



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

Prix d'art
vocal Wirth
*Wirth Vocal
Prize*
2023 – 2024

Finale
Final

3 MAR 2024

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Le Prix d'art vocal Wirth est établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un-e étudiant-e en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout-e-s les étudiant-e-s en chant de Schulich ont été invité-e-s à présenter une demande pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2023-2024. La sélection de chanteur-euse-s que vous entendrez en demi-finale et en finale a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire. Toutes les personnes choisies sont des étudiant-e-s au premier cycle ou aux cycles supérieurs qui ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de Schulich. Les candidat-e-s sélectionné-e-s devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public d'entendre les candidat-e-s.

La-le lauréat-e du Prix d'art vocal Wirth est choisi-e grâce à un jury et à un processus rigoureux de sélection. Cette personne recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront chacun-e-s un prix en argent de 1000 \$.

Les huit lauréat-e-s des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais et Jingjing Xu.

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2023-2024 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The eight previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, and Jingjing Xu.

Learn more: www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Frédéricka Petit-Homme, animatrice / host

Membres du jury / Jury Members

Stéphane Lemelin, président / chair

Jennifer Szeto

Michael Egel

Richard Turp

Emma Gélineau-Cloutier

soprano

classe de / class of Brett Polegato

Louise Pelletier, piano



Demi-Finale / Semi-final

Temerari... Come scoglio, *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dark Lullaby, *The Poet and the War*

Norbert Palej (n. en / b. 1977)

Dieu ! Quel frisson court dans mes veines ?
Amour, ranime mon courage, *Roméo et Juliette*

Charles Gounod (1818-1893)

Finale / Final

Bella mia fiamma, addio!

W. A. Mozart

Voix-Vénus

Denis Gougeon (n. en / b. 1951)

Gretchen am Spinnrade

Franz Schubert (1797-1828)

La Rosa y El Sauce

Carlos Guastavino (1912-2000)

Nun eilt herbei, *Die lustigen Weiber von Windsor*

Otto Nicolai (1810-11849)

Emma Gélineau-Cloutier

soprano

Emma Gélineau-Cloutier est une chanteuse lyrique étudiant au sein de l'Université McGill sous la tutelle de Monsieur Brett Polegato. Après plusieurs années d'études pianistiques, elle découvre sa voix et consacre sa formation musicale au développement de celle-ci. Au cours de son parcours, elle a su faire sa place au sein de différents ensembles de l'Université McGill. Entre autre, avec Opéra McGill, elle a eu la chance de créer le rôle de Cypra dans *Il giudizio di Pigmalione* composé par le compositeur canadien Dean Burry, elle a également étudié le rôle de Gertrude dans *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) et a fait partie de divers choeurs et ateliers de création. Au sein du cours Song Interpretation, elle a performé des lieder de Strauss et performera des chansons de Verdi et Puccini en avril prochain. Outre son amour pour l'opéra, Emma est également passionnée de musique de chambre, ce qu'elle a pu toucher au sein de l'ensemble VOCE.

En dehors du cadre scolaire, elle a pu se perfectionner à l'Académie du Domaine Forget, ainsi qu'à l'Académie Internationale Vocale de Lachine. Elle a également participé à des cours de maîtres avec Wolfgang Holzmair, Karine Deshayes et Karen Cargill.

Cet été, elle aura la chance de performer deux rôles du répertoire Mozartien, soit Fiordiligi (*Così fan tutte*) avec Vienna Opera Academy et Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) avec Lyric Opera Studio Weimar.

Emma Gélineau-Cloutier is a lyric soprano studying at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Mr. Brett Polegato. After several years of piano studies, she discovered her voice and devoted her musical training to developing it. Along the way, Emma has carved out a place for herself in various ensembles at Schulich. With Opera McGill, Emma created the role of Cypra in *Il giudizio di Pigmalione* by Canadian composer Dean Burry, she also studied the role of Gertrude in *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) and took part in various choirs and creative workshops. As part of the Song Interpretation course, she has performed Strauss lieder and will be performing songs by Verdi and Puccini in April. In addition to her love of opera, Emma is also passionate about chamber music, which she has been able to experience as part of the VOCE ensemble.

Outside the classroom, Emma has been able to hone her vocal skills at the Académie du Domaine Forget, as well as at the Académie Internationale Vocale de Lachine. She has also taken part in masterclasses with Wolfgang Holzmair, Karine Deshayes, and Karen Cargill.

This summer, Emma will have the chance to perform two roles from the Mozartian repertoire, Fiordiligi (*Così fan tutte*) with Vienna Opera Academy and Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) with Lyric Opera Studio Weimar.

