثير - ويمكن الكلمة يكون ما عندها معنى - هرو متلا.  
في كل مرة عاود الكلمة اللي تسمعها وقول اذا كان عندها معنى والا لا.

(١٩٣)	.	-	+	الامادة	١٩٣. دم
(١٩٤)	.	-	+	الحكم	١٩٤.
(١٩٥)	.	-	+	الامادة	١٩٥. بير
(١٩٦)	.	-	+	الحكم	١٩٦.
(١٩٧)	.	-	+	الامادة	١٩٧. فيل
(١٩٨)	.	-	+	الحكم	١٩٨.
(١٩٩)	.	-	+	الامادة	١٩٩. نُو
(٢٠٠)	.	-	+	الحكم	٢٠٠.
(٢٠١)	.	-	+	الامادة	٢٠١. برد
(٢٠٢)	.	-	+	الحكم	٢٠٢.
(٢٠٣)	.	-	+	الامادة	٢٠٣. شوك
(٢٠٤)	.	-	+	الحكم	٢٠٤.
(٢٠٥)	.	-	+	الامادة	٢٠٥. دمز
(٢٠٦)	.	-	+	الحكم	٢٠٦.
(٢٠٧)	.	-	+	الامادة	٢٠٧. نار
(٢٠٨)	.	-	+	الحكم	٢٠٨.
(٢٠٩)	.	-	+	الامادة	٢٠٩. شكر

(٢١٠)	.	-	+	الحكم	. ٢١٠
(٢١١)	.	-	+	الامادة	. ٢١١ مال
(٢١٢)	.	-	+	الحكم	. ٢١٢
(٢١٣)	.	-	+	الامادة	. ٢١٣ غان
(٢١٤)	.	-	+	الحكم	. ٢١٤
(٢١٥)	.	-	+	الامادة	. ٢١٥ مري
(٢١٦)	.	-	+	الحكم	. ٢١٦
(٢١٧)	.	-	+	الامادة	. ٢١٧ سوق
(٢١٨)	.	-	+	الحكم	. ٢١٨
(٢١٩)	.	-	+	الامادة	. ٢١٩ شم
(٢٢٠)	.	-	+	الحكم	. ٢٢٠
(٢٢١)	.	-	+	الامادة	. ٢٢١ جلد
(٢٢٢)	.	-	+	الحكم	. ٢٢٢
(٢٢٣)	.	-	+	الامادة	. ٢٢٣ بندير
(٢٢٤)	.	-	+	الحكم	. ٢٢٤
(٢٢٥)	.	-	+	الامادة	. ٢٢٥ فلقل
(٢٢٦)	.	-	+	الحكم	. ٢٢٦
(٢٢٧)	.	-	+	الامادة	. ٢٢٧ فسال
(٢٢٨)	.	-	+	الحكم	. ٢٢٨
(٢٢٩)	.	-	+	الامادة	. ٢٢٩ مشماش
(٢٣٠)	.	-	+	الحكم	. ٢٣٠
(٢٣١)	.	-	+	الامادة	. ٢٣١ خنزيل
(٢٣٢)	.	-	+	الحكم	. ٢٣٢
(٢٣٣)	.	-	+	الامادة	. ٢٣٣ قذابة
(٢٣٤)	.	-	+	الحكم	. ٢٣٤
(٢٣٥)	.	-	+	الامادة	. ٢٣٥ صابون
(٢٣٦)	.	-	+	الحكم	. ٢٣٦
(٢٣٧)	.	-	+	الامادة	. ٢٣٧ كبيرة
(٢٣٨)	.	-	+	الحكم	. ٢٣٨
(٢٣٩)	.	-	+	الامادة	. ٢٣٩ حُوية
(٢٤٠)	.	-	+	الحكم	. ٢٤٠
(٢٤١)	.	-	+	الامادة	. ٢٤١ طيارة
(٢٤٢)	.	-	+	الحكم	. ٢٤٢
(٢٤٣)	.	-	+	الامادة	. ٢٤٣ محامي
(٢٤٤)	.	-	+	الحكم	. ٢٤٤
(٢٤٥)	.	-	+	الامادة	. ٢٤٥ بوزترن
(٢٤٦)	.	-	+	الحكم	. ٢٤٦
(٢٤٧)	.	-	+	الامادة	. ٢٤٧ لودة
(٢٤٨)	.	-	+	الحكم	. ٢٤٨
(٢٤٩)	.	-	+	الامادة	. ٢٤٩ بلارج
(٢٥٠)	.	-	+	الحكم	. ٢٥٠
(٢٥١)	.	-	+	الامادة	. ٢٥١ بركات
(٢٥٢)	.	-	+	الحكم	. ٢٥٢

