



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

Prix d'art
vocal Wirth
*Wirth Vocal
Prize*
2023 – 2024

Demi-finale
Semi-final

1 MAR 2024

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Le Prix d'art vocal Wirth est établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un-e étudiant-e en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout-e-s les étudiant-e-s en chant de Schulich ont été invité-e-s à présenter une demande pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2023-2024. La sélection de chanteur-euse-s que vous entendrez en demi-finale et en finale a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire. Toutes les personnes choisies sont des étudiant-e-s au premier cycle ou aux cycles supérieurs qui ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de Schulich. Les candidat-e-s sélectionné-e-s devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public d'entendre les candidat-e-s.

La-le lauréat-e du Prix d'art vocal Wirth est choisi-e grâce à un jury et à un processus rigoureux de sélection. Cette personne recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront chacun-e-s un prix en argent de 1000 \$.

Les huit lauréat-e-s des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais et Jingjing Xu.

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2023-2024 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The eight previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, and Jingjing Xu.

Learn more: www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Frédéricka Petit-Homme, animatrice / host

Membres du jury / Jury Members

Stéphane Lemelin, président / chair

Jennifer Szeto

Michael Egel

Richard Turp

Kinnon Weddall

soprano

classe de / class of Dominique Labelle

Christopher Knopp, piano



Demi-Finale / Semi-final

Quando m'en vo', *La bohème*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Als mir dein Lied erklang, *Brentano Lieder*

Richard Strauss (1864-1949)

Adieu notre petite table, *Manon*

Jules Massenet (1842-1912)

The Silver Aria, *The Ballad of Baby Doe*

Douglas Moore (1893-1969)

Finale / Final

Exsultate jubilate, *Exsultate jubilate*, K.165

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah, douce enfant, *Cendrillon*

J. Massenet

Amor, *Brentano Lieder*

R. Strauss

The Silver Aria, *The Ballad of Baby Doe*

D. Moore

Ach ich liebte, war so glücklich, *Die Entführung aus dem Serail*

W. A. Mozart

The Last Rose of Summer

Benjamin Britten (1913-1976)

Kinnon Weddall

soprano

La soprano colorature originaire de Winnipeg **Kinnon Weddall** a reçu les éloges d'Opera Canada pour son «interprétation émouvante» et sa «prestation saisissante». Maintenant établie à Montréal, Kinnon poursuit sa maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec Dominique Labelle et Esther Gonthier. Diplômée de l'Université du Manitoba, elle détient un baccalauréat en musique et un diplôme d'études supérieures de cet établissement où elle a étudié avec Tracy Dahl et Donna Fletcher.

Récemment, Kinnon a joué le rôle de la Fée dans la production de *Cendrillon* d'Opéra McGill. Également pour Opéra McGill, Kinnon a participé à la première mondiale de l'opéra *Il giudizio di Pigmalione* de Dean Burry; elle a interprété le rôle d'Amore dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck; et elle a chanté les rôles de Little Red et de Beth pour l'événement *Sondheim at Segal*.

En 2022, Kinnon a fait ses débuts dans le rôle de Reine de la nuit (Chicago Summer Opera) et a été lauréate de la bourse Madeline Gauvin dans le cadre du concours annuel de bourses du Women's Musical Club de Winnipeg. Au Winnipeg Music Festival de 2021, Kinnon a reçu le trophée Herbert et Audrey Belyea, en plus du grand prix du Rose Bowl. Toujours en 2021, Kinnon a chanté le rôle d'Héro dans la production de *Béatrice et Bénédicte* du Manitoba Underground Opera, où elle a été louangée pour sa «voix de soprano rayonnante aux aigus sans effort» (Opera Canada).

– traduction Valérie Arboit

Kinnon Weddall is a Winnipeg-born coloratura soprano, praised by Opera Canada for her “stirring performance” and “searing delivery”. Now based in Montréal, she is pursuing her Master's Degree in Music at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Dominique Labelle and Esther Gonthier. Previously, she attended the University of Manitoba where she graduated with her Post-Baccalaureate Diploma and her Bachelor of Music in the studios of Tracy Dahl and Donna Fletcher.

