

HISP-326: Spanish Romanticism
Esfera pública y teatralidad
Fall 2022

Profesor: Jesús Pérez-Magallón

Aula: SH680 223

Horario: Martes y jueves 10:05-11:25

Email: jesus.perez@mcgill.ca

Horas de oficina: Jueves, 11:30-12:00

I. Descripción

A partir de una discusión de las nociones corrientes sobre lo que se entiende por romanticismo y de la situación en España a fines del siglo XVIII y principios del XIX, este curso tiene como objetivo examinar algunas manifestaciones escritas de la visión romántica del mundo. Se prestará especial interés a dos bloques distintos: el periodismo como instrumento de incidencia en la vida y opinión públicas que inscribe la efervescente expresión de la subjetividad individual; y el teatro como fenómeno de comunión de masas y la teatralidad como rasgo característico de la visión romántica del mundo. Para la primera parte nos concentraremos en la obra periodística de Mariano José de Larra (1809-1837); y para la segunda parte, nos acercaremos a Gaspar de Jovellanos, José Zorrilla, Miguel de Saavedra, duque de Rivas, y García Gutiérrez, dramaturgos. La aproximación a esos materiales se hará mediante una lectura detallada de los textos que componen el curso, poniendo el acento en los diversos aspectos que confieren a estas obras su especificidad histórica. El curso se ofrece **completamente en español y en presencia**.

II. Prerrequisitos

Para tomar este curso es necesario haber completado satisfactoriamente HISP 220/ 219, haber sido excusado de dicho curso como resultado de la nota obtenida en el examen de diagnóstico ofrecido por el departamento de Estudios Hispánicos de McGill o tener permiso del profesor. Este curso se ofrece en español y se espera que el estudiante se exprese tanto oralmente como en forma escrita en dicho idioma. El único requisito es que se espera una adecuada competencia lingüística en español, pero las actividades del curso ofrecen la posibilidad de ejercitar y mejorar las habilidades escritas.

III. Evaluación

Asistencia y participación (20%): La asistencia (10%) y participación en clase (10%) de forma continuada es fundamental. **Con 4 ausencias o más se pierde el porcentaje de asistencia, excepto con justificante médico.** El estudiante puede participar expresando sus puntos de vista sobre las lecturas y los temas de discusión, respondiendo preguntas que haga el profesor a la clase en general o matizando las opiniones expresadas por sus compañeros. Para ello es fundamental que el estudiante haya realizado las lecturas de cada clase y venga a clase con comentarios y preguntas.

Actividades (10%): diversas tareas se proponen para ser subidas en *Assignments* a lo largo del curso. No hay porcentaje individual para cada actividad. No realizar **2 de las actividades o más, hace perder el porcentaje total.**

Presentación (20%): El estudiante hará una presentación oral a lo largo del semestre sobre un tema asignado por el profesor a propuesta del estudiante. La presentación de cada estudiante tendrá una duración mínima de diez minutos y máxima de 20.

Trabajos de creación (10%+10%): El estudiante entregará dos trabajos de creación: 1) un artículo de periódico sobre un tema de la actualidad actual, de unas 1000 palabras; y 2) una escena de teatro con al menos tres personajes y de unas 600 palabras.

Ensayo final (30%): Les estudiantes entregarán un ensayo final de un mínimo de 10 páginas y un máximo de 12 el **martes, 29 de noviembre.**

El tema del ensayo final será propuesto por el profesor.

El título del trabajo y el nombre del alumno deben aparecer en una página diferente. No se contará ni la portada ni la bibliografía como parte de esas páginas. Debe estar escrito en Times New Roman 12 puntos (no se acepta otro tipo de letra). Ha de tener márgenes de 1 pulgada (2,54 cm) por todos lados. La separación entre líneas será a doble espacio sin separación entre párrafos. La gramática debe estar convenientemente revisada antes de entregar el trabajo. A la hora de citar, se utilizará el estilo MLA tal y como aparece en el *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Una versión abreviada se puede encontrar fácilmente en Internet .

El no cumplir estos requisitos puede conllevar una pérdida del 25% de la nota del trabajo.

Importante: La fecha de entrega sólo se retrasará por razones médicas convenientemente justificadas. A los ensayos que se entreguen con posterioridad a esa fecha se le restarán 3 puntos por día de retraso. Ensayos con un retraso superior a 7 días serán considerados como “no presentados”.

Todas las lecturas requeridas se encontrarán disponibles en *MyCourses*.

IV. Honestidad Académica

McGill University values academic integrity. Therefore all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures (see <http://www.mcgill.ca/integrity> for more information).

