

GERM 388 (Post-Wall Culture) Fall 2024

**Taught in German** prerequisite GERM 325 or equivalent (for questions contact instructor)

Professor Karin Bauer, office: SH680, room 485 [karin.bauer@mcgill.ca](mailto:karin.bauer@mcgill.ca)

Office hours: T 11:30am-12:30pm and by appointment

## ***ERINNERUNGSKULTUR***

Wie erinnern wir uns heute an die Katastrophen des frühen 20. Jahrhunderts? Wie an die Teilung und Vereinigung Deutschlands? Wie können wir uns im Zeitalter der Globalisierung an Schrecken und Gewalt von Kolonialismus, Krieg, Faschismus und der Shoa erinnern? Gibt es eine Ethik der Erinnerung? Welche Formen der Erinnerung und welche ästhetischen Mittel sind dem Gedenken an die Opfer angemessen? Welche textuellen, visuellen und filmischen Strategien sind maßgebend in der heutigen Erinnerungskultur? Was steht auf dem Spiel in den Debatten über Geschichte und Gedächtnis und den Versuchen einer Aufarbeitung der Vergangenheit?

In diesem Seminar untersuchen wir diese und andere Fragen zur heutigen Erinnerungskultur. Wir untersuchen verschiedene Medien der Erinnerung, Erscheinungsformen, sowie stilistische und formale Charakteristika, durch die heute das Nachleben der geschichtlichen Ereignisse zum Ausdruck kommt. Erinnerung wird somit nicht als Teil einer abgeschlossenen Vergangenheit behandelt, sondern als Konstrukt und Teil der Geschichte, die in unserer Gegenwart fortlebt und sie beeinflusst.

Folgende Bücher sind im McGill Buchladen zu erwerben:

Ingeborg Bachmann, *Der Fall Franza*

Bernhard Schlink, *Der Vorleser*

Katja Petrowskaja, *Vielleicht Esther*

Alle anderen Texte finden Sie auf myCourses oder unter den unten angegebenen links:

August 29: Besprechung des Syllabus; Einführung in das Thema

3.-5. Sept: **Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis -- Begriffsbestimmungen**

Di: Richard von Weizsäcker, Gedenkveranstaltung im Plenarsaal des Deutschen Bundestages zum 40. Jahrestag des Endes des Zweiten Weltkrieges in Europa, Rede vom 8. Mai 1985

[https://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Richard-von-Weizsaecker/Reden/1985/05/19850508\\_Rede.html](https://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Richard-von-Weizsaecker/Reden/1985/05/19850508_Rede.html)

auch auf Englisch

[https://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Richard-von-Weizsaecker/Reden/1985/05/19850508\\_Rede.html?nn=129626](https://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Richard-von-Weizsaecker/Reden/1985/05/19850508_Rede.html?nn=129626)

Aleida Assmann, "Was bedeutet eigentlich Erinnerung heute?"

<https://www.goethe.de/prj/hum/de/deu/20809570.html>

Do: Jan Assmann, "Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität" (1988) myC

(auch als "Collective Memory and Cultural Identity" myC)

10.-12. Sept: **Gegen das Vergessen -- Multidirektionalität**

Di: Ulrike Meinhof: „Ein Mann mit guten Manieren“ und „Dresden“ myC

Do: Einleitung zu Michael Rothberg: *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization* (2009) myC

17.-19. Sept.: **Alltagsfaschismus und Geschlecht**

Di+Do: Ingeborg Bachmann: *Der Fall Franza* (1965-66)

24.-26. Sept.: **Trauma -- Reise durch die Vergangenheit**

Di: Erll, Astrid. "Traumatic Pasts, Literary Afterlives, and Transcultural Memory: New Directions of Literary and Media Memory Studies." (2011) myC

Di+Do: Ingeborg Bachmann: *Der Fall Franza*

1.-3. Okt: **Postmemoriales Erinnern**

Di+Do: Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (1995)

Do: Marianne Hirsch, „The Generation of Postmemory“ (2008) myC

8.-10. Okt. **Schuld und Verantwortung/Debatten über Erinnerung - Historikerstreit 2.0**