Most recently, Kinnon appeared as La Fée in Opera McGill's production of *Cendrillon*. In her time with Opera McGill, Kinnon also appeared in the world premier of Dean Burry's *Il giudizio di Pigmalione*, as Amore in Gluck's *Orfeo ed Euridice*, and as Little Red and Beth in *Sondheim at Segal*.

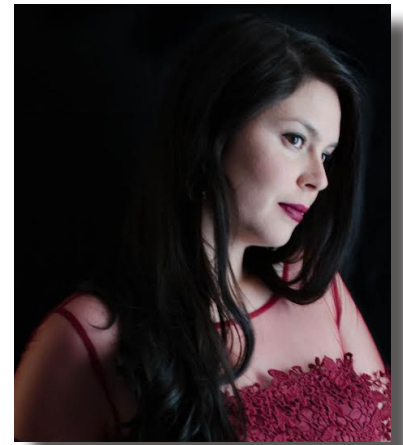
In 2022, Kinnon made her role debut as The Queen of the Night (Chicago Summer Opera) and was the recipient of the Madeline Gauvin Scholarship in the Women's Musical Club of Winnipeg's annual scholarship competition. In the 2021 Winnipeg Music Festival, Kinnon was the recipient of the Herbert and Audrey Belyea Trophy, in addition to the grand prize of the Rose Bowl. Also in 2021, Kinnon appeared as Héro in Manitoba Underground Opera's production of *Béatrice et Bénédicte*, where she was commended for her “radiant soprano voice underscored by an effortless top range” (Opera Canada).

Javiera Zepeda

mezzo-soprano

classe d' / class of Annamaria Popescu

Alexey Shafirov, piano



Demi-Finale / Semi-final

La Rosa y El Sauce

Carlos Guastavino (1912-2000)

Amour ! Viens aider ma faiblesse, *Samsom et Dalila*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Im Rhein, im schönen Strome

Franz Liszt (1811-1886)

Cruda Sorte, *L'Italiana in Algeri*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Finale / Final

Carceleras, *Las hijas de Zebedeo*

Ruperto Chapí (1851-1909)

Der Tod und das Mädchen

Franz Schubert (1797-1828)

Where Shall I Fly?, *Hercules*

George Frideric Handel (1685-1759)

À Chloris

Reynaldo Hahn (1847-1947)

Amour ! Viens aider ma faiblesse, *Samsom et Dalila*

C. Saint-Saëns

So ist es denn aus mit den ewigen Göttern, *Die Walküre*

Richard Wagner (1813-1883)

Javiera Zepeda

mezzo-soprano

Javiera Zepeda détient un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université de La Serena au Chili. Elle commence ses études en chant en 2014 avec le ténor et professeur Gonzalo Tomckowiack. À l'automne 2023, elle amorce une maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe d'Annamaria Popescu.

Son répertoire comme soliste avec orchestres symphoniques et de chambre inclut le *Requiem* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi et le *Stabat Mater* de Pergolesi. Elle a notamment chanté avec l'Orchestre symphonique de l'Université de La Serena, l'Orchestre universitaire de La Serena et l'Orchestre baroque La Extravagante.

Elle a participé à des cours de maîtres donnés par Roberto Rizzi, Warren Jones, James Vaughan, Adriana Mastrángelo, Jennifer Johnson Cano (sélectionnée par la soprano Angel Blue) et André Dos Santos. Prenant part à de nombreux concours, Javiera Zepeda obtient la troisième place dans la catégorie internationale au concours international Chili-Italie, et elle remporte le prix du public au concours Jeunes Talents organisé par Corcudec, à Concepción au Chili.

Parmi ses rôles récents, notons Mrs. Quickly (*Falstaff*) pour Opera Encounter ENOI et Fricka (*Die Walküre*) au Teatro Municipal de Santiago.

