

McGill University
Departamento de Lenguas, Literaturas, y Culturas
HISP 241 001
Survey of Spanish Literature and Culture 1:
De los orígenes al Siglo de Oro a través de las obras representativas
Invierno 2024

La versión en inglés del sílabo se encuentra a continuación

Instructor: Timothy Ostrom

Horarios de consulta: los viernes de las 15hs a 16h30

Ubicación: 680 Sherbrooke, aula 377

Correo electrónico: timothy.ostrom@mcgill.ca

I. Descripción del curso (3 créditos; requisitos: haber aprobado HISP220D1/D2, HISP 219° o tener equivalencia; clases dictadas en español)

El curso tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión completa de la producción literaria y cultural de España, desde sus orígenes hasta el Siglo de Oro español. Desde sus raíces en las tradiciones literarias árabes y sefardíes de al-Ándalus, abarcaremos el desarrollo de las formas literarias y culturales españolas desde sus primeras expresiones en lenguas romanas tempranas en una variedad de formas artísticas medievales, hasta los pulidos sonetos renacentistas de Garcilaso de la Vega, la poesía religiosa mística de San Juan de la Cruz y la estética dinámica y dramática del Barroco de los artistas y escritores del Siglo de Oro español. El análisis de las obras individuales estará firmemente fundamentado en las condiciones sociohistóricas en las que surgieron. Al final del curso, los estudiantes tendrán una perspectiva completa de la literatura y la cultura de la España medieval y del Renacimiento español a través de una variedad de géneros y movimientos artísticos.

II. Objetivos académicos

El curso tiene como fin proporcionar a los estudiantes las habilidades y recursos necesarios para:

- Identificar los principales temas de la historia y la cultura de España.
- Realizar comparaciones entre regiones y períodos de tiempo.
- Establecer continuidades y rupturas entre las diferentes tradiciones dentro de España.

- Identificar los principales géneros literarios de España a lo largo de varias etapas de la historia de esta región (como la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el Siglo de Oro).
- Contextualizar adecuadamente y comprender el desarrollo de las ideas y la cultura españolas.
- Fomentar una comprensión y apreciación de la dimensión multicultural de la civilización hispánica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

III. Método de evaluación

• Participación	15%
• Ensayo 1	15%
• Ensayo 2	15%
• Ensayo 3	25%
• Examen Final	30%

Participación

Asistencia y compromiso con el curso

El curso se dictará en persona dos veces por semana, los martes y jueves de 4:05 a 5:25 p.m. durante el semestre de Invierno 2024. Se espera que los estudiantes lean todas las lecturas obligatorias correspondientes y vean todos los materiales audiovisuales obligatorios antes de asistir a clase. Se espera que los estudiantes hagan uso de los materiales del curso para beneficiarse plenamente de la asistencia a las clases. Durante la clase, el contenido de las lecturas, audiciones y visualizaciones se analizará e interpretará en base a los temas generales del curso. El diseño del curso contempla la participación activa de los alumnos en las discusiones y actividades en las clases.

Ensayos

La producción escrita constituye un componente principal del curso. Así, a lo largo del semestre los estudiantes escribirán tres ensayos de creciente extensión y complejidad. Cada ensayo corresponde a una de las tres unidades temáticas del curso, a saber, la de la Edad Media, la del renacimiento, y la del barroco. En la carpeta titulada “Written Productions” de la sección de contenido de MyCourses se encuentran una guía con todas las pautas a seguir y un temario para cada uno de los ensayos.

Ensayo 1

Esta actividad consiste en la escritura de un texto breve sobre un tema a elegir por el estudiante o a seleccionar de un temario determinado de antemano. Se hará en la clase del jueves el 25 de enero. El primer ensayo se enfoca en la articulación de una hipótesis, la organización global del texto, la planificación del argumento, y la identificación de los argumentos principales.

Ensayo 2

El segundo ensayo, por su parte, consiste en la escritura de un texto breve en clase el jueves 22 de febrero sobre un tema a elegir por el estudiante o a seleccionar de un temario determinado de antemano. Esta producción escrita se enfoca en la cohesión, la coherencia, estrategias argumentativas, y el desarrollo de argumentos principales.