## امادة الجمل

\*\*\* ستسمع جمل - في كل مرة عاود الجملة اللي تستمعها.

(٢٥٣)	.	-	+
(٢٥٤)	.	-	+
(٢٥٥)	.	-	+
(٢٥٦)	.	-	+
(٢٥٧)	.	-	+
(٢٥٨)	.	-	+
(٢٥٩)	.	-	+

٢٥٣.	البنت تضرب الولد
٢٥٤.	هي تشده
٢٥٥.	الكلب هو اللي يعضم القط
٢٥٦.	الولد هو اللي تشده البنت
٢٥٧.	الولد ما تبعوش البنت
٢٥٨.	هو يشده
٢٥٩.	الولد ما يغطّش أمه

## المجموعات

\*\*\* يطلب من المخصوص عرض مجموعة معروفة اذا ادى المخصوص ذلك بصفة تامة وباحترام كامل لما مطلوب نسجل (+) اذا لم يحترم ترتيب ما يعرضه او نسي شيئاً نسجل (-) واذا لم يجب نسجل (٠).

(٢٦٠)	.	-	+
(٢٦١)	.	-	+
(٢٦٢)	.	-	+

٢٦٠.	ما هي ايام الأسبوع
٢٦١.	مد (أحسب) من واحد الى ٢٥
٢٦٢.	اقرأ سورة الفاتحة

## الانتاج اللغوبي

\*\*\* المطلوب هنا هو اعطاء أكثر ما يمكن من الألفاظ التي تبدأ بحرف معين في مدة دقيقة واحدة.  
متلا: ف : فار - فكر - فرخ - فرج - فجر...  
يلزم تقول لي أكبر عدد ممكن من الكلمات اللي تبدأ بالحرف المعين.

(٢٦٣)	.	-	+
(٢٦٤)	_____		
(٢٦٥)	.	-	+
(٢٦٦)	_____		
(٢٦٧)	.	-	+
(٢٦٨)	_____		

٢٦٣.	كل الألفاظ اللي تبدأ بحرف الميم م
٢٦٤.	عدد الألفاظ
٢٦٥.	كل الألفاظ اللي تبدأ بحرف الحاء ح
٢٦٦.	عدد الألفاظ
٢٦٧.	كل الألفاظ اللي تبدأ بحرف الجيم ج
٢٦٨.	عدد الألفاظ

## التسمية

\*\*\* في هذا النطاق يطلب من المخصوص تسمية (اماء اسم) الأشياء المعروضة عليه الواحد بعد الآخر:  
جميع الأشياء مخفية ويقدم الى المخصوص كل حاجة على حدة توضع أمامه ليتمكن من التعمّن منها.  
ساريك حاجة أنظرها جيدا وبعد قول اسمها.