En janvier dernier, elle a chanté le rôle de Madame de la Haltière (*Cendrillon*) avec Opéra McGill et l'Orchestre symphonique de McGill. Elle interprétera le rôle de Juno dans *Semele* en mars prochain avec Opéra McGill et l'Orchestre baroque de McGill.

– traduction Valérie Arboit

Javiera Zepeda graduated in 2013 with a bachelor degree in Music Education from the University of La Serena, Chile. She began her studies in opera singing in 2014 with the tenor and professor Gonzalo Tomckowiack. In Fall 2023, she began her master's studies at the Schulich School of Music of McGill University in the class of Annamaria Popescu.

She has performed as a soloist in various symphonic and chamber repertoire, such as Mozart's *Requiem*, Vivaldi's *Gloria*, Pergolesi's *Stabat Mater*, alongside the Symphony Orchestra of the University of La Serena, Chamber Orchestra of the University of La Serena, University Orchestra of the University of La Serena, and Baroque Orchestra La Extravagante.

She has participated in masterclasses given by Roberto Rizzi, Warren Jones, James Vaughan, Adriana Mastrángelo, Jennifer Johnson Cano (selected by soprano Angel Blue), and André dos Santos. She obtained third place in the international category at the Chile-Italy International Competition. She won the Audience Award in the Young Talents competition organized by Corcudec in Concepcion, Chile.

Her recent roles include portraying Mrs. Quickly in Verdi's *Falstaff*, as part of an initiative organized by the Independent Opera Encounter ENOI. Additionally, she performed the role of Fricka in Wagner's *Die Walküre* at the Teatro Municipal of Santiago, Chile.

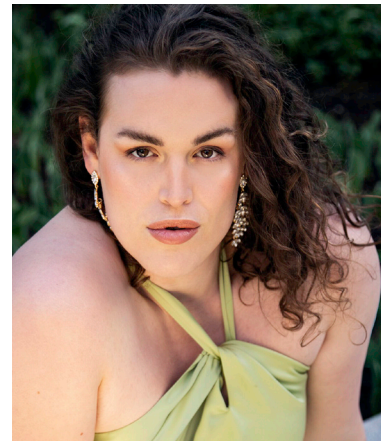
In January 2024, she took on the character of Madame de la Haltière in Massenet's *Cendrillon* with Opera McGill and the McGill Symphony Orchestra. Looking ahead to March 2024, she is going to perform the role of Juno in Handel's *Semele*, with Opera McGill and the McGill Baroque Orchestra.

Patricia Yates

ténor / tenor

classe de / class of John Mac Master

Rosane Lajoie,
piano, clavecin / harpsichord



Demi-Finale / Semi-final

Der Trunkene im Frühling, *Das Lied von der Erde*

Gustav Mahler (1860-1911)

I Send My Heart Up to Thee, *Three Browning Songs*

Amy Beach (1867-1944)

Principe più non sei... Si, ritrovarla, io giuro, *La Cenerentola* Gioachino Rossini (1792-1868)

Finale / Final

Impitoyable Dieux...

L'espoir renaît dans mon âme, *Orphé et Eurydice*

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Deux poèmes de Louis Aragon

Francis Poulenc (1899-1963)

C

Fêtes Galantes

Le corbeau et le renard, *Trois fables de Jean de la Fontaine*

André Caplet (1878-1925)

Avete torto... Firenze è come un albero fiorito, *Gianni Schicchi* Giacomo Puccini (1858-1924)

Hold Fast to Dreams

Florence Price (1887-1953)

We Have Tomorrow

Tiara! Tiara!... I Want a Proper Tiara, *The Enchanted Pig*

Jonathan Dove (n. en / b. 1959)

Patricia Yates

ténor / tenor

Provenant du Yorkshire de l'Ouest au Royaume-Uni, **Patricia Yates** est venue au Canada pour poursuivre ses études ainsi qu'une carrière en art lyrique. Patricia est fière représentante des artistes lyriques trans en plus d'être une des rares femmes à chanter dans la tessiture de ténor dans le monde. Diplômée de la University of Leeds, Patricia est dans sa deuxième année à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de John Mac Master.