Ensayo 3

Por último, el tercer ensayo consiste en la producción de un texto escrito en las clases del martes 26 y el jueves 28 de marzo sobre un tema a elegir por el estudiante o a seleccionar de un temario determinado de antemano. Esta actividad se enfoca en el uso de citas y fuentes secundarias; el registro académico; la argumentación coherente; y la estructura cohesiva del texto (que incluya una introducción con la hipótesis claramente delineada, el desarrollo de los argumentos, y la conclusión).

Examen Final

El examen final se dictará en la semana de exámenes del semestre de invierno de 2024. La fecha y ubicación del examen se determinará en las primeras semanas de clase y se confirmará en clase y a través de los anuncios de MyCourses. El examen final consiste en una combinación de preguntas del tipo *multiple choice*, *multiple select*, *matching*, y un ensayo breve.

IV. Materiales del curso

Todos los materiales de este curso están disponibles para los estudiantes a través de MyCourses y del sitio web de la Biblioteca de McGill.

V. Contenido del curso

El contenido del curso puede dividirse en tres componentes: la producción literaria y cultural de la Edad Media; la producción literaria y cultural del renacimiento; y la producción literaria y cultural del barroco. Cada componente representa aproximadamente un tercio del contenido del curso y corresponde a una de las tres producciones escritas. Esta sección especifica la distribución del contenido por semana y por clase, junto con las correspondientes lecturas obligatorias y recursos adicionales.

Fechas	Temas y actividades	Lecturas obligatorias	Materiales adicionales
Semana 1			
jueves 4 de enero	Presentación del curso	Sílabo del curso	N/A
Semana 2			
martes 9 de enero	-“moaxaja” -“jarchas mozarabes” -cantigas de amigo -cantigas de amor	selección de Jarchas Mozarabes & Cantigas de Amigo (disponible en MyCourses)	Menocal M. “Beginnings.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:58-74. (disponible en MyCourses)
jueves 11 de enero	-introducción a la poesía épica -contexto histórico -forma y contenido del <i>Poema de Mio Cid</i>	Selección de escenas del <i>Poema del Mio Cid</i> (disponible en MyCourses)	
Semana 3			
martes 16 de enero	-características de cuaderna vía -pautas genéricas de mester de clerecía -diferencia entre mester de clerecía & mester de juglaría -consecuencias del renacimiento del siglo 12	-Primeros versos de <i>Libro de Alexandre</i> -“El ladrón devoto” de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo (disponible en MyCourses)	Beresford A. “The poetry of medieval Spain.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:75-94. (available in MyCourses) -BBC: In Our Time Podcast: 12 th century Renaissance (disponible en MyCourses)
jueves 18 de enero	-introducción - forma y contenido de los <i>exempla</i> -la función pedagógica del texto - los temas de honra, estado, y salvación -contexto: los <i>estamentos</i> de la sociedad medieval	-introducción a <i>El conde de Lucanor</i> (1335) de Don Juan Manuel -selección de <i>exempla</i> -exemplum de <i>El libro de buen amor</i> , de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (disponibles en MyCourses)	Burke J. “Medieval Spanish prose.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:95-114. (disponible en MyCourses)
Semana 4			

martes 23 de enero	-contexto histórico: la Reconquista & las cruzadas -código de caballería -el amor cortés	selección de Romances (disponible en MyCourses)	N/A
jueves 25 de enero	Producción Escrita en clase: Ensayo 1 (para las pautas consulta “Methods of Evaluation”)	N/A	N/A
		Semana 5	
martes 30 de enero	-el soneto -el renacimiento en España - <i>petraquismo</i> -el amor platónico	-“Soneto hecho al itálico modo,” de Marqués de Santillana - <i>Coplas</i> de Jorge de Manrique -selección de sonetos de Garcilaso de la Vega (disponible en MyCourses)	-BBC. In Our Time Podcast: Renaissance ((disponible en MyCourses)
jueves 1 de febrero	-lengua y nación -lengua y imperio -diálogo platónicos -corte consciente con la Edad Media	Selección de diálogos de <i>El diálogo de la lengua</i> , de Juan de Valdés (disponible en MyCourses)	N/A
		Semana 6	
martes 6 de febrero	-orientalismo /exotismo -literatura morisca -código de caballería	Selección de escenas de <i>El abencerraje</i> (disponible en MyCourses)	N/A
jueves 8 de febrero	-características de la novela picaresca -temas de la astucia, el individualismo, y la movilidad social -humanismo y las sátiras de Erasmo -la pedagogía del contraejemplo y el anti-héroe	Selección de escenas de <i>Lazarillo de Tormes</i> (disponible en MyCourses)	N/A
		Semana 7	