(٢٦٩)	.	-	+
(٢٧٠)	.	-	+
(٢٧١)	.	-	+

٢٦٩.	كتاب
٢٧٠.	خاتم
٢٧١.	قلم

(٢٧٢)	.	-	+	مفتاح . ٢٧٢
(٢٧٣)	.	-	+	صحن . ٢٧٣
(٢٧٤)	.	-	+	كاس . ٢٧٤
(٢٧٥)	.	-	+	مقص . ٢٧٥
(٢٧٦)	.	-	+	سبحة . ٢٧٦
(٢٧٧)	.	-	+	شمعة . ٢٧٧
(٢٧٨)	.	-	+	ريشة . ٢٧٨
(٢٧٩)	.	-	+	مراية . ٢٧٩
(٢٨٠)	.	-	+	مسمار . ٢٨٠
(٢٨١)	.	-	+	صابون . ٢٨١
(٢٨٢)	.	-	+	ساعة . ٢٨٢
(٢٨٣)	.	-	+	ابرة . ٢٨٣
(٢٨٤)	.	-	+	سكين (موس) . ٢٨٤
(٢٨٥)	.	-	+	خيط . ٢٨٥
(٢٨٦)	.	-	+	ورقة . ٢٨٦
(٢٨٧)	.	-	+	مشطة . ٢٨٧
(٢٨٨)	.	-	+	سكر . ٢٨٨

### تركيب الجمل

- \*\*\* تقدم الى المفهوم كلمات ونطلب منه تركيب جملة مستعملا كل الكلمات ونسجل:
- اذا أجب المفهوم أو لم يجب
  - هل التركيب النحوي للجملة صحيح أم لا
  - هل للجملة معنى
  - هل استعمال جميع الكلمات لامعطات أم لا
  - عدد الكلمات المترسبة منها الجملة

يعطى مثال: مقص / ولد / ورقة  
قص الولد الورقة بالمقص  
تقرأ الكلمات بصوت مرتفع وواضح

### ٢٨٩ . باب / مفتاح

(٢٨٩)	.	+	أطاء الجواب
(٣٩٠)	-	+	صحة تركيب الجملة
(٣٩١)	-	+	صحة المعنى
(٣٩٢)	_____		عدد الكلمات المعطية المستعملة
(٣٩٣)	_____		عدد جميع كلمات الجملة

٣٩٤. حانت / راجل / دخل

امطاء الجواب

صحة تركيب الجملة

صحة المعنى

عدد الكلمات المعطية المستعملة

عدد جميع كلمات الجملة

- (٢٩٤) • +
- (٢٩٥) - +
- (٢٩٦) - +
- (٢٩٧) \_\_\_\_\_
- (٢٩٨) \_\_\_\_\_

٣٩٩. دار / فتح / باب

امطاء الجواب

صحة تركيب الجملة

صحة المعنى

عدد الكلمات المعطية المستعملة

عدد جميع كلمات الجملة

- (٢٩٩) • +
- (٣٠٠) - +
- (٣٠١) - +
- (٣٠٢) \_\_\_\_\_
- (٣٠٣) \_\_\_\_\_

٤٠٤. شجرة / خضر / ورقة / شاف

امطاء الجواب

صحة تركيب الجملة

صحة المعنى

عدد الكلمات المعطية المستعملة

عدد جميع كلمات الجملة

- (٣٠٤) • +
- (٣٠٥) - +
- (٣٠٦) - +
- (٣٠٧) \_\_\_\_\_
- (٣٠٨) \_\_\_\_\_

٤٠٩. قلم / كتب / أزرق / ورقة

امطاء الجواب

صحة تركيب الجملة

صحة المعنى

عدد الكلمات المعطية المستعملة

عدد جميع كلمات الجملة

- (٣٠٩) • +
- (٣١٠) - +
- (٣١١) - +
- (٣١٢) \_\_\_\_\_
- (٣١٣) \_\_\_\_\_

\*\*\* في المجموعة المعاویة نطلب من المفحوص الاجابة على ما يطلب منه شفاهيا .  
لكل سؤال يوجد بين توسيع الحل (الجواب) المنتظر اذا اعطي المفحوص هذا الجواب بالضبط يسجل  
الجواب بعلامة (+) ثم نواصيل .

اذا أجاب بلغظ آخر ولكن ملائم (مناسب) نسجل ملامة (١) أما اذا كان الجواب غير ملائم (خطأ) نسجل  
علامة (-) .

اذا لم يجب المفحوص بعد خمس ثوانی نسجل ذلك بعلامة (٠) (عدم جواب) ونواصيل .