Parmi les rôles à son répertoire, notons Don Ramiro (*La Cenerentola*), Alfred (*Die Fledermaus*), Tamino (*Die Zauberflöte*) et Der Sandmann (*Hänsel und Gretel*). Patricia est également l'interprète de rôles lors de créations par des compositeurs et compositrices comme Dean Burry, Anna Vienna Ho et Ramin Amin Tafreshi.

En concert, elle a chanté le *Messie* de Händel, le *Requiem* et la *Messe en do mineur* de Mozart, le *Eternal Light Requiem* de Goodall et *Carmina Burana* de Orff. Elle s'est aussi produite lors de récitals au Royaume-Uni pour présenter un répertoire allant de *Winter Words* de Britten à *An die ferne Geliebte* de Beethoven, en passant par les œuvres de Beach, Price et Hensel-Mendelssohn.

Patricia a signé des articles autour des sujets de la décolonisation, la non-conformité de genre et l'ÉDI dans le domaine de l'opéra pour des publications comme Opera Canada et Musicians' Union (R.-U.).

Au cours des prochains mois, Patricia interprétera Jupiter dans *Semele* pour Opéra McGill; elle sera soliste dans le *Messie* de Händel avec le Chœur de St. Andrew & St. Paul et l'Ensemble Caprice; et elle fera ses débuts professionnels au Canada alors qu'elle chantera le rôle de Peter Quint dans *The Turn of the Screw* dans le cadre du stage Opéra McGill / Opera 5 au mois de mai.

Hailing from West Yorkshire, UK, **Patricia Yates** came to Canada to continue her study of the vocal arts, and her pursuit of a performance career. Patricia is proud to be an advocate for trans singers everywhere, and revels in being a rare female tenor. Patricia is in her second year studying with John Mac Master at the Schulich School of Music of McGill University, having graduated from the University of Leeds in 2021.

Recent operatic credits include Don Ramiro in *La Cenerentola*, Alfred in *Die Fledermaus*, Tamino in *Die Zauberflöte*, and Der Sandmann in *Hänsel und Gretel*. Patricia performed roles in world premieres by such composers as Dean Burry, Anna Vienna Ho, and Ramin Amin Tafreshi.

She appears frequently as a concert soloist, including in Handel's *Messiah*, Mozart's *Requiem* and *Mass in C Minor*, Goodall's *Eternal Light Requiem*, and Orff's *Carmina Burana*. She has given solo recitals across the UK, with repertoire from Britten's *Winter Words* to Beethoven's *An die Ferne Geliebte* and the works of Beach, Price, and Hensel-Mendelssohn.

Patricia has written articles centring issues of decolonisation, gender variance and EDI in opera, for publications including Opera Canada and the Musician's Union of the UK.

In the coming months, Patricia will appear as Jupiter in Opera McGill's *Semele*, tenor soloist in *Messiah* with the Choir of St. Andrew & St. Paul and Ensemble Caprice, then in May, will make her professional Canadian debut as Peter Quint in *The Turn of the Screw* as part of the flagship Opera McGill / Opera 5 internship.

– traduction Valérie Arboit

Sara Schabas

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Alexey Shafirov, piano



Demi-Finale / Semi-final

Nacht, *Sieben frühe Lieder*

Alban Berg (1885-1935)

Je suis encore tout étourdie, *Manon*

Jules Massenet (1842-1912)

What Happened in Auschwitz, *Another Sunrise*

Jake Heggie (n. en / b. 1961)

Finale / Final

L'empio rigor del fato, *Rodelinda*

George Frideric Handel (1685-1759)

Elle était descendue au bas de la prairie, *Clairières dans le ciel*

Lili Boulanger (1893-1918)

12 Romances

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Lilacs

How Fair This Spot

Non monsieur mon mari, *Les mamelles de Tirésias*

Francis Poulenc (1899-1963)

What Happened in Auschwitz, *Another Sunrise*

J. Heggie

Glück, das mir verlieb, *Die tote Stadt*

Erich Korngold (1897-1957)