<p>martes 13 de febrero</p>	<p>-elementos paratextuales -género literario -dimensión pedagógica -relación con la tradición de amor cortés</p>	<p>Selección de escenas de <i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas (disponible en MyCourses)</p>	<p>Gerli E. “The antecedents of the novel in sixteenth-century Spain.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i>. Cambridge University Press; 2005:178-200. (disponible en MyCourses)</p>
<p>jueves 15 de enero</p>	<p>-concepción de movilidad social -humanismo</p>	<p>Selección de escenas de <i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas (disponible en MyCourses)</p>	<p>N/A</p>
Semana 8			
<p>martes 20 de febrero</p>	<p>-misticismo y el renacimiento en España -contexto histórico: contrarreforma -emergencia de los jesuitas y los carmelitas descalzos</p>	<p>-selecciones de pasajes de <i>El libro de fundaciones</i> and <i>El libro de su vida</i>, de Santa Teresa de Jesus -selección de versos <i>Cántico espiritual</i>, de San Juan de la Cruz (disponible en MyCourses)</p>	<p>Weber A. “Religious literature in early modern Spain.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i>. Cambridge University Press; 2005:149-158. (disponible en MyCourses)</p>
<p>jueves 22 de febrero</p>	<p>Producción Escrita en clase: Ensayo 2 (para las pautas consulta “Methods of Evaluation”)</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
Semana 9			
<p>martes 27 de febrero</p>	<p>-contexto histórico -características generales del barroco -culteranismo -conceptismo</p>	<p>Selección de sonetos de Francisco de Quevedo, Feliz Lope de Vega y Carpio, Luis de Góngora y Argote, y Sor Juana de la Cruz (disponible en MyCourses)</p>	<p>Gaylord M. “The making of Baroque poetry.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i>. Cambridge University Press; 2005:222-237. -BBC. In Our Time Podcast. “The Baroque Movement” (disponible en MyCourses)</p>
<p>jueves 29 de febrero</p>	<p>-tensión entre la figura del buen gobernador y la del mal gobernador</p>	<p>Selección de escenas de <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega</p>	<p>Dixon V. “Lope Félix de Vega Carpio.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i>. Cambridge</p>

	-status quo, absolutismo & barroco	(disponible en MyCourses)	University Press; 2005:251-264. (disponible en MyCourses)
Semana 10			
Receso hibernal – No hay clases el martes 5 ni el jueves 7 de marzo			
Semana 11			
martes 12 de marzo	-Barroco como conciencia de la representación -temas del barroco	Selección de escenas de <i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca (disponible en MyCourses)	Cuadros E. “Pedro Calderón de la Barca”. In: Gies D’I, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:265-282. -SmartHistory. “How to Recognize Baroque Art” (disponible en MyCourses)
jueves 14 de marzo	-absolutismo & el Siglo de Oro -dimensión pedagógica	Selección de escenas de <i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca (disponible en MyCourses)	N/A
Semana 12			
martes 19 de marzo	-esquematación de narradores -esquematación de episodios -dimensión metaliteraria -parodia de caballería -parodia de amor cortés	-selección de episodios de Libro 1 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes (disponible en MyCourses)	Close A. “Miguel de Cervantes.” In: Gies D’I, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:201-221. (disponible en MyCourses)
jueves 21 de marzo	-innovación y ampliación de recursos narrativos - <i>Insula Barataria</i> -desengaño & conciencia de crisis -subgéneros	-selección de episodios del libro 2 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes (disponible en MyCourses)	N/A
Semana 13			
martes 26 de marzo	Producción Escrita en clase: Ensayo 3	N/A	N/A