### الأضداد

\*\*\* تعطى الكلمة بصوت مرتفع ويعتبر الجواب صحيحا اذا كان مناسبا لضد الكلمة .  
متلا: يعطي للمفحوص: طري      الجوab المناسب: يابس

- |       |   |   |   |          |                    |
|-------|---|---|---|----------|--------------------|
| (٣١٤) | • | - | ١ | او _____ | ٣١٤. ثقيل + (خفيف) |
| (٣١٥) | • | - | ١ | او _____ | ٣١٥. كبير + (صغرى) |
| (٣١٦) | • | - | ١ | او _____ | ٣١٦. ضيق + (ширيف) |

(٣١٧)	.	-	١	— او —	+ (طويل)	قصير	. ٣١٧
(٣١٨)	.	-	١	— او —	+ (سمين)	رقيق	. ٣١٨
(٣١٩)	.	-	١	— او —	+ (واقف)	جالس	. ٣١٩
(٣٢٠)	.	-	١	— او —	+ (مفتوح)	مغلوق	. ٣٢٠
(٣٢١)	.	-	١	— او —	+ (قريب)	بعيد	. ٣٢١
(٣٢٢)	.	-	١	— او —	+ (نازل)	طالع	. ٣٢٢
(٣٢٣)	.	-	١	— او —	+ (مسلم)	كافر	. ٣٢٢

الصيغ

\*\*\* اذا اعطي المخصوص الصيغة المناسبة نسجل (+) اذا كان الجواب خاطئنا نسجل (-) واذا لم يجب بعد خمس ثوانٍ نسجل صفر (٠)

\*\*\* اعطي اسم الفاعل من الصيغات القادمة  
مثالاً: يفهم = فاهم

(٣٢٤)	.	-	١	— او —	+ (خدم)	يخدم	. ٣٢٤
(٣٢٥)	.	-	١	— او —	+ (واقف)	يوقف	. ٣٢٥
(٣٢٦)	.	-	١	— او —	+ (ماشي)	يمشي	. ٣٢٦
(٣٢٧)	.	-	١	— او —	+ (قاريء)	يقرأ	. ٣٢٧
(٣٢٨)	.	-	١	— او —	+ (سوق او سائق)	يسوق	. ٣٢٨
(٣٢٩)	.	-	١	— او —	+ (خواف او خايف)	يخاف	. ٣٢٩
(٣٣٠)	.	-	١	— او —	+ (زابر)	يزور	. ٣٣٠
(٣٣١)	.	-	١	— او —	+ (دجاج)	يدبح	. ٣٣١
(٣٣٢)	.	-	١	— او —	+ (كتاب)	يكدب	. ٣٣٢
(٣٣٣)	.	-	١	— او —	+ (صانع)	يصنع	. ٣٣٣

\*\*\* اعطي اسم الشيء الصغير  
مثالاً: كلب صغير = كلبي

(٣٤٤)	.	-	١	— او —	+ (خبزة)	خبز	. ٣٤٤
(٣٤٥)	.	-	١	— او —	+ (بنيتة)	بنت	. ٣٤٥
(٣٤٦)	.	-	١	— او —	+ (معيزة)	معزة	. ٣٤٦
(٣٤٧)	.	-	١	— او —	+ (شمعة)	شمعة	. ٣٤٧
(٣٤٨)	.	-	١	— او —	+ (دويرة)	دار	. ٣٤٨
(٣٤٩)	.	-	١	— او —	+ (عمينة)	مرين	. ٣٤٩
(٣٤٠)	.	-	١	— او —	+ (شميسة)	شمس	. ٣٤٠
(٣٤١)	.	-	١	— او —	+ (بويبة)	باب	. ٣٤١
(٣٤٢)	.	-	١	— او —	+ (وليد)	ولد	. ٣٤٢
(٣٤٣)	.	-	١	— او —	+ (بوية)	بيت	. ٣٤٣

## الوصف

\*\*\* في هذا القسم يقدم إلى المفحوم شريط مصور (سلسلة صور) غير فكاهي بدون تعليق مكتوب ولا حوار على الرسوم ويطلب منه أن يردد القصة المصورة في دقيقتين تقريباً .  
عندما ينتهي الرواية تسجل التعليق الأول من جوابه .

\*\* نبدأ بشرح العملية إلى المفحوم ثم نترك أمامه الورقة المصورة .