Sara Schabas

soprano

Louée pour son “soprano lyrique léger et magnifiquement clair” (Ludwig Van), la soprano canadienne **Sara Schabas** a interprété des rôles avec des compagnies telles que le Pacific Opera Victoria, le Vancouver Opera, le Tapestry Opera, le Dayton Opera et l’Aspen Opera Theater. Elle a récemment remporté des prix au concours Eckhardt-Gramatté, à la Fondation Hnatyshyn et au concours Laffont du Metropolitan Opera. En 2020, elle a été nommée pour le Dora Award pour la performance exceptionnelle d’un individu pour son interprétation d’Anne Frank dans *Singing Only Softly* de Cecilia Livingston. Sara s’est produite avec les Equilibrium Young Artists de Barbara Hannigan, le Concentus Musicus de Vienne, au Spiegelsaal de l’Opéra de Zurich, et avec Maestro Lorin Maazel dans la *Quatrième symphonie* de Mahler. Cette saison, elle fait ses débuts avec le Grand Philharmonic Choir de Kitchener-Waterloo, la Little Opera Company of Winnipeg et l’ICAV/Orchestre Classique de Montréal. Établie à Montréal, Sara est actuellement étudiante au doctorat à l’École de musique Schulich de l’Université McGill, instructrice de yoga et rédactrice en chef du magazine en ligne Art Song Canada.

Praised for her “beautifully clear, light lyric soprano” (Ludwig Van), Toronto-born soprano **Sara Schabas** has performed leading roles with companies including Pacific Opera Victoria, Vancouver Opera, Tapestry Opera, the Dayton Opera, and the Aspen Opera Theatre. She is a recent prize winner with the Eckhardt-Gramatté Competition, the Hnatyshyn Foundation, and the Metropolitan Opera Laffont Competition and in 2020 was nominated for a Dora Award for Outstanding Performance by an Individual for her performance as Anne Frank in Cecilia Livingston’s *Singing Only Softly*. Sara has performed with Barbara Hannigan’s Equilibrium Young Artists, Vienna’s Concentus Musicus, at Zurich Opera’s Spiegelsaal, and with the late Maestro Lorin Maazel in Mahler’s *Fourth Symphony*. This season, she debuts with Kitchener-Waterloo’s Grand Philharmonic Choir, the Little Opera Company of Winnipeg and ICAV/the Orchestre Classique de Montréal. Based in Montreal, Sara is a current doctoral student at the Schulich School of Music of McGill University, yoga teacher, and the editor of Art Song Canada’s online magazine.

Emma Gélineau-Cloutier

soprano

classe de / class of Brett Polegato

Louise Pelletier, piano



Demi-Finale / Semi-final

Temerari... Come scoglio, *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dark Lullaby, *The Poet and the War*

Norbert Palej (n. en / b. 1977)

Dieu ! Quel frisson court dans mes veines ?
Amour, ranime mon courage, *Roméo et Juliette*

Charles Gounod (1818-1893)

Finale / Final

Bella mia fiamma, addio!

W. A. Mozart

Voix-Vénus

Denis Gougeon (n. en / b. 1951)

Gretchen am Spinnrade

Franz Schubert (1797-1828)

La Rosa y El Sauce

Carlos Guastavino (1912-2000)

Nun eilt herbei, *Die lustigen Weiber von Windsor*

Otto Nicolai (1810-11849)

Emma Gélineau-Cloutier

soprano

Emma Gélineau-Cloutier est une chanteuse lyrique étudiant au sein de l'Université McGill sous la tutelle de Monsieur Brett Polegato. Après plusieurs années d'études pianistiques, elle découvre sa voix et consacre sa formation musicale au développement de celle-ci. Au cours de son parcours, elle a su faire sa place au sein de différents ensembles de l'Université McGill. Entre autre, avec Opéra McGill, elle a eu la chance de créer le rôle de Cypra dans *Il giudizio di Pigmalione* composé par le compositeur canadien Dean Burry, elle a également étudié le rôle de Gertrude dans *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) et a fait partie de divers choeurs et ateliers de création. Au sein du cours Song Interpretation, elle a performé des lieder de Strauss et performera des chansons de Verdi et Puccini en avril prochain. Outre son amour pour l'opéra, Emma est également passionnée de musique de chambre, ce qu'elle a pu toucher au sein de l'ensemble VOCE.