	(para las pautas consulta “Methods of Evaluation”)		
jueves 28 de marzo	Producción Escrita en clase: Ensayo 3 (para las pautas consulta “Methods of Evaluation”)	N/A	N/A
Semana 14			
martes 2 de abril	-la novela picaresca -la prosa conceptista -el desengaño -crítica social y estatus quo	Selección de escenas de <i>El buscón</i> de Pedro Calderón de la Barca (disponible en MyCourses)	N/A
jueves 4 de abril	-género sexual & honra -donjuanismo -tópico: las apariencias engañan -la muerte como tema barroco	Selection of scenes from <i>El burlador de Sevilla</i> by Tirso de Molina (disponible en MyCourses)	N/A
Semana 15			
martes 9 de abril	-barroco & género sexual -intertextualidad -resignificación de mitos grecolatinos	Selection of scenes from <i>La industria vence desdenes</i> by Mariana de Carvajal y Saavedra (disponible en MyCourses)	N/A
Jueves 11 de abril – no hay clases – horarios de los lunes			
Fecha del Examen Final: A confirmar			

VI. Políticas de McGill (se conserva el inglés de los textos originales)

POLICY ON ACADEMIC INTEGRITY: McGill University values academic integrity. Therefore, all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures (see www.mcgill.ca/students/srr/honest/ for more information).

POLICY ON “END-OF-COURSE EVALUATIONS: “[End-of-course evaluations](#) are one of the ways that McGill works towards maintaining and improving the quality of courses and the student’s learning experience. You will be notified by e-mail when the evaluations are available. Please note that a minimum number of responses must be received for results to be available to students.”

POLICY ON COURSE CHANGES: In the event of extraordinary circumstances beyond the University’s control, the content and/or evaluation scheme in this course is subject to change.

COPYRIGHT OF LECTURES STATEMENT: All slides, video recordings, lecture notes, etc. remain the instructor’s intellectual property. As such, you may use these only for your own learning (and research, with proper referencing/citation) ends. You are not permitted to disseminate or share these materials; doing so may violate the instructor’s intellectual property rights and could be cause for disciplinary action.

SENSITIVE CONTENT STATEMENT: Content warning: Please be aware that some of the course content may be disturbing for some students. It has been included in the course because it directly relates to the learning outcomes. Please contact the instructor if you have specific concerns about this.

POLICY ON STUDENT INCLUSION: McGill University endeavors to provide students with an inclusive learning environment. However, if you experience barriers to learning in this course, do not hesitate to discuss them with me and the Office for Students with Disabilities, 514-398-6009.

McGill University
Department of Languages, Literatures and Cultures
HISP 241 001
Survey of Spanish Literature and Culture 1:
From the Origins to the Golden Age through a Study of Representative Works
Winter 2024

Instructor: Timothy Ostrom

Office Hours: Fridays from 3:00 to 4:30pm

Office Location: 680 Sherbrooke, Rm 377

Email: timothy.ostrom@mcgill.ca

VI. Course Overview (3 credits; lectures given in Spanish; prerequisite: successful completion of HISP 220D1/D2, HISP 219 or equivalent)

This course has been designed to provide students with a comprehensive overview of the literary and cultural production of Spain from its origins to the Spanish Golden Age. From its roots in the Arabic and Sephardic literary traditions of al-Andalus, we will trace the development of Spanish literary and cultural forms from their earliest expression in early Romance languages across a range of medieval artistic forms all the way through to the polished Renaissance sonnets of Garcilaso de la Vega, the mystical religious poetry of San Juan de la Cruz, and the dynamic and dramatic Baroque aesthetics of the artists and writers of the Spanish Golden Age. The analysis of individual works will be firmly grounded in the socio-historical conditions of their emergence. By the end of the course, students will have a complete picture of the literature and culture of Medieval and Early Modern Spain across a range of genres and artistic movements.