							كمية الكلام	٤٤٤
(٣٤٤)	١٠	٢	١	٠	٢	٣	١) لا شيء ٢) قليل جداً ٣) أقل من العادي ٤) عادي	٤٤٤
(٣٤٥)	-	+	-	-	-	-	هل واصل المفحوم الوصف إلى الآخر	٤٤٥
							١) المفحوم ٢) وصف كل صورة على حدة	٤٤٦
(٣٤٦)	٣	٢	١				١) روى قصة كاملة ٢) لا هذا ولا ذاك	٤٤٦

## الحساب الذهني

\*\*\* يتطلب من المفحوم أن يقوم بعمليات حسابية ذهنية (بدون كتابة) - إذا أعطى المفحوم الجواب الصحيح تسجل علامة (+) - إذا أخطأ إجابة خاطئة تسجل علامة (-) وإذا لم يجب في مدة ١٠ ثوانٍ تسجل علامة (هـ) ثم نواصل إذا أخطأ خمس مرات متتالية تتوقف عن هذه العمليات وتسجل لكل العمليات الباقية علامة (هـ) ونمر إلى الفقرة الموالية من الشخص . (الغهم السمعي) . (تقدم العمليات بلهجة المفحوم) .

(٣٤٧)	•	-	+	٩	٥ و ٤	٤٧٥
(٣٤٨)	•	-	+	٥	٢	٤٨٠
(٣٤٩)	•	-	+	٦	٢ ضارب ٣	٤٩٠
(٣٥٠)	•	-	+	٣	٩ مقسومة على ٣	٥٠٠
(٣٥١)	•	-	+	١٣	٦ و ٧	٥١٠
(٣٥٢)	•	-	+	١٢	٩ الا ٢١	٥٢٠
(٣٥٣)	•	-	+	٢٤	٤ ضارب ٦	٥٣٠
(٣٥٤)	•	-	+	٣	١٢ مقسومة على ٤	٥٤٠
(٣٥٥)	•	-	+	٣٦	٢٢ و ١٤	٥٥٠
(٣٥٦)	•	-	+	٢٥	٢١ الا ٤٦	٥٦٠
(٣٥٧)	•	-	+	٣٦	١٢ ضارب ٣	٥٧٠
(٣٥٨)	•	-	+	١٥	٦ مقسومة على ٤	٥٨٠
(٣٥٩)	•	-	+	٢٥	١٨ و ١٧	٥٩٠
(٣٦٠)	•	-	+	١٧	٢٢ الا ١٥	٦٠٠
(٣٦١)	•	-	+	٥٢	٢ ضارب ١٤	٦١٠

## فهم الكلام المسموع

\*\*\* اقرأ التعليمات للمفهوم ثم القمة - بعد ذلك اطرح عليه الأسئلة الخمس فإذا كان جوابه صحيحًا نسجل علامة (+) إذا كان خطأ نسجل ملامة (-) وإذا لم يجب أو أملن أنه لا يعرف نسجل علامة (0).

\*\*\* قراءة بصوت واضح:  
اسمع الحكاية الصغيرة وانتبه بعد نسالك بعض الأسئلة المتعلقة بالحكاية - مفهوم؟

نهار العيد كان جرّار و خدامه في دار راجل غني . خرج الجرّار الكبش الى ساحة الدار باش يذبحه ولكن ما قدرش يذبحه على خاطر (جail) الخدام نسي الموس في الحانوت.

- |       |   |   |   |                                      |
|-------|---|---|---|--------------------------------------|
| (٣٦٢) | . | - | + | ٣٦٢. وين كان الجرّار و خدامه؟        |
| (٣٦٣) | . | - | + | ٣٦٣. في أي نهار وقعت (جرات) الحكاية؟ |
| (٣٦٤) | . | - | + | ٣٦٤. اشن اصل الجرّار؟                |
| (٣٦٥) | . | - | + | ٣٦٥. علاش خرج الكبش؟                 |
| (٣٦٦) | . | - | + | ٣٦٦. علاش ما قدرش يذبح الكبش؟        |

القراءة بصوت مرتفع

\*\*\* في هذه العملية يتطلب من المفهوم القراءة بصوت مرتفع ما هو مكتوب ونسجل جوابه بالعلامات (+) إذا كانت القراءة حسنة ، (-) إذا كانت القراءة غير حسنة ، (0) إذا لم يقرأ.

