

HISP 332: Latin American Culture in the XIX century

Nations and Nationalisms in Latin America

FALL 2022

M-W 4:05 - 5:25

Instructor: Associate Professor Fernanda Macchi

email: fernanda.macchi@mcgill.ca (please allow 72hs for my response, I do not answer questions about essay 24hs before the assignment is due)

Office: 680 Sherbrooke St. W, rm. 381

Office hours: M 5:30 to 6:30 in rm.381 or by appointment

I. Descripción del curso

Marcado por las guerras de independencia, el siglo XIX representa para América Latina el origen de la nación y las historias nacionales. Período clave, caracterizado por la transición de colonias a repúblicas y la construcción del estado moderno, durante este siglo se forjan identidades que perviven imaginariamente aún hoy en día. El desarrollo de la prensa periódica y la dificultosa independización de la esfera artística del campo de poder hace del discurso literario un elemento clave para la comprensión del período.

Este curso constituye un recorrido cronológico por los principales textos del siglo XIX latinoamericano, aquellos que fundan la tradición nacional en el continente, y sus contracasas, aquellos que manifiestan las persistencias de los grupos excluidos, aquellos contra los que las naciones del siglo XIX se construyeron.

II. Objetivos

- * Permitir al alumno mejorar sus habilidades lingüísticas en español a nivel de comprensión de lectura, oralidad y escritura.
- * Favorecer la adquisición de las herramientas necesarias para redactar en español un texto argumentativo de nivel académico.
- * Fomentar el uso y la comprensión crítica de términos tales como: novela, literatura, modernidad, nación, discurso.
- * Otorgar bases para una comprensión crítica de la relación entre literatura y sociedad.
- * Generar oportunidades para el conocimiento de los principales movimientos culturales del siglo estudiado.
- * Posibilitar una contextualización crítica de los textos analizados en clase.
- * Facilitar la evaluación crítica del proceso de construcción nacional durante el siglo XIX en América Latina.

* Insentivar la identificación de grupos y narrativas excluidas en la construcción nacional y permitir la consideración crítica de su rol en relación a la historia literaria canónica.

III. Pre-requisitos

Haber completado satisfactoriamente uno de los cuatro Surveys ofrecidos en Hispanic Studies (HISP 241, HISP242, HISP243, HISP244) o haber sido excusado del requisito por el profesor.

IV. Evaluación

a. Participación: 10%

Se espera que los estudiantes preparen todas las lecturas asignadas y participen activamente en las discusiones de la clase. La participación es fundamental para obtener una nota final de A. El estudiante puede participar expresando sus puntos de vista sobre las lecturas y los temas de discusión, respondiendo preguntas que haga el profesor a la clase en general, contribuyendo activamente a las discusiones grupales o proponiendo o retomando temas de discusión en la página virtual de nuestra clase (mycourses). El estudiante puede contribuir a la clase con materiales adicionales que le gustaría exponer al resto de sus compañeros siempre que lo haya comentado con la necesaria anticipación al profesor. Para incentivar las discusiones en clase, se utilizarán distintas estrategias (por ejemplo 10/2, pausa para pensar, toma de notas guiada) que facilitarán la discusión en clase. Ocasionalmente, el resultado de estas actividades será entregado al profesor al final de la clase. Ver grilla de corrección sobre participación en mycourses.

b. Examen de mitad de término a domicilio (ensayo breve, 1000 palabras): (25% + 10%) El examen de mitad de término evaluará la comprensión de los textos presentados hasta ese momento en clase, el conocimiento de sus contextos históricos, la posibilidad de realizar lecturas críticas de esos textos integrando el contexto histórico y los aspectos discutidos en clase, y la capacidad de construir un texto argumentativo cohesivo y coherente. Este ensayo será corregido por un alumno de acuerdo a guías provistas por el profesor (ver mycourses). El profesor revisará la corrección y el alumno que corrige recibirá una nota que representa un 10% de la nota final del curso. Luego de esta corrección, el ensayo podrá ser re-escrito por su autor original. Todo el proceso de corrección y re-escritura deberá realizarse en tres semanas como máximo. La nota final del ensayo breve será un promedio entre la versión 1 y la 2, o versión corregida.