VII. Learning Outcomes

This course is designed to provide students with the necessary skills and resources to:

- identify the main themes of Spanish literature and culture
- make comparisons across regions and time periods
- establish continuities and discontinuities between different traditions within Spain
- identify major literary genres and cultural traditions of Spain throughout various stages of the region's history (such as Medieval, Renaissance, Baroque)

- properly contextualize and comprehend developments in Spanish thought and culture ○ foster an understanding and appreciation of multicultural dimension of Hispanic Civilization
- hone critical thinking skills

VIII. Evaluation Methods

• Participation	15%
• Essay 1	15%
• Essay 2	15%
• Essay 3	25%
• Final Exam	30%

Participation

Attendance and Engagement with Course Materials

The course will meet in person two times per week, on Tuesdays and Thursdays from 4:05 to 5:25pm throughout the Winter 2024 semester. Students should come to class having read all corresponding required readings and having listened or watched all required audio-visual materials. Students are expected to engage with course materials in order more fully benefit from lecture attendance. During lectures, the content of the readings, listenings, and viewings will be analyzed and interpreted in light of the overarching themes of the course. Students are expected to participate in class discussions and activities.

Essays

Writing is a central component of this course. As such, students will write three in-class essays of progressive extension and complexity. Each of the essays correspond to one of the principal thematic units of the course, Medieval, Renaissance, and Baroque cultural production, respectively. In the “Written Productions” folder of the Content section of our MyCourses, students will find a list of detailed guidelines and pre-determined themes for each essay.

Essay 1

For this exercise, students will write a brief text in class on Thursday, Jan. 25th on a theme of their choice or from a pre-determined list of themes. The focus of the text is the articulation of hypothesis, the overall organization of the text the planification of an argumentation, and identification and summary of main arguments.

Essay 2

For this assignment, students will write a brief text in class on Thursday the 22nd of February on a theme of their choice or from a list of pre-determined themes. This writing assignment focuses on cohesion, coherence, argumentative strategies, and the development of the argumentation.

Essay 3

For this assignment, students will write a text over two classes, on Tuesday the 26th and Thursday the 28th of March, on a theme of their choice or from a list of pre-determined themes. This writing assignment focuses on citation, the use of secondary sources, register, and structure (introduction with a clearly stated hypothesis, supporting arguments, and conclusion).

Final Exam

The Final Exam will take place during the Final Exam period of the Winter 2024 semester. The specific date and location have yet to be determined. The exam itself will consist in a combination of multiple choice, multiple select, matching, and short answer questions.

IX. Course materials

All materials in this course are available to students through our MyCourses or the McGill Library website.

X. Course Content

The course content can be divided into three main blocks: Medieval Literary and Cultural Production; Renaissance Literary and Cultural Production, and Baroque Cultural Production. Each of these blocks contains roughly one third of the course content and coincides with the three Essays. The following section details the content by week and day, together with any required readings and additional resources

Date	Content & Activities	Required Readings	Additional Resources
Week 1			
Thurs. Jan 4 th	Course Presentation	Course Syllabus	N/A
Week 2			
Tues. Jan 9 th	-“moaxaja” -“jarchas mozarabes” -cantigas de amigo -cantigas de amor	brief selection of Jarchas Mozarabes & Cantigas de Amigo (available in MyCourses)	Menocal M. “Beginnings.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:58-74.

			(available in MyCourses)
Thurs. Jan. 11 th	-intro to epic poetry -historic context -form & content of <i>Poema de Mio Cid</i>	brief selection of episodes from the <i>Poema del Mio Cid</i> (available in MyCourses)	
Week 3			
Tues. Jan 16 th	-characteristics of <i>cuaderna vía</i> -genre of mester de clerecía -opposition between mester de clerecía & mester de juglaría -cultural shifts in the wake of the 12 th century Renaissance	-Opening stanza of <i>Libro de Alexandre</i> -“El ladrón devoto” from the <i>Milagros de Nuestra Señora</i> by Gonzalo de Berceo (available in MyCourses)	Beresford A. “The poetry of medieval Spain.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:75-94. (available in MyCourses) -BBC: In Our Time Podcast: 12 th century Renaissance (available in MyCourses)
Thurs. Jan 18 th	-introduction - form and content of the <i>exempla</i> -pedagogical function of the text - themes of honor, estate, and salvation -context: the <i>estamentos</i> of medieval society	-introduction to <i>El conde de Lucanor</i> (1335) by Don Juan Manuel -selection of <i>exempla</i> (available in MyCourses) -exemplum from the <i>El libro de buen amor</i> , by Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (available in MyCourses)	Burke J. “Medieval Spanish prose.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:95-114. (available in MyCourses)
Week 4			
Tues. Jan. 23 rd	-historical context: the Reconquista & the Crusades -chivalric code -courtly love	Selection of Romances (available in MyCourses)	N/A
Thurs. Jan 25 th	In-Class Writing Activity: Essay 1 (Short Text) (for specifications consult “Methods of Evaluation” section of Syllabus)	N/A	N/A
Week 5			