نطلب من المفهوم أن يقرأ كل كلمة مكتوبة.

(٣٦٧)	.	-	+	٣٦٧. صومعة
(٣٦٨)	.	-	+	٣٦٨. ورد
(٣٦٩)	.	-	+	٣٦٩. نحلة
(٣٧٠)	.	-	+	٣٧٠. باب
(٣٧١)	.	-	+	٣٧١. نار
(٣٧٢)	.	-	+	٣٧٢. كاس
(٣٧٣)	.	-	+	٣٧٣. دم
(٣٧٤)	.	-	+	٣٧٤. تاج
(٣٧٥)	.	-	+	٣٧٥. ثمر
(٣٧٦)	.	-	+	٣٧٦. تهرب

\*\*\* تقرأ التعليمات الآتية للمفهوم :  
الآن سأقدم لك مجموعة جمل ستقرأها بصوت مرتفع واضح - مفهوم؟

(٣٧٧)	.	-	+	٣٧٧. الولد يشدّ البت
(٣٧٨)	.	-	+	٣٧٨. هي تضرره
(٣٧٩)	.	-	+	٣٧٩. الكلب يعضّ القطّ
(٣٨٠)	.	-	+	٣٨٠. الكبش هو اللي ينطح المزء

(٣٨١)	.	-	+	٣٨١. الولد ما يضريش البنت
(٣٨٢)	.	-	+	٣٨٢. الولد ما ترشوش البنت
(٣٨٣)	.	-	+	٣٨٣. الكلب هو اللي يعضه القط
(٣٨٤)	.	-	+	٣٨٤. هو يشدّها
(٣٨٥)	.	-	+	٣٨٥. البنت يضرّها الولد
(٣٨٦)	.	-	+	٣٨٦. المعزّة ما ينطحهاش الكبش

#### قراءة صامته

\*\*\* هنا المطلوب من المخصوص قراءة الفقرة المكتوبة قراءة صامته ثم الاجابة بعد ذلك على الأسئلة المتعلقة بهذه الفقرة - نترك المخصوص يقرأ هذه الفقرة مدة دقيقة ونصف (٩. ثانية)

\*\*\* شرح للمخصوص :  
سنضع أمامك فقرة مكتوبة تقرأها بصمت (بدون صوت) ولا تكون كملت القراءة تقول لي - ونطرح عليك أسئلة متعلقة بالفقرة تحاول أن تجيب عليها. مغهوم ؟

خرج رجل فقير مع ابنه إلى الصيد وذهبا إلى الغابة فوجدا وردة عجيبة فقطّعها الرجل ورجع بها إلى المدينة أهداها إلى الملك ونال موضاً منها كيس ذهب.

(٣٨٧)	.	-	+	٣٨٧. مع من ذهب الرجل إلى الصيد ؟
(٣٨٨)	.	-	+	٣٨٨. أين ذهبا ؟
(٣٨٩)	.	-	+	٣٨٩. ماذا وجدوا هناك ؟
(٣٩٠)	.	-	+	٣٩٠. إلى أين ماد الرجل بما وجد ؟
(٣٩١)	.	-	+	٣٩١. ماذا فعل الرجل بالوردة العجيبة ؟
(٣٩٢)	.	-	+	٣٩٢. مما تحصل في مقابل ورده ؟

\*\*\* انتهاء استعمال المسجل الصوتي \*\*\*

نسخ

\*\*\* تعطى ورقة إلى المخصوص وشرح له :  
هذه ورقة وهذا قلم وهذه قائمة كلمات، المطلوب منك نقل هذه الكلمات على الورقة. مغهوم ؟

