

Le dimanche 20 novembre 2022
à 20hSunday, November 20, 2022
8:00 p.m.

Ensembles de musique ancienne **Early Music Ensembles**

Dorian Bandy, coordinateur / coordinator

Amour, amour

Clément Janequin
(1585-1658)

Die brunlein die da fliessen

Heinrich Isaac
(1450-1517)

Canzon Prima à 3 Due bassi e Canto

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)**Roman Galovanov**, cornet à bouquin / cornetto
Morgan Dall, saqueboute tenor / tenor sackbut
Alexander Belser, cornet à bouquin tenor / tenor cornetto
Matthew Johnson, saqueboute basse / bass sackbut
Rebecca Lee, orgue / organ
Matthew Jennejohn, répétiteur / coach

Liebster, sagt in sussem Schmerzen, SWV 441

Heinrich Schutz
(1585-1672)Cantata BWV 9 – Es ist das Heil uns Kommen her
Aria – Herr, du siehst statt guter
Werke
ChoralJohann Sebastian Bach
(1685-1750)Cantata BWV 4 – Christ lag in Todesbanden
Versus 2
Choral

J.S. Bach

Alice Boissinot, Emma Pope, sopranos / soprano
Perrine Schneegans, Michael Phelan, flûtes à bec / recorder
Tor Ellergodt, violoncelle baroque / baroque cello
Michael O'Neill, orgue / organ
Matthew Jennejohn, répétiteur / coach

Tu fedel? Tu constante?, HWV 171

George Frideric Handel
(1685-1759)**Manuela Tamayo**, soprano
Etienne Pemberton-Renaud, Sonia Hellenbrand, violons baroque / baroque violin
Otto Popescu, clavecin / harpsichord
Elinor Frey, répétitrice / coach

Sing at pleasures

Thomas Weelkes
(1576-1623)**Amber Sellars, Sofia Byrne-Bertrand, Dylan Hillerbrand,**
Galilei Njembo, Fletcher Bryce-Davis, voix / voice
Seth Dempsey