

DEPARTMENT OF HISPANIC STUDIES

HISP-690
Otoño 2022
Jueves 12:35-14:25 Sala: 1051
Office Hours: Jueves 12:00

Goya, luces y sombras en la ilustración española

Profesor: Jesús Pérez-Magallón
Oficina: 680 Sherbrooke W Rm. 323
email: jesus.perez@mcgill.ca

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso, que se va a dar EN PRESENCIA, se concentra en la vida de Goya, que abarca el periodo desde 1746 hasta 1828. Habiendo mostrado su talento innato para el dibujo y la pintura desde la niñez en Zaragoza, fue un testigo privilegiado de los momentos dramáticos, pero también de los gloriosos, de los que España y su imperio emergieron como naciones modernas. Debido a la diversidad de encargos que tuvo y a su papel como pintor real que le ocuparon a lo largo de su larga vida, las obras de Goya muestran una máscara (o un yo) múltiple que en este curso—enseñado en español—trataremos de captar. Para acercarnos a ese objetivo, prestaremos atención a las diversas manifestaciones de su arte: los cartones para tapices, autorretratos, retratos, imágenes de amigos, grabados de los *Caprichos*, pinturas áulicas, el dolor de los otros en los *Desastres de la guerra* y, por último, el dolor personal en las pinturas negras. A fin de tratar de comprender la máscara múltiple de Goya, consideraremos también los desafíos a que hicieron frente otras naciones de Europa en esa época.

REQUISITOS DEL CURSO

Serán requisitos ineludibles la lectura de los textos elegidos, la reflexión sobre los mismos, el trabajo sobre los dibujos, grabados y pinturas que se analizarán, la preparación de las tareas que se asignen y la participación en las actividades a desarrollar en clase, entre las que contará especialmente la presentación oral.

Asimismo, se habrá de escribir un ensayo final (20 páginas) que deberá entregarse **sin retraso** en la fecha señalada. El trabajo se ajustará a las normas de la MLA (*MLA Handbook*). Los temas se determinarán entre los estudiantes y el profesor.

LXS ESTUDIANTES QUE NO PUEDAN ASISTIR, TENDRAN TODOS LOS MATERIALES DISPONIBLES EN MYCOURSES. LA PARTICIPACIÓN SE VALORARÁ EN *DISCUSSIONS Y ASSIGNMENTS*

COMPOSICIÓN DE LA NOTA

Participación y asistencia:	25%
Presentaciones orales:	25%
Ensayo final:	50%

McGill University values academic integrity. Therefore all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures (see <http://www.mcgill.ca/integrity/>).

Septiembre	8	Presentación del curso
	15	La época vital: 1746-1828. Película de Milos Forman
	22	Cómo miramos un cuadro; cómo miramos un grabado
	29	Costumbrismo y sátira: de los cartones a los <i>Caprichos</i>
Octubre Viernes	6	El yo reiterativo: la búsqueda de identidad (Autorretratos)
	14	El círculo letrado: la Ilustración en imágenes
	20	El mecenazgo: la Corte, la nobleza
	27	Pensamiento ilustrado, mentalidad reformista, política liberal
Noviembre	3	Gobierno de José I: los <i>afrancesados</i> y paradojas
	10	La guerra y sus desastres : fascinación por el cuerpo torturado
	17	La supervivencia y sus manejos: pinturas negras
	24	Segunda visita a las pinturas negras. Exilio y extinción.
Diciembre	1	Película de Carlos Saura. Discusión <i>Goya</i> , de Ortega y Gasset. Entrega del Ensayo final

N.B. La fechas y temas de las presentaciones se determinarán el segundo día de clase.

Todas las lecturas para las diferentes sesiones estarán en myCourses