

Le mercredi 28 février 2024  
à 19 h 30Wednesday, February 28, 2024  
7:30 p.m.*Schulich en concert**Schulich in Concert*

# ***Charles Tolliver's Africa/Brass***

**Charles Tolliver,**

trompette, compositeur, arrangeur, chef / trumpet, composer, arranger, conductor

**Camille Thurman,**saxophone ténor, codirectrice artistique, directrice de l'orchestre /  
tenor saxophone, co-artistic director, orchestra director**Darrell Green,**batterie, codirecteur artistique, directeur de l'orchestre /  
drums, co-artistic director, orchestra director**Lorenzo Somma,**

directeur de chœur / choir director

*Cet événement est sponsorisé par le Provost, le Comité pour l'équité, la diversité et l'inclusion,  
le Fonds de lutte contre le racisme noir.*

This event is sponsored by the Provost, the Equity, Diversity & Inclusion Committee, the Anti-Black Racism Fund.

## ***Première partie / Part I***

***Charles Tolliver et l'ensemble de professeurs et d'étudiant·e·s de Schulich***  
**Charles Tolliver and The Schulich Faculty / Student Ensemble**

Emperor March

Charles Tolliver (n. en / b. 1942)

Blue Soul

Always Loved You

Suspicion

Charles Tolliver, Alexis French, trompettes / trumpet  
Remi Bolduc, Clay Wilkinson, saxophones altos / alto saxophone  
Leo Codiga, Dejan Brown, saxophones ténors / tenor saxophone  
Thomas Daniel William, Jean-Michel Pilc, pianos / piano  
Juno Hamilton, Matisse Gubby-Hurtig, Ira Coleman, basses / bass  
Daniel Marmer, Zacharie Winter, guitares / guitar  
Julian Ferrer, Wiley Bartels, batterie / drums  
Camille Thurman, voix / voice  
Taylor Donaldson, trombone

## ***Deuxième partie / Part II***

### **Africa/Brass**

- Blues Minor John Coltrane (1926-1967)  
*orchestration originale / original orchestration: Eric Dolphy*  
*réorchestré, réarrangé et annoté / re-orchestrated, re-arranged & annotated: C. Tolliver, 2011*
- The Damned Don't Cry Cal Massey (1928-1972)  
*arr. Cal Massey, Romulus Franceschini*  
*transcrit et annoté / transcribed & annotated: C. Tolliver*
- Song of the Underground Railroad trad., adapté / adapted: J. Coltrane  
*orchestration originale / original orchestration: Eric Dolphy*  
*transcrit, réorchestré, réarrangé et annoté / transcribed, re-orchestrated, re-arranged & annotated: C. Tolliver, 2011*
- Greensleeves trad., adapté / adapted: J. Coltrane  
*orchestration originale / original orchestration: Eric Dolphy*  
*transcrit, réorchestré, réarrangé et annoté / transcribed, re-orchestrated, re-arranged & annotated: C. Tolliver, 2011*
- Africa J. Coltrane  
*orchestration originale / original orchestration: Eric Dolphy*  
*transcrit, réorchestré, réarrangé et annoté / transcribed, re-orchestrated, re-arranged & annotated: C. Tolliver, 2011*

#### **orchestre / orchestra**

Camille Thurman, saxophone ténor / tenor saxophone

Ranee Lee, voix / voice

Darrell Green, batterie / drums

#### ***saxophones / saxophone***

Florence Beauquier-Léger (alto)  
Alexandre Colas Jeffery (ténor / tenor)  
Eric Wallace (baryton / baritone)

#### ***cor / french horn***

Jonah Stemen  
Gabriel Trottier  
Jessica Duranleau

#### ***tuba***

Hannah Stefureak

#### ***piano***

August McKinney

#### ***trompettes / trumpet***

Joseph Machak  
Johannes Lee Meyer  
Duncan Hunter Neale

#### ***euphoniums / euphonium***

John Peelen  
Charles Saumier-Watson

#### ***trombones / trombone***

Margaret Donovan  
Eric Liu

#### ***basse / bass***

Felix Hartley

#### ***batterie / drums***

Darrell Green

#### **chœur / choir**

#### ***sopranos / soprano***

Alyssia Roy Bilodeau  
Maia Prasad  
Sarah Leroux  
Anastasia Rewers-Kusiak  
Sara Heidari  
Seraphina Crema Black