– translation Jonathan Patterson

Mala Weissberg

mezzo-soprano

classe de / class of Matthew Treviño

Alona Milner, piano



Demi-Finale / Semi-final

Nobles Seigneurs, salut !, *Les Huguenots*

Parents, *Diary of Virginia Woolf*

Dopo notte, atra e funesta

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Dominick Argento (1928-2019)

George Frideric Handel (1686-1759)

Finale / Final

L'été

Boa Dodi

Enfin je-suis ici, *Cendrillon*

Todengrābes Heimwehe

Non piu mesta, *La Cenerentola*

Cécile Chaminade (1857-1944)

Marc Lavry (1903-1967)

Jules Masenet (1842-1912)

Franz Schubert (1797-1828)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Mala Weissberg

mezzo-soprano

La mezzo-soprano **Mala Weissberg** est originaire de Tel Aviv en Israël. Parmi les rôles à son répertoire, notons le Prince Charmant (*Cendrillon*), Angelina (*La Cenerentola*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Human (*Plaything*, première nord-américaine), Cendrillon (*Cendrillon*), Dorabella (*Così fan tutte*), Miss Todd (*Old Maid and the Thief*), Autumn (*Service Provider*), Bride (*AVOW*) et le Troisième esprit (*Die Zauberflöte*). Lauréate de nombreux prix, elle se mérite le titre de « Prodige de la musique » remis par l'État d'Israël, le prix de la Career Bridges Foundation, le premier prix du concours Westminster Voice, ainsi que des bourses des fondations America-Israel Cultural Foundation et Keren Ronen. Parmi ses prestations les plus récentes, elle est soliste pour un concert lors de la Journée internationale des droits des femmes avec l'Association Femmes d'Europe à Bruxelles et pour le concert *Love, Beauty and Death in Venice* avec Tafelmusik. Mala est diplômée au premier cycle du Westminster Choir College où elle a étudié avec Laura Brooks-Rice. Mala a été membre du chœur Westminster Choir, soliste au Spoleto Festival USA ainsi que lors des concerts au Carnegie Hall et au Kimmel Centre. Ses engagements estivaux incluent OperaFest Sewanee, le programme CoOPERative, Opera Viva!, Young Israeli Philharmonic et le programme Mishkenot Sha'ananim à Jérusalem. Mala poursuit sa maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe du professeur Matthew Treviño. Ses prochains engagements incluent *Ino (Semele)* avec Opéra McGill et *Miles (The Turn of the Screw)* dans le cadre du programme de stage Opera5 et Opéra McGill.

– traduction Valérie Arboit

Mezzo-soprano **Mala Weissberg** from Tel Aviv, Israel, performed *Le Prince Charmant (Cendrillon)*, *Angelina (La Cenerentola)*, *Hänsel (Hänsel und Gretel)*, *Human (Plaything)*, North American premiere), *Cendrillon (Cendrillon)*, *Dorabella (Così fan tutte)*, *Miss Todd (Old Maid and the Thief)*, *Autumn (Service Provider)*, *Bride (AVOW)* and *Third Spirit (Die Zauberflöte)*. A recipient of awards including title of "Musical Prodigy" from the State of Israel, Award Winner from the Career Bridges Foundation, First prize in the Westminster Voice Competition, America-Israel Cultural Foundation and Keren Ronen scholarships. Recent performance highlights include soloist in International Women's Day concert with Association Femme d'Europe in Brussels and in *Love, Beauty and Death in Venice* baroque concert with Tafelmusik. Mala graduated with her Bachelor's Degree from Westminster Choir College where she studied with Ms. Laura Brooks-Rice. Mala was a member of the Westminster Choir, featured soloist at The Spoleto Festival USA as well as in concerts at Carnegie Hall and The Kimmel Center. Summer engagements include OperaFest Sewanee, The CoOPERative program, Opera Viva!, Young Israeli Philharmonic and Mishkenot Sha'ananim program in Jerusalem. Mala is in the pursuit of her Master's degree at the Schulich School of Music of McGill University and is a pupil of Prof. Matthew Treviño. Her upcoming engagements include *Ino (Semele)* with Opera McGill and *Miles (The Turn of the Screw)* as part of the Opera5 and Opera McGill internship program.

Nicholas Murphy

baryton / baritone

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Pierre-André Doucet, piano



Demi-Finale / Semi-final

More Sweet is That Name, *Semele*

George Frideric Handel (1685-1759)

Urlicht, *Des Knaben Wunderhorn*

Gustav Mahler (1860-1911)

A un dottor della mia sorte, *Il barbiere di Siviglia*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Finale / Final

Orribile Lo Scempio, *Tito Manlio*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Des Knaben Wunderhorn
Wer Hat dies Liedlein Erchacht
Urlicht

G. Mahler

An Den Kleinen Radioapparat

Hans Eisler (1898-1962)

Eine Kleiner Sehnsucht

Friedrich Hollaender (1896-1976)

Das Lila Lied

Misha Spolianski (1898-1985)

Sia Qualunque Delle Figlie, *La Cenerentola*

G. Rossini

Nicholas Murphy

baryton / baritone

Salué par la critique pour son « excellente voix de baryton » (Le Devoir), l'Acadien **Nicholas Murphy** est ravi de participer au Prix d'art vocal Wirth pour une deuxième année. Nicholas est diplômé au premier cycle de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard. Il a ensuite obtenu sa maîtrise de l'École de musique Schulich de l'Université McGill et y achèvera, au printemps, un diplôme d'études supérieures. Parmi les rôles à son répertoire opératique, notons Pandolfe (*Cendrillon*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Leporello (*Don Giovanni*), Ariodate (*Serse*) et le docteur Grenvil (*La Traviata*). Comme soliste, il a chanté le *Requiem* de Fauré, le *Requiem* de Mozart et le *Messie* de Händel; il a participé à une soirée d'airs baroques avec Tafelmusik et Opéra McGill; et il a été finaliste au Gala Talent pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal l'automne dernier. Prochainement, Nicholas Murphy interprétera le rôle de Somnus dans *Semele* pour Opéra McGill.