En dehors du cadre scolaire, elle a pu se perfectionner à l'Académie du Domaine Forget, ainsi qu'à l'Académie Internationale Vocale de Lachine. Elle a également participé à des cours de maîtres avec Wolfgang Holzmaier, Karine Deshayes et Karen Cargill.

Cet été, elle aura la chance de performer deux rôles du répertoire Mozartien, soit Fiordiligi (*Così fan tutte*) avec Vienna Opera Academy et Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) avec Lyric Opera Studio Weimar.

Emma Gélineau-Cloutier is a lyric soprano studying at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Mr. Brett Polegato. After several years of piano studies, she discovered her voice and devoted her musical training to developing it. Along the way, Emma has carved out a place for herself in various ensembles at Schulich. With Opera McGill, Emma created the role of Cypra in *Il giudizio di Pigmalione* by Canadian composer Dean Burry, she also studied the role of Gertrude in *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) and took part in various choirs and creative workshops. As part of the Song Interpretation course, she has performed Strauss lieder and will be performing songs by Verdi and Puccini in April. In addition to her love of opera, Emma is also passionate about chamber music, which she has been able to experience as part of the VOCE ensemble.

Outside the classroom, Emma has been able to hone her vocal skills at the Académie du Domaine Forget, as well as at the Académie Internationale Vocale de Lachine. She has also taken part in masterclasses with Wolfgang Holzmaier, Karine Deshayes, and Karen Cargill.

This summer, Emma will have the chance to perform two roles from the Mozartian repertoire, Fiordiligi (*Così fan tutte*) with Vienna Opera Academy and Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) with Lyric Opera Studio Weimar.

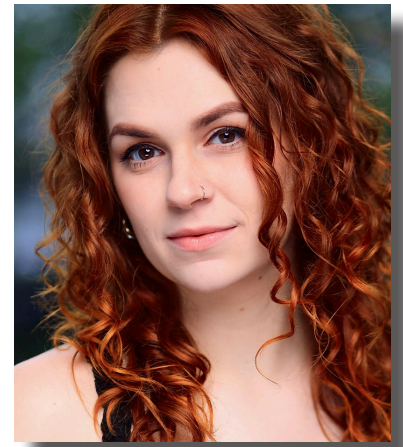
– translation Jonathan Patterson

Kathryn Riopel

soprano

classe de / class of Dominique Labelle

Alona Milner, piano



Demi-Finale / Semi-final

Je veux vivre, *Roméo et Juliette*

Charles Gounod (1818-1893)

How Fair This Spot

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Violon, *Fiançailles pour rire*

Francis Poulenc (1899-1963)

No, No I'll Take No Less, *Semele*

George Frideric Handel (1685-1759)

Finale / Final

Presentation of the Rose, *Der Rosenkavalier*

Richard Strauss (1864-1949)

The Gossips, *Into the Fire*

Jake Heggie (n. en / b. 1961)

Il vole, *Fiançailles pour rire*

F. Poulenc

Eccomi... O quante volte, *I Capuletti e i Montecchi*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Fleurs, *Fiançailles pour rire*

F. Poulenc

Je veux vivre, *Roméo et Juliette*

C. Gounod

Kathryn Riopel

soprano

Originaire de Chicago en Illinois, la soprano **Kathryn Riopel**, est diplômée en interprétation chant et danse de la Northwestern University. Elle est présentement en deuxième année de maîtrise à l'Université McGill dans la classe de Dominique Labelle.