#### ***ténors / tenor***

Antoine Beudet  
Loïc Turgeon-Roy  
James Jarrett  
Najib Fenaoui

#### ***altos / alto***

Elizabeth Cormier  
Félicia Turgeon Rivard  
Bogi Orban-Ducos  
Charlotte Désilet  
Sarah Stevenson

#### ***basses / bass***

Lorenzo Somma  
Sam Ripat  
Ana Neocleous  
Kevin Marimbu



## Charles Tolliver

La carrière du trompettiste, chef d'ensemble, compositeur, arrangeur et enseignant de jazz Charles Tolliver s'étend sur cinq décennies.

Cette carrière s'est amorcée aux côtés de la légende du saxophone, Jackie McLean. Il réalise d'ailleurs son premier enregistrement avec McLean sur Blue Note Records en 1964. Par la suite, il enregistre ou se produit avec une panoplie d'artistes et groupes de renom, notamment Roy Haynes, Hank Mobley, Willie Bobo, Horace Silver, McCoy Tyner, Sonny Rollins, Booker Ervin, Gary Bartz, Herbie Hancock, The Gerald Wilson Orchestra, Oliver Nelson, Andrew Hill, Louis Haynes, Roy Ayers, Art Blakey & the Jazz Messengers, et Max Roach.

En 1969, Charles Tolliver fonde le quatuor Music Inc. qui devient internationalement reconnu pour son approche novatrice à la formation de quatuor avec trompette. Charles et Music Inc. partent en tournées en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Scandinavie et au Japon pour se produire dans le cadre de festivals et de concerts, et dans les stations de radio et de télévision. En 1970, il crée, avec son collègue, le musicien et artiste Stanley Cowell, Strata-East Records, qu'il a, avec résolution, maintenu en vie jusqu'à aujourd'hui. Cette maison de disque indépendante axée sur les artistes est un phare pour les esprits créatifs comme, pour n'en nommer que quelques-uns, Gil Scott-Heron, Brian Jackson et Jayne Cortez. Elle diffuse la musique qui évoque la lutte pour les droits civiques des Noirs américains aux États-Unis.

Le style de jeu bourdonnant et audacieux de Charles Tolliver le distingue des autres trompettistes de sa génération. Il est véritablement un pionnier et une légende vivante.

Charles Tolliver's career as a Jazz trumpeter, bandleader, composer, arranger, and educator spans five decades. Tolliver began his professional career with the saxophone giant Jackie Mclean. Making his recording debut with McLean on Blue Note Records in 1964, Charles has since recorded and/or performed with such renowned artists as Roy Haynes, Hank Mobley, Willie Bobo, Horace Silver, McCoy Tyner, Sonny Rollins, Booker Ervin, Gary Bartz, Herbie Hancock, The Gerald Wilson Orchestra, Oliver Nelson, Andrew Hill, Louis Hayes, Roy Ayers, Art Blakey & the Jazz Messengers, and Max Roach.

In 1969 he formed the quartet Music Inc which has become internationally respected for its innovative trumpet quartet approach. Charles and his Music Inc, has toured in North and South America, Europe, Scandinavia, and Japan performing at festivals, concerts, radio and television stations. In 1970 he and fellow musician artist Stanley Cowell created Strata-East Records which he has steadfastly kept alive straight into the present. This artist-driven independent label was a beacon for creative artists, including Gil Scott-Heron, Brian Jackson, Jayne Cortez, and others, releasing music that spoke to the civil rights struggle of Black Americans in the United States.

His rumbling style and fearless playing sets him apart from other trumpeters in his circle. He is truly a trailblazing living legend.