Tues. Jan 30 th	-the sonnet -Renaissance in Spain Petraquism -Platonic Love	-“Soneto hecho al itálico modo,” by Marqués de Santillana - <i>Coplas</i> de Jorge de Manrique -brief selection of sonnets by Garcilaso de la Vega (available in MyCourses)	-BBC. In Our Time Podcast: Renaissance (available in MyCourses)
Thurs. Feb. 1 st	-language and nation -language and empire -platonc dialogues -Renaissance as a conscious break with Medieval worldviews	Selection of passages from <i>El dialogo de la lengua</i> , by Juan de Valdes (available in MyCourses)	N/A
Week 6			
Tues. Feb. 6 th	-orientalism / exotism -literatura morisca -chivalric code	-Selection of scenes from <i>El abencerraje</i> (available in MyCourses)	N/A
Thurs. Feb. 8 th	-general characteristics of the Picaresque Novel -themes of guile, individualism, and social mobility -Renaissance Humanism and the Satires of Erasmus -Pedagogy of the counter example & the antihero	Selection of scenes from <i>Lazarillo de Tormes</i> (available in MyCourses)	N/A
Week 7			
Tues. Feb 13 th	-paratextual elements -literary genre -pedagogical dimension -relation to tradition of Courtly Love	Selection of scenes from <i>La Celestina</i> , by Fernando de Rojas (available in MyCourses)	Gerli E. “The antecedents of the novel in sixteenth-century Spain.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:178-200. (available in MyCourses)
Thurs. Feb 15 th	-conception of social mobility	Selection of scenes from <i>La Celestina</i> , by Fernando de Rojas	N/A

	-relation to humanism	(available in MyCourses)	
Week 8			
Tues, Feb 20 th	-mysticism & the Spanish Renaissance -Historical Context: Counter-Reformation -Emergence of the Jesuits, the Carmelites, and other new orders	-Selections from El libro de fundaciones and <i>El libro de su vida</i> , by Santa Teresa de Jesus -selection of verses from <i>Cántico espiritual</i> , by San Juan de la Cruz (available in MyCourses)	Weber A. “Religious literature in early modern Spain.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:149-158. (available in MyCourses)
Thurs. Feb. 22 nd	In-Class Writing Activity: Essay 2 (Short Text) (for specifications consult “Methods of Evaluation” section of Syllabus)	N/A	N/A
Week 9			
Thurs. Feb 27 th	-historical context -characteristics of Baroque -Cultheranism -Conceptism	Selection of sonnets of Francisco de Quevedo, Feliz Lope de Vega y Carpio, Luis de Góngora y Argote, and Sor Juana de la Cruz (available in MyCourses)	Gaylord M. “The making of Baroque poetry.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:222-237. -BBC. In Our Time Podcast. “The Baroque Movement” (available in MyCourses)
Tues. Feb. 29 th	-opposition between good and bad governance -the politics of Golden Age Literature	Selection of scenes from <i>Fuenteovejuna</i> by Lope de Vega -“El arte nuevo de hacer comedias” (available in MyCourses)	Dixon V. “Lope Félix de Vega Carpio.” In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:251-264. (available in MyCourses)
Week 10			
Winter Reading Break – No Classes on Tues. Mar. 5th & Thurs. Mar. 7th			
Week 11			
Tues. Mar. 12 th	-Baroque as a consciousness of representation	Selection of scenes from <i>La vida es sueño</i> by Pedro Calderón de la Barca	Cuadros E. “Pedro Calderón de la Barca”. In: Gies DT, ed. <i>The Cambridge History of Spanish</i>