El ensayo deberá entregarse en clase y en mycourses.

c. Ensayo final (entre 3200 y 4400 palabras, equivalente a entre aprox. 9 y 12 páginas, con bibliografía incluida) (55%): Abstract: 10%, Plan y Bibliografía anotada: 10%, Ensayo final: 30%

Este ejercicio evalúa la capacidad del alumno de articular argumentativamente un análisis personal que desarrolle uno de los aspectos considerados en el curso. Al ser un ensayo de investigación, el ejercicio permitirá evaluar las habilidades del estudiante para buscar y evaluar literatura crítica. Un abstract (argumentación breve, max. 300 palabras, que presenta la idea general a desarrollar en el ensayo y deja entrever su importancia) y un plan detallado que liste hipótesis de trabajo, principales argumentos y presente una bibliografía anotada, que indique argumentos de artículos o libros a ser utilizados y

explique por qué se los elige (entre 350 y 700 palabras), deberán ser presentados en preparación a la entrega final.

Todos los trabajos deberán entregarse en mycourses.

IMPORTANT: The due date of essays will only be delayed for properly documented medical reasons. For the essays submitted after the delivery date, 3 points will be deducted for each day of delay. The essays submitted 7 days or more after the delivery date will be considered as “not presented”. For all essays, students should use Time New Roman, 12 points, throughout, double spaced, and the margins should not exceed 1 inch. Review general presentation for essays in the MLA link above.

“In accord with McGill University’s [Charter of Student Rights](#), students in this course have the right to submit in English or in French written work that is to be graded. This does not apply to courses in which acquiring proficiency in a language is one of the objectives.” (Approved by Senate on 21 January 2009)

V. Policy statement: Academic integrity

“McGill University values academic integrity. Therefore, all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the [Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures](#).” (Approved by Senate on 29 January 2003) (See McGill’s [guide to academic honesty](#) for more information.)

VI. Lecturas obligatorias

Morante, Luis A. *Tupac Amaru*. (1824) Buenos Aires: Coni, 1929.

Gomez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. (1841) Madrid: Cátedra, 2004.

Concepción Valdés, Gabriel de la. (Plácido) *Poesías completas* (selección en mycourses).
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ien.35556008250250&view=1up&seq=16>

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*. (1868)

Isaac, Jorge. *María*. (1867)

Cambaceres, Eugenio. *En la sangre* (1887) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-la-sangre--0/html/fef4abe6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Coña, Pascual y Rodolfo Lenz. *Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX*. (1930)

VII. Lecturas sugeridas

Una historia de la literatura latinoamericana es siempre el mejor punto de partida. Sugiero *Cambridge History of Latin American Literature*. Edited by Roberto Gnzalez Echevarria y Enrique Pupo Walker. Una historia social y política también será de gran ayuda. Sugiero *Cambridge History of Latin America* Edited by Leslie Bethell. Hay otras excelentes para ambos casos (por ejemplo las escritas por Jean Franco, Julio Ramos (*Divergent Modernities*), etc.)

Bajtin, Mikhail. *The dialogic imagination: four essays*. Ed. Michael Holquist. Austin: Uof Texas P, 1981.

Anderson, Benedict. *Imagined Communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. New York: Verso, 2016.

Armstrong, John. *Nations Before Nationalism*. Chapel Hill: UNorth Carolina P, 1982.

Gellner, Ernest. *Nations and Nationalism*. Ithaca, NY: Cornell UP, 2008.

Smith, Anthony. *The Ethnic Origins of Nations*. Maldwell, MA: Blackwell, 1988.

Chartterjee, Partha. *Nationalist Thought and the Colonial World: a derivative discourse?* London: Zed Books, 1986.