Par son récital en 2023, sa participation à l'événement *Sondheim at Segal*, et dans le cadre de la classe Song Interpretation avec Michael McMahon, Kathryn explore un répertoire diversifié allant de la comédie musicale à l'opéra, en passant par les chansons, mélodies, lieder et autres genres. Elle interprétera également sous peu un premier rôle à l'opéra dans *Semele* de Händel pour Opéra McGill.

En dehors du chant, Kathryn aime enseigner et danser le ballet, ainsi que la danse moderne et burlesque.

– traduction Valérie Arboit

Kathryn Riopel is a soprano from Chicago, Illinois. After studying voice performance and dance at Northwestern University, she came to the Schulich School of Music of McGill University to further her vocal studies. She is in her second year of her Master of Music, studying with esteemed soprano Dominique Labelle.

Kathryn has been able to explore a wide array of musical theater, opera, and song repertoire at McGill through performances of her 2023 recital, Opera McGill's *Sondheim at Segal*, Michael McMahon's Song Interpretation course, and her upcoming role debut of Handel's *Semele*.

Outside of singing, Kathryn enjoys teaching and performing dance styles such as ballet, modern, and burlesque.

Nicholas Murphy

baryton / baritone

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Pierre-André Doucet, piano



Demi-Finale / Semi-final

More Sweet is That Name, *Semele*

George Frideric Handel (1685-1759)

Urlicht, *Des Knaben Wunderhorn*

Gustav Mahler (1860-1911)

A un dottor della mia sorte, *Il barbiere di Siviglia*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Finale / Final

Orribile Lo Scempio, *Tito Manlio*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Des Knaben Wunderhorn
Wer Hat dies Liedlein Erchacht
Urlicht

G. Mahler

An Den Kleinen Radioapparat

Hans Eisler (1898-1962)

Eine Kleiner Sehnsucht

Friedrich Hollaender (1896-1976)

Das Lila Lied

Misha Spolianski (1898-1985)

Sia Qualunque Delle Figlie, *La Cenerentola*

G. Rossini

Nicholas Murphy

baryton / baritone

Salué par la critique pour son « excellente voix de baryton » (Le Devoir), l'Acadien **Nicholas Murphy** est ravi de participer au Prix d'art vocal Wirth pour une deuxième année. Nicholas est diplômé au premier cycle de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard. Il a ensuite obtenu sa maîtrise de l'École de musique Schulich de l'Université McGill et y achèvera, au printemps, un diplôme d'études supérieures. Parmi les rôles à son répertoire opératique, notons Pandolfe (*Cendrillon*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Leporello (*Don Giovanni*), Ariodate (*Serse*) et le docteur Grenvil (*La Traviata*). Comme soliste, il a chanté le *Requiem* de Fauré, le *Requiem* de Mozart et le *Messie* de Händel; il a participé à une soirée d'airs baroques avec Tafelmusik et Opéra McGill; et il a été finaliste au Gala Talent pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal l'automne dernier. Prochainement, Nicholas Murphy interprétera le rôle de Somnus dans *Semele* pour Opéra McGill.

– traduction Valérie Arboit

Praised for his “excellent baritone” (Le Devoir), Acadian baritone **Nicholas Murphy** is thrilled to be competing in the Wirth Vocal Prize for a second year. He obtained his bachelor's degree from the University of Prince Edward Island and his Masters degree from the Schulich School of Music of McGill University where he will complete his Graduate diploma this spring. Nicholas has been seen in the roles of Pandolfe (*Cendrillon*), Don Magnifico (*Cenerentola*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Leporello (*Don Giovanni*), Ariodate (*Serse*), and Doctor Grenvil (*La Traviata*). Other notable performances include Fauré's *Requiem*, Mozart's *Requiem*, Handel's *Messiah* as Bass soloist, an evening of Baroque arias with Tafelmusik and Opera McGill, as well as competing as a finalist in Opera de Montreal's Talent Gala competition for the Atelier Lyrique this past fall. Upcoming performances include Somnus in Opera McGill's production of *Semele*.