– traduction Valérie Arboit

Praised for his “excellent baritone” (Le Devoir), Acadian baritone **Nicholas Murphy** is thrilled to be competing in the Wirth Vocal Prize for a second year. He obtained his bachelor's degree from the University of Prince Edward Island and his Masters degree from the Schulich School of Music of McGill University where he will complete his Graduate diploma this spring. Nicholas has been seen in the roles of Pandolfe (*Cendrillon*), Don Magnifico (*Cenerentola*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Leporello (*Don Giovanni*), Ariodate (*Serse*), and Doctor Grenvil (*La Traviata*). Other notable performances include Fauré's *Requiem*, Mozart's *Requiem*, Handel's *Messiah* as Bass soloist, an evening of Baroque arias with Tafelmusik and Opera McGill, as well as competing as a finalist in Opera de Montreal's Talent Gala competition for the Atelier Lyrique this past fall. Upcoming performances include Somnus in Opera McGill's production of *Semele*.

Sara Schabas

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Alexey Shafirov, piano



Demi-Finale / Semi-final

Nacht, *Sieben frühe Lieder*

Alban Berg (1885-1935)

Je suis encore tout étourdie, *Manon*

Jules Massenet (1842-1912)

What Happened in Auschwitz, *Another Sunrise*

Jake Heggie (n. en / b. 1961)

Finale / Final

L'empio rigor del fato, *Rodelinda*

George Frideric Handel (1685-1759)

Elle était descendue au bas de la prairie, *Clairières dans le ciel*

Lili Boulanger (1893-1918)

12 Romances

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Lilacs

How Fair This Spot

Non monsieur mon mari, *Les mamelles de Tirésias*

Francis Poulenc (1899-1963)

What Happened in Auschwitz, *Another Sunrise*

J. Heggie

Glück, das mir verlieb, *Die tote Stadt*

Erich Korngold (1897-1957)

Sara Schabas

soprano

Louée pour son “soprano lyrique léger et magnifiquement clair” (Ludwig Van), la soprano canadienne **Sara Schabas** a interprété des rôles avec des compagnies telles que le Pacific Opera Victoria, le Vancouver Opera, le Tapestry Opera, le Dayton Opera et l’Aspen Opera Theater. Elle a récemment remporté des prix au concours Eckhardt-Gramatté, à la Fondation Hnatyshyn et au concours Laffont du Metropolitan Opera. En 2020, elle a été nommée pour le Dora Award pour la performance exceptionnelle d’un individu pour son interprétation d’Anne Frank dans *Singing Only Softly* de Cecilia Livingston. Sara s’est produite avec les Equilibrium Young Artists de Barbara Hannigan, le Concentus Musicus de Vienne, au Spiegelsaal de l’Opéra de Zurich, et avec Maestro Lorin Maazel dans la *Quatrième symphonie* de Mahler. Cette saison, elle fait ses débuts avec le Grand Philharmonic Choir de Kitchener-Waterloo, la Little Opera Company of Winnipeg et l’ICAV/Orchestre Classique de Montréal. Établie à Montréal, Sara est actuellement étudiante au doctorat à l’École de musique Schulich de l’Université McGill, instructrice de yoga et rédactrice en chef du magazine en ligne Art Song Canada.

Praised for her “beautifully clear, light lyric soprano” (Ludwig Van), Toronto-born soprano **Sara Schabas** has performed leading roles with companies including Pacific Opera Victoria, Vancouver Opera, Tapestry Opera, the Dayton Opera, and the Aspen Opera Theatre. She is a recent prize winner with the Eckhardt-Gramatté Competition, the Hnatyshyn Foundation, and the Metropolitan Opera Laffont Competition and in 2020 was nominated for a Dora Award for Outstanding Performance by an Individual for her performance as Anne Frank in Cecilia Livingston’s *Singing Only Softly*. Sara has performed with Barbara Hannigan’s Equilibrium Young Artists, Vienna’s Concentus Musicus, at Zurich Opera’s Spiegelsaal, and with the late Maestro Lorin Maazel in Mahler’s *Fourth Symphony*. This season, she debuts with Kitchener-Waterloo’s Grand Philharmonic Choir, the Little Opera Company of Winnipeg and ICAV/the Orchestre Classique de Montréal. Based in Montreal, Sara is a current doctoral student at the Schulich School of Music of McGill University, yoga teacher, and the editor of Art Song Canada’s online magazine.