Hobsbawm, Eric. *Nations and Nationalism since 1780*. New York: Cambridge UP, 2012.

Sommer, Doris. *Foundational Fictions: the national romances of Latin America*. Berkeley: U of California P, 1991.

Rodriguez, Ileana. *House/Garden/Nation: space, gender and ethnicity in Post-Colonial Latin American Literatures by women*. Durham, NC: Duke UP, 1994.

VIII. Calendario de lecturas

31 de agosto: Introducción al curso

"The Emancipation of America" by Jaime Rodríguez <https://doi.org/10.1086/ahr/105.1.131>

5 de septiembre: **Feriado**

Construyendo antecedentes

7 de septiembre: *Tupac Amaru* (Morante) mycourses [leer hasta fin del acto II]

Lectura sugerida "The Legacy of Tupac Amaru" by Charles Walker <https://doi-org.proxy3.library.mcgill.ca/10.4159/harvard.9780674416376.c14>

12 de septiembre: *Tupac Amaru* (Morante) [leer hasta el fin de la obra]

¿Una problemática "en femenino"?

14 de septiembre: *Sab* (PI, cap. I a IV -inclusive)

19 de septiembre: *Sab* (PI, cap. V a VIII -inclusive)

Lectura sugerida: "Cuban anti-slavery narrative through Post-Colonial Eyes" by Claudette Williams <https://doi-org.proxy3.library.mcgill.ca/10.1111/j.1470-9856.2008.00261.x>

21 de septiembre: *Sab* (PI, cap. IX a XI; PII, cap. I -inclusive)

26 de septiembre: *Sab* (PII, cap. II a Conclusión -inclusive)

Lectura sugerida: "White Out: Erasing Sab from her Life's Work" by Doris Sommer <https://doi-org.proxy3.library.mcgill.ca/10.1179/0263990414Z.00000000077>

Contracara

28 de septiembre: Selección Poesías Gabriel de la Concepción Valés ("La sombra de Padilla" p.391, "La figura de un alma")

3 de octubre: Selección Poesías Gabriel de la Concepción Valés ("El juramento" p.378, "A El Pan" p.284, "Al Yumuri" p.165)

Civilización o Barbarie: en definición del exceso

5 de octubre: *Facundo* [Introducción + cap.1 al 3 inclusive]

10 de octubre: **Feriado**

12 de octubre: *Facundo* [capítulo 4 al 8 inclusive]

13 de octubre: *Facundo* [capítulo 9 a 12 inclusive]

Lectura sugerida: "The wars of persuasion" by Diana Sorensen <https://doi-org.proxy3.library.mcgill.ca/10.7560/727892-003>

Entrega tema del breve ensayo domiciliario

17 de octubre: 1/2 clase *Facundo* {capítulo 13 y 14}

Entrega respuesta del breve ensayo domiciliario al comienzo de la clase. Corrección de ensayos intercambiados durante la segunda mitad de la clase.

19 de octubre: *Facundo* [capítulo 15]

Pasar o no pasar

24 de octubre: *María*

Devolución del breve ensayo corregido

26 de octubre: *María*

Lectura sugerida: "El mal de María" by Doris Sommer <https://www.jstor.org/stable/2905148>

31 de octubre: *María*

Entrega 2 del breve ensayo

2 de noviembre: *María*

Lo personal y lo político

7 de noviembre: *En la sangre*

9 de noviembre: **Presentación abstracts en clase (escucha activa de abstracts).**

Lectura "When History was Romance" by Doris Sommer <https://www.jstor.org/stable/40548050>

14 de noviembre: *En la sangre*

16 de noviembre: *En la sangre*

21 de noviembre: *En la sangre*

23 de noviembre: **Presentación Planes de ensayo (escucha activa) /**

Contracara

Introducción Vida y costumbres de los indígenas araucanos

28 de noviembre: *Vida y costumbres de los indígenas araucanos*

30 de noviembre: *Conclusiones*

12 de diciembre: Entrega Ensayo Final