(٣٩٣)	.	-	+	٣٩٣. دار
(٣٩٤)	.	-	+	٣٩٤. نملة
(٣٩٥)	.	-	+	٣٩٥. راس
(٣٩٦)	.	-	+	٣٩٦. تضرب
(٣٩٧)	.	-	+	٣٩٧. نمر

## اماء

\*\*\* نشرح للمفهوم :  
الآن سأعطيك بعض الكلمات تكتبها على الورقة. حاضر؟

(٣٩٨)	.	-	+	٣٩٨. جمر
(٣٩٩)	.	-	+	٣٩٩. نحلة
(٤٠٠)	.	-	+	٤٠٠. عاج
(٤٠١)	.	-	+	٤٠١. شمعة
(٤٠٢)	.	-	+	٤٠٢. برد

## اماء الجمل

\*\*\* اذا كانت الكتابة صحيحة نسجل علامة (+)  
اذا لم يكتب المفهوم نسجل علامة (-)  
اذا كتب مرتکباً أخطاء نسجل عدد الكلمات الصحيحة في المكان المخصص لذالك.

\*\*\*\* نشرح للمفهوم :  
الآن سأعطيك بعض الجمل تكتبها على الورقة. حاضر؟

(٤٠٣)	.	—	+	٤٠٣. هو يضرها
(٤٠٤)	.	—	+	٤٠٤. هي تنظمهم
(٤٠٥)	.	—	+	٤٠٥. الكبش يتبع القط
(٤٠٦)	.	—	+	٤٠٦. الام ما تغطّشي البنت
(٤٠٧)	.	—	+	٤٠٧. البنت هي اللي ترش العزة

## قراءة وصور

\*\*\* هنا نعرض على المفهوم كلمة مكتوبة ونطلب منه الاشارة الى الصورة المناسبة بحيث يمكننا تسجيل جوابه بالرقم المناسب للصورة التي يشير اليها.

نشرح للمفهوم :  
سأريك في كل مرة كلمة مكتوبة تشير منها الى الصورة الموافقة الى الكلمة على الورقة المصورة.

(٤٠٨)	.	٤	٣	٢	١	٤٠٨. صومعة
(٤٠٩)	.	٤	٣	٢	١	٤٠٩. ورد
(٤١٠)	.	٤	٣	٢	١	٤١٠. نحلة
(٤١١)	.	٤	٣	٢	١	٤١١. باب
(٤١٢)	.	٤	٣	٢	١	٤١٢. نار
(٤١٣)	.	٤	٣	٢	١	٤١٣. كاس
(٤١٤)	.	٤	٣	٢	١	٤١٤. دم
(٤١٥)	.	٤	٣	٢	١	٤١٥. تاج
(٤١٦)	.	٤	٣	٢	١	٤١٦. ثمر
(٤١٧)	.	٤	٣	٢	١	٤١٧. تهرب

\*\*\*\* نشرح للمفحوص :

سنعرض عليك كل مرة جملة و مجموعة صور . بعد قراءة صامته تشير الى الصورة المطابقة لمعنى الجملة .

(٤١٨)	٠	٤	٢	٢	١
(٤١٩)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٠)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢١)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٢)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٣)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٤)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٥)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٦)	٠	٤	٢	٢	١
(٤٢٧)	٠	٤	٢	٢	١

- ٤١٨. الولد يشدّّ البنت
- ٤١٩. هي تضرره
- ٤٢٠. الكلب يعضّ القطّ
- ٤٢١. الكبش هو الليّ ينطح المعزة
- ٤٢٢. الولد ما يضرّيش البنت
- ٤٢٣. الولد ما ترشوش البنت
- ٤٢٤. الكلب هو الليّ يعضّ القطّ
- ٤٢٥. هو يشدّها
- ٤٢٦. البنت يضرّيها الولد
- ٤٢٧. المعزة ما ينطحهاش الكبش

الكتابة الطلقائية

\*\*\* نطلب من المفحوص كتابة حرة و ذلك لمدة خمس دقائق .  
نشرح للمفحوص :  
هذه ورقة . حاول تكتب عليها قصة مرضك .

أية ملاحظات إضافية تتعلق بأية مظاهر من سلوك المريض ولم تظهرها بنود الاختبار المقترن .