Di: Bernhard Schlink: *Der Vorleser*

Do: Dirk Moses, „Der Katechismus der Deutschen“ (2021)

<https://geschichtedergewertung.ch/the-german-catechism/>

<https://geschichtedergewertung.ch/the-german-catechism/>

Michael Rothberg, „Erinnerung ist kein Nullsummenspiel“ (2021)

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/michael-rothberg-ueber-holocaust-und-kolonialverbrechen-100.html>

14.-18. Okt.: Thanksgiving/Fall reading week

22.-24. Okt:

Di: Rénatus Deckert (Hrg), *Die Nacht, in der die Mauer fiel: Schriftsteller erzählen vom 9. November 1989* (2009) Auszüge, myC

Do: Svetlana Boym: "Nostalgia and Its Discontents" (2007)

<https://hedghogreview.com/issues/the-uses-of-the-past/articles/nostalgia-and-its-discontents>

29. – 31. Okt.: **Orte der Erinnerung – Museales Erinnern—Gedenkstätten**

Di: Jüdisches Museum Berlin, Daniel Libeskind; Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Peter Eisenman, 2005; Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma Europas, Dani Karavan, 2012; Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgte Homosexuellen, Dragset/Elmgreen, 2008; Gedenk- und Informationsort für die im Opfer der nationalsozialistischen "Euthanasie"-Morde, Ursula Wilms, Nikolaus Koliussis, Heinz W.

Hallmann, 2014. <https://www.stiftung-denkmal.de/en/memorials/>

Do: Film--kein Treffen: *Am Ende kommen Touristen* (Robert Thalheim (2007, 85 Min)

[https://www.youtube.com/watch?v=r7dP4\\_4jMm4](https://www.youtube.com/watch?v=r7dP4_4jMm4)

5.-7. Nov.: **Monumente und Gegen-Monumente**

Di: Diskussion des Films *Am Ende kommen Touristen*

James E. Young, "The Counter-Monument: Memory Against Itself in Germany Today." (1992) myC

Aschrott Fountain, Kassel, Horst Hoheisel, 1987; *Stolpersteine*, German cities; Monument Against Fascism, Harburg, Ester Shalev-Gerz and Jochen Gerz, 1986-93); "The Empty Library," Book Burning Memorial, Micha Ullman, 1995.

Do: Film--kein Treffen. *Werk ohne Autor* (Florian Henckel von Donnersmarck, 2018, 189 Min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=mnXUGKIWju4>

<https://play.google.com/store/movies/details?id=mnXUGKIWju4&pli=1> (digitale Ausleihe)

## 12.-14. Nov.: **Kunst und Gedächtnis--Familiengeschichten**

Di: Diskussion des Films *Werk ohne Autor*

Gerhard Richters *Birkenau* (Gemälde)

Bilder von Gerhard Richter und Anselm Kiefer

[https://www.metmuseum.org/toah/hd/kief/hd\\_kief.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/kief/hd_kief.htm)

Do: Katja Petrowskaja: *Vielleicht Esther* (2014)

## 19.-21. Nov: **Transnationales Gedächtnis**

Katja Petrowskaja: *Vielleicht Esther*

Do: Film--kein Treffen. Andrea Geier, "Literatur und Erinnerungskultur in Katja Petrowskaja

*Vielleicht Esther.*" <https://www.youtube.com/watch?v=-T5que0rCyI>

## 26.-28. Nov: **Erinnerung und Identität-- Historikerstreit 2.0**

Di: Katja Petrowskaja: *Vielleicht Esther*

Do: Vorstellung der Erinnerungsprojekte

3. Dez:

Vorstellung der Erinnerungsprojekte

## **Required coursework and Methods of Evaluation**

--**Preparation** is key to productive class meetings, and each participant is expected to come prepared with questions and ideas and be responsive to the questions and ideas of others. This course requires a commitment to sustained work. First and foremost, reading the texts carefully and in a timely fashion is key to learning and understanding. We will engage in the practice of close reading and textual analysis while historically contextualizing the works and taking into consideration various approaches to and theories of memory studies.