Mala Weissberg

mezzo-soprano

classe de / class of Matthew Treviño

Alona Milner, piano



Demi-Finale / Semi-final

Nobles Seigneurs, salut !, *Les Huguenots*

Parents, *Diary of Virginia Woolf*

Dopo notte, atra e funesta

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Dominick Argento (1928-2019)

George Frideric Handel (1686-1759)

Finale / Final

L'été

Boa Dodi

Enfin je-suis ici, *Cendrillon*

Todengrābes Heimwehe

Non piu mesta, *La Cenerentola*

Cécile Chaminade (1857-1944)

Marc Lavry (1903-1967)

Jules Masenet (1842-1912)

Franz Schubert (1797-1828)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Mala Weissberg

mezzo-soprano

La mezzo-soprano **Mala Weissberg** est originaire de Tel Aviv en Israël. Parmi les rôles à son répertoire, notons le Prince Charmant (*Cendrillon*), Angelina (*La Cenerentola*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Human (*Plaything*, première nord-américaine), Cendrillon (*Cendrillon*), Dorabella (*Così fan tutte*), Miss Todd (*Old Maid and the Thief*), Autumn (*Service Provider*), Bride (*AVOW*) et le Troisième esprit (*Die Zauberflöte*). Lauréate de nombreux prix, elle se mérite le titre de « Prodige de la musique » remis par l'État d'Israël, le prix de la Career Bridges Foundation, le premier prix du concours Westminster Voice, ainsi que des bourses des fondations America-Israel Cultural Foundation et Keren Ronen. Parmi ses prestations les plus récentes, elle est soliste pour un concert lors de la Journée internationale des droits des femmes avec l'Association Femmes d'Europe à Bruxelles et pour le concert *Love, Beauty and Death in Venice* avec Tafelmusik. Mala est diplômée au premier cycle du Westminster Choir College où elle a étudié avec Laura Brooks-Rice. Mala a été membre du chœur Westminster Choir, soliste au Spoleto Festival USA ainsi que lors des concerts au Carnegie Hall et au Kimmel Centre. Ses engagements estivaux incluent OperaFest Sewanee, le programme CoOPERative, Opera Viva!, Young Israeli Philharmonic et le programme Mishkenot Sha'ananim à Jérusalem. Mala poursuit sa maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe du professeur Matthew Treviño. Ses prochains engagements incluent *Ino (Semele)* avec Opéra McGill et *Miles (The Turn of the Screw)* dans le cadre du programme de stage Opera5 et Opéra McGill.

– traduction Valérie Arboit

Mezzo-soprano **Mala Weissberg** from Tel Aviv, Israel, performed *Le Prince Charmant (Cendrillon)*, *Angelina (La Cenerentola)*, *Hänsel (Hänsel und Gretel)*, *Human (Plaything)*, North American premiere), *Cendrillon (Cendrillon)*, *Dorabella (Così fan tutte)*, *Miss Todd (Old Maid and the Thief)*, *Autumn (Service Provider)*, *Bride (AVOW)* and *Third Spirit (Die Zauberflöte)*. A recipient of awards including title of "Musical Prodigy" from the State of Israel, Award Winner from the Career Bridges Foundation, First prize in the Westminster Voice Competition, America-Israel Cultural Foundation and Keren Ronen scholarships. Recent performance highlights include soloist in International Women's Day concert with Association Femme d'Europe in Brussels and in *Love, Beauty and Death in Venice* baroque concert with Tafelmusik. Mala graduated with her Bachelor's Degree from Westminster Choir College where she studied with Ms. Laura Brooks-Rice. Mala was a member of the Westminster Choir, featured soloist at The Spoleto Festival USA as well as in concerts at Carnegie Hall and The Kimmel Center. Summer engagements include OperaFest Sewanee, The CoOPERative program, Opera Viva!, Young Israeli Philharmonic and Mishkenot Sha'ananim program in Jerusalem. Mala is in the pursuit of her Master's degree at the Schulich School of Music of McGill University and is a pupil of Prof. Matthew Treviño. Her upcoming engagements include *Ino (Semele)* with Opera McGill and *Miles (The Turn of the Screw)* as part of the Opera5 and Opera McGill internship program.