L'université McGill attache une haute importance à l'honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l'on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon le Code de conduite de l'étudiant et des procédures disciplinaires (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site <http://www.mcgill.ca/integrity>).

Plan de curso

Fecha	Temas, lecturas críticas y actividades	Textos y autores: lecturas
Septiembre 1 Introducción al curso	Plan de curso Dudas, preguntas, propuestas	Plan de curso: comentarios
6 y 8	Ver y leer el pdf Una casa romántica Lecturas: Iarocci, chapter 1 Habermas, resumen <i>esfera pública</i>	Larra: “El café” y “¿Quién es el público y dónde se encuentra?”
13 y 15	Lectura: Iarocci, “Romantic prose, journalism, and costumbrismo.” <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Tarea (<i>Assignments</i>): subir tres artefactos culturales del Romanticismo español : uno literario, uno musical y uno pictórico/escultural. Justificar la elección (3 x 50 palabras) Tarea antes de las 12 de la noche del domingo, día 18 de septiembre	Larra: “El casarse pronto y mal,” “El castellano viejo,” “Carta a Andrés escrita desde las Batuecas” y “En este país”
20 y 22	Lecturas: Martín Concepción Arenal, “Preliminar” en <i>Estudios penitenciarios</i>	“Los barateros o El desafío y la pena de muerte”; “Un reo de muerte”; “Vuelva usted mañana”; “La diligencia”
27 y 29	Enviar el Trabajo de creación-1 el domingo 2 de octubre antes de las 12 de la noche	“Los calaveras. Artículo primero”; “Los calaveras. Artículo segundo y conclusión” La vida en Madrid”; “La sociedad”
Octubre 4 y 6	Lecturas: Cedeño Actividad (<i>Assignments</i>): Buscar y subir un poema o un escrito sobre la muerte de Larra. Explicar por qué lo elige Actividad antes de las 12 de la noche del domingo, día 16 de octubre	“En el mundo todo es máscaras” “La Nochebuena de 1836”; “Necrología. Exequias del conde de Campo-Alange”
Viernes 14 = jueves	Una visión romántica del teatro: Larra y la crítica teatral	“El sí de las niñas”; “Antony I,” “Antony II,” “El Trovador”

18 y 20	Lectura: David T. Gies. "The Theatre in Romantic Spain." <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Gies, Mujeres y teatro. Tarea (en <i>Assignments</i>): definición del teatro romántico español y por qué está aquí Jovellanos (100 palabras) Tarea antes de las 12 de la noche del domingo, día 23 de octubre	<i>El delincuente honrado</i> , acto 1
25 y 27	Lectura: Calvo	<i>El delincuente honrado</i> , actos 2 y 3; <i>El delincuente honrado</i> , actos 4 y 5
Noviembre 1 y 3	Tarea (en <i>Assignments</i>): Comentar en 50 palabras la función aquí de doña Inés Tarea antes de las 12 de la noche del domingo, día 6 de noviembre Announcements: el 3 de noviembre el profesor anuncia tema para el Ensayo final	<i>Don Juan Tenorio</i> , parte 1, actos 1 y 2; <i>Don Juan Tenorio</i> , parte 1, actos 3 y 4
8 y 10	Lecturas: Alcolea Enviar el Trabajo de creación-2 el domingo 13 de noviembre antes de las 12 de la noche	<i>Don Juan Tenorio</i> , parte 2, jornadas 1, 2 y 3; <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , jornada 1
15 y 17	Lecturas: Materna, y Surwillo Tarea: un breve comentario (máximo de 100 palabras) en <i>Assignments</i> sobre ¿Qué es lo más trágico de <i>Don Álvaro</i> ? Tarea antes de las 12 de la noche del domingo, día 20 de noviembre	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , jornadas 2 y 3; jornadas 4 y 5;
22 y 24	Lecturas: Blackshaw Tarea (en <i>Assignments</i>): Colgar su aria preferida de <i>Il Trovatore</i> (Youtube). Explicar por qué se ha elegido 50 palabras Tarea antes de las 12 de la noche del domingo, día 11 de abril	<i>El Trovador</i> , jornada I; <i>El Trovador</i> , jornadas 2 y 3;
29 y 1 de diciembre 1 de diciembre fin de las clases	Final del teatro. Una mirada autocrítica del romanticismo Entrega del ensayo final el día 29 antes de las 12 de la noche.	<i>El Trovador</i> , jornadas 4 y 5 Mesonero Romanos, «El Romanticismo y los románticos»