



**McGill**



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

**Salle Clara Lichtenstein Hall**

555, rue Sherbrooke ouest, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

[www.mcgill.ca/music](http://www.mcgill.ca/music)

Le jeudi 25 octobre 2018  
à 14h

Thursday, October 25, 2018  
2:00 p.m.

*Conférence*

*Lecture*

## **John Burge, compositeur / composer**

*DIX APROCHES DE LA CRÉATIVITÉ :  
UN COMPOSITEUR CANADIEN SUR UN BANC DE NEIGE*

*TEN APPROACHES TO CREATIVITY:  
A CANADIAN COMPOSER PLAYS WITH A SNOWDRIFT*

This lecture by John Burge was first presented at Queen's University on March 13, 2012 as part of the Alma Mater Society's *Last Lecture on Earth Series*. This is an annual event in which a professor is invited to give a broadly focused lecture on a topic that carries great personal significance and meaning. Burge: "My whole life seems to have been spent trying to find ways to be creative and to condition my mind to always be thinking about composing. Additionally, I often find that my best composition lessons carry a strong inspirational message on ways to find creative space or how to focus on big-picture planning. Therefore, it seemed natural to focus this lecture on "creativity" but in a way that interspersed one of my own compositions as the sounding board for the examples."

Cette conférence a été donnée pour la première fois à l'Université Queen's le 13 mars 2012 dans le cadre de la série "Alma Mater Society's Last Lecture on Earth". Il s'agit d'un événement annuel lors duquel un professeur est invité à partager avec un large public un sujet qui lui tient particulièrement à coeur. Dixit Burge: "Toute ma vie semble avoir été orientée vers la quête des conditions pour demeurer créatif et pour constamment focuser mes pensées vers le medium de la composition. En outre mon enseignement a souvent été une source d'inspiration pour la compréhension de l'espace créatif et la planification d'ensemble. Il m'a ainsi semblé naturel de vous entretenir de créativité mais plus spécifiquement à partir du travail d'une de mes oeuvres pour en démontrer la démarche."



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

## Salle Clara Lichtenstein Hall

555, rue Sherbrooke ouest, Montréal, QC

Billetterie / Box Office: 514-398-4547

Renseignements / Information: 514-398-5145

[www.mcgill.ca/music](http://www.mcgill.ca/music)

Dr John Burge est né à Dryden (Ontario) en 1961 et est titulaire de diplômes en composition et théorie de l'Université de Toronto et de l'Université de la Colombie-Britannique. Depuis 1987, il est professeur à la "Dan School of Music and Drama" de l'Université Queen's de Kingston en Ontario et en a occupé le poste de directeur. Il a composé un grand nombre d'œuvres vocales, de musique de chambre et d'orchestre, mais il est particulièrement connu pour sa musique chorale. Son oeuvre *Angels's Voices*, pour chœur et orchestre, a reçu en 2006 le prix "Outstanding New Choral Composition" de l'Association des chefs de chœur du Canada et a été jouée au Carnegie Hall à New York en 2005.

Au fil des ans, John Burge a noué une longue et fructueuse relation avec le l'Orchestre symphonique de Kingston. Depuis 1991, L'Orchestre de Kingston lui commandé et créé un bon nombre de compositions, notamment un concerto pour piano, un concerto pour clarinette, un concerto pour trompette et deux symphonies. Plus récemment, Sinfonia Toronto a programmé et commandé des compositions de Burge et en 2008 a enregistré un CD entièrement consacré à sa musique pour orchestre à cordes sous le label Marquis Classics. La pièce qui donne son titre à ce CD, *Flanders Fields Reflections*, a reçu le prix Juno 2009 pour la meilleure composition classique canadienne. Plusieurs de ses œuvres s'inscrivent dans une perspective distincte canadienne; les titres suivants en témoignent : *Snowdrift*, *Rocky Mountain Overture*, *Upper Canada Fiddle Suite*, *Le Bouclier canadien* et *Quatre saisons du drapeau canadien*. Ardent défenseur de la musique canadienne, il a siégé au conseil de direction de la Ligue canadienne des compositeurs de 1993 à 2007 et en a été le président de 1998 à 2006. Il fait actuellement partie du conseil de la Fondation SOCAN. Pour son succès en tant que compositeur et son soutien aux arts au Canada, il a été intronisé Membre de la Société royale du Canada en 2014.

*Traduction française par Denys Bouliane*

Dr. **John Burge** was born in Dryden, Ontario in 1961 and holds degrees in Composition and Theory from the University of Toronto and the University of British Columbia. Since 1987 he has been teaching at Queen's University in Kingston, Ontario where he currently holds the position of Professor in the School of Music and has served as Director of the School of Music (now named the Dan School of Drama and Music). He has written a large body of vocal, chamber, and orchestral compositions but he is particularly well known for his choral music. His composition, *Angels' Voices*, for choir and orchestra, received the 2006 Outstanding New Choral Composition Award from the Association of Canadian Choral Conductors and was performed in New York City's Carnegie Hall in 2005.

Over the years John Burge has had a long and productive relationship with the Kingston Symphony. Since 1991 they have commissioned and premiered many of his orchestral compositions, including a Piano Concerto, Clarinet Concerto, Trumpet Concerto and two symphonies. More recently, Sinfonia Toronto has been programming and commissioning Burge compositions and in 2008, this ensemble released a CD devoted entirely to some of Burge's string orchestra music on the Marquis Classics label. The title track of this disc, *Flanders Fields Reflections*, received the 2009 Juno Award for Best Canadian Classical Composition. With other large ensemble works having titles such as, *Snowdrift*, *Rocky Mountain Overture*, *Upper Canada Fiddle Suite*, *The Canadian Shield*, and *Four Seasons of the Canadian Flag*, it is obvious that a number of his works draw their influence from a distinctively Canadian perspective.

A passionate advocate for Canadian music, he was a member of the Executive of the Canadian League of Composers from 1993-2007, serving as President from 1998-2006 and he currently sits on the board of the SOCAN Foundation. For his success as a composer and support of the arts in Canada, he was inducted as a Fellow into the Royal Society of Canada in 2014.