--**Attendance** is necessary for a positive learning outcome. I ask that you email me every time you have to miss a class. You are allowed 3 excused, undocumented absences. After 3 absences, excuses need to be accompanied by medical or other documentation.

--**Participation** is essential and is expected from everyone. Participation means to ask informed questions and to make informed observations with the aim to create an open and engaging thought forum.

## **Preparation and Contributions to in-class and group discussions**

Attendance is expected. To get a good participation grade, you must prepare for and participate in all class activities. By participating in the discussions, you will hone your language and rhetorical skills. You will improve your ability to debate (in German) and your analytical skills.

No silent observers, please. Distracted media and technology users will be asked to leave the classroom. 10%

### **Presentation and Discussion Prompts**

You and a partner will be responsible for an oral presentation followed by prompting a discussion. Your presentation should be about 20min (including discussion prompt). You will be asked to submit the presentation at the latest 1 day before the date of your presentation on myCourses. A bibliography of sources must be appended. You are expected to conduct research using credible scholarly sources. In your presentation you are asked to discuss the text/topic we are studying and engage in an analysis of an aspect of the text/film/artwork. With your discussion prompt, you should direct attention to an interesting, resonant, and/or troubling aspect of the text that you would like to discuss in class. A strong prompt will briefly outline and contextualize the issue to be discussed and point to a passage or aspect of the text that warrants further critical reflection; it will explain why the passage seems significant. It might refer to other texts we have read and offer a possible approach to resolving the issue. The goal is to open an insightful and productive discussion. You may indicate your preferences by the end of drop-add period at the latest, after that, assignments will be done at random by the instructor. First come, first serve. One presentation per meeting. 20%

### **Written Assignment**

Autobiographical/autofictional writing assignment on an important, and perhaps even transformative memory (ca. 2 pages, 1 1/5 spaced, 12 ft). You will be graded on style, originality, and creativity and the ways in which you can relate your individual memory to a larger context. Due October 31 15%

### **Paper**

1 paper (ca. 5 pages, 1 1/5 spaced, 12 ft): analysis of a text or film of your choice from our reading list and works discussed in class. The paper is an opportunity to develop further your analytical and interpretive skills and your German writing skills. Submission deadline Dec 15. (10% for style; 10% for quality of research, substance; 10% sophistication and persuasiveness of argument) 30%

### **Erinnerungsprojekt**

This digital production is a team project. You will be randomly assigned to form a team that researches and critically and creatively responds to the remembrance of a historical event or issue that had a major impact on historical developments and is still relevant to our present and future. Which literary works and artworks are inspired by the events? How are they discussed in public? What kinds of institutions and practices commemorate the event? You will practice your research and research presentation skills. Bibliography of sources and of relevant creative works responding to and being inspired by the events. Project presentation is for about 20min., but the entire project can be longer. Due Dec. 3. (5% for effectiveness of presentation; 20% for intellectual quality, quality of research and argument, substance, creativity. 25%

Topics are:

1. Völkermord in Südwest Afrika (deutscher Kolonialismus);
2. The GDR (z.B. Alltag oder Stasi, Überwachungsstaat)
3. Flucht und Vertreibung aus dem Osten am Ende des 2. Weltkriegs
4. Gewalt gegen Asylanten: NSU—rechter Terror
5. documenta 15 and Antisemitismus

Fragen die z.B. zu stellen sind: Wie werden die Ereignisse offiziell und inoffiziell erinnert? Welche verschiedenen Erinnerungen stehen im Wettbewerb miteinander? Wer will was erinnern oder vergessen? Welcher Zusammenhang besteht zwischen der Erinnerung des Einzelnen und den Interessen und Konflikten des Kollektivs? Welche offiziellen und inoffiziellen Erinnerungen werden gefeiert, über welche wird gestritten? 25%

**SUBMIT ALL DOCUMENTS ON MYCOURSES IN WORD OR COMPATIBLE OR POWERPOINT. NO PDF!**

“McGill University values academic integrity. Therefore, all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the [Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures](#).” (Approved by Senate on 29 January 2003) (See McGill’s [guide to academic honesty](#) for more information.)