	-Baroque themes	(available in MyCourses)	<i>Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:265-282. -SmartHistory. “How to Recognize Baroque Art” (available in MyCourses)
Thurs. Mar. 14 th	-Spanish Golden Age literary production and absolutism -Pedagogical dimension of the work	Selection of scenes from <i>La vida es sueño</i> by Pedro Calderón de la Barca (available in MyCourses)	N/A
Week 12			
Tues. Mar. 19 th	-schematization of narrators -schematization of the adventures of Book 1 -use of Episodic Narration in Book 1 -parody of Chivalry -parody of Courtly Love	-Selections from Book 1 of <i>Don Quijote de la Mancha</i> , by Miguel de Cervantes (available in MyCourses)	Close A. “Miguel de Cervantes.” In: Gies D’T, ed. <i>The Cambridge History of Spanish Literature</i> . Cambridge University Press; 2005:201-221. (available in MyCourses)
Thurs. Mar. 21 st	-structural innovation & amplification of the plot in Book 2 -the Epistolary genre and the <i>Insula Barataria</i> -social Mobility in the novel -Consciousness of Social Crisis in <i>Don Quijote</i> -Metaliterary discourse in <i>Don Quijote</i>	-Selections from Book 2 of <i>Don Quijote de la Mancha</i> , by Miguel de Cervantes (available in MyCourses)	N/A
Week 13			
Tues, Mar. 26 th	In-Class Writing Activity: Essay 3 (for specifications consult “Methods of Evaluation” section of Syllabus)	N/A	N/A

Thurs. Mar. 28 nd	In-Class Writing Activity: Essay 3 (for specifications consult “Methods of Evaluation” section of Syllabus)	N/A	N/A
Week 14			
Tues. Apr. 2 nd	-Baroque & the picaresque genre -conceptist prose -desengaño -social critic & status quo	Selection of scenes from <i>El buscón</i> by Pedro Calderón de la Barca (available in MyCourses)	N/A
Thurs. Apr. 4 th	-gender & honor -donjuanism -appearances vs. reality -death as a Baroque theme	Selection of scenes from <i>El burlador de Sevilla</i> by Tirso de Molina (available in MyCourses)	N/A
Week 15			
Tues. Apr. 9 th	-gender & Baroque -intertext -appropriate of Greco-Roman mythology	Selection of scenes from <i>La industria vence desdenes</i> by Mariana de Carvajal y Saavedra (available in MyCourses)	N/A
Thurs. Apr. 11th – No Class – make-up lecture day for Monday classes			
Final Exam: During Exam Week / Date yet to be determined			

VI. Policy Statements

POLICY ON ACADEMIC INTEGRITY: McGill University values academic integrity. Therefore, all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures (see www.mcgill.ca/students/srr/honest/ for more information).

POLICY ON “END-OF-COURSE EVALUATIONS: “[End-of-course evaluations](#) are one of the ways that McGill works towards maintaining and improving the quality of courses and the student’s learning experience. You will be notified by e-mail when the evaluations are available. Please note that a minimum number of responses must be received for results to be available to students.”

POLICY ON COURSE CHANGES: In the event of extraordinary circumstances beyond the University’s control, the content and/or evaluation scheme in this course is subject to change.

COPYRIGHT OF LECTURES STATEMENT: All slides, video recordings, lecture notes, etc. remain the instructor’s intellectual property. As such, you may use these only for your own learning (and research, with proper referencing/citation) ends. You are not permitted to disseminate or share these materials; doing so may violate the instructor’s intellectual property rights and could be cause for disciplinary action.

SENSITIVE CONTENT STATEMENT: Content warning: Please be aware that some of the course content may be disturbing for some students. It has been included in the course because it directly relates to the learning outcomes. Please contact the instructor if you have specific concerns about this.

POLICY ON STUDENT INCLUSION: McGill University endeavors to provide students with an inclusive learning environment. However, if you experience barriers to learning in this course, do not hesitate to discuss them with me and the Office for Students with Disabilities, 514-398-6009.