

**BERLIN**  
VOR 19889

I. BERLIN ALS TRÜMMERSTADT 1945-49  
Inge Müller

II METROPOLIS - Das Berlin des Expressionismus  
Georg Heym Gottfried Benn Else Lasker-Schuler  
Der Expressionismus - Kirchner und die Brücke  
Film: Metropolis

III 1919 DAS REVOLUTIONÄRE BERLIN  
Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg (Sebastian Haffner)  
Käthe Kollwitz, Alfred Döblin, Kurt Tucholsky

IV BERLIN BABYLON - Die goldenen Zwanziger  
Die neue Schlagerwelt Holländer Marlene Dietrich Walldorf Spoliansky Comedian Harmonists  
Brecht-Weill Mahagonny  
Die Neue Frau Mararethe Steffin  
Georg Grosz John Heartfield Hanna Höch Dada und Photomontage  
Bauhaus und Neue Sachlichkeit (Canetti, Gay, Gilman)

V DAS JÜDISCHE BERLIN 1750 und 1933  
Aufklärung deutsche und Jüdische aufklärung  
Lessing und Moses Mendelsohn  
Lessing, Die Juden  
Gertrud Kolmar, Biographie und Gedichte

VI Berlin Ost - Hauptstadt der DDR  
Wolf Biermann: Lieder  
Ulrich Plenzdorf, Die Legende vom Glück ohne Ende  
Film: *Die Legende von Paul und Paula*

VII Berlin West - Das dritte Deutschland  
Blixa Bargeld Nina Hagen neue deutsche welle  
Ara Ören Ooster, Gedichte; Bommi Baumann, *Wie alles Anfang* (Auszüge)

VIII Das magische Berlin  
Walter Benjamin, Berliner Kindheit um 1900 (Auszüge)  
Film: Wim Wenders/Peter Handke: *Der Himmel über Berlin*

## NOTENAUFTEILUNG

zwei Hausarbeiten/Projekte	50
ein Referat	25
Teilnahme	25

Keine Abschlußprüfung!

## TEXTE

Bertolt Brecht, Mahagonny

Andere Texte im Kursbuch (Course Pack)

## LANGUAGE OF INSTRUCTION

Dieser Kurs wird auf deutsch abgehalten.

This course is given in German and all work for it will be in German.

## KO-ORDINATEN

Paul Peters

#481-688 Sherbrooke West

Sprechstunde: dienstags 12-1300 oder nach Vereinbarung

[paul.peters@mcgill.ca](mailto:paul.peters@mcgill.ca)

Tel: 514 398 3650

## Academic Integrity:

McGill University values academic integrity. Therefore, all students must understand the meaning and consequences of cheating, plagiarism and other academic offences under the Code of Student Conduct and Disciplinary Procedures” (see [McGill’s guide to academic honesty](#) for more information).