« L’université McGill attache une haute importance à l’honnêteté académique. Il incombe par conséquent à tous les étudiants de comprendre ce que l’on entend par tricherie, plagiat et autres infractions académiques, ainsi que les conséquences que peuvent avoir de telles actions, selon [le Code de conduite de l’étudiant et des procédures disciplinaires](#). » (Énoncé approuvé par le Sénat le 29 janvier 2003) (pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le [guide pour l’honnêteté académique de McGill](#).)

---

Ausgewählte Forschungsliteratur zur Gedächtnisforschung:

Jan Assmann and John Czaplicka, “Collective Memory and Cultural Identity.” *New German Critique*, 65 (1995), 125–33.

Ulrich Baer, “To Give Memory a Place: Holocaust Photography and the Landscape Tradition.” *Representations*, No. 69, Special Issue: Grounds for Remembering (Winter, 2000) 38-62.

Boym, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, 2016.

Broszat, Martin, “Plea for a Historicization of National Socialism,” in Peter Baldwin, ed., *Reworking the Past: Hitler, the Holocaust, and the Historians’ Controversy*. Boston: Beacon Press, 1990. 77-87.

Caplan, J. and N. Frei, M. Geyer, M. Nolan, N. Stargardt, “The Historikerstreit Twenty Years On.” *German History*, vol. 24, no. 4, 2006, pp. 587–607.

Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.

Erll, Astrid. “Traumatic Pasts, Literary Afterlives, and Transcultural Memory: New Directions of Literary and Media Memory Studies.” *Journal of Aesthetics & Culture* 3, no. 1 (2011).

<https://doi.org/10.3402/jac.v3i0.7186>

Halbwachs, Maurice. *On Collective Memory*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

Thomas Hertfelder, „Opfer, Täter, Demokraten. Über das Unbehagen an der Erinnerungskultur

und die neue Meistererzählung der Demokratie in Deutschland.“ *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*. Vol. 65, No. 3 (Jul. 2017) 364-393.  
<https://www.degruyter.com/view/j/vfzg.2017.65.issue-3/vfzg-2017-0023/vfzg-2017-0023.xml>

Marianne Hirsch, „The Generation of Postmemory“. In: *Poetics Today* 29:1 (2008) S. 103-08.

Marianne Hirsch, *The Generation of Postmemory: Writing Visual Culture After the Holocaust*. New York: Columbia University Press 2012.

Knittel, Susanne C., „Remembering Euthanasia: Grafeneck in the Past, Present, and Future.“ *Memorializing in Germany Since 1945*. Ed. Bill Niven and Chloe Paver, 2010. 124-133.

LaCapra, Dominick „Trauma, Absence, Loss.“ *Critical Inquiry*, Vol. 25, No. 4. (Summer, 1999), pp. 696-727.

Levy, Daniel und Natan Sznaider, „Memory Unbound: The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan Memory.“ *European Journal of Social Theory* 5 (1). 87-106.

Lübbe, Hermann, „Der Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsbewußtsein“ *Historische Zeitschrift* 236. 1983, 579-599.

Marcuse, Harold, „Memorializing Persecuted Jews in Dachau and Other West German Concentration Camp Memorial Sites.“ *Memorializing in Germany Since 1945*. Ed. Bill Niven and Chloe Paver, 2010. 192-204.

Margalit, Gilad, „Dresden and Hamburg - Official Memory and Commemoration of the Victims of Allied Air Raids in the two Germanies,“ in: Helmut Schmitz ed., *A Nation of Victims? Representations of German Wartime Suffering from 1945 to the Present*. Amsterdam: Rodopi, 2007, 125-140.

Nora, Pierre, „Between Memory and History: *Les Lieux de Memoire*,“ trans. Marc Rousebush, *Representations* 26 (1989), 7-24. Reprinted from Pierre Nora, „Entre memoire et histoire,“ *Les Lieux de memoire*, vol. 1: *La Republique*. Paris: Gallimard, 1984.

Rothberg, Michael: *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford University Press, 2009.

Levy, Daniel und Natan Sznaider, „Memory Unbound: The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan Memory.“ *European Journal of Social Theory* 5 (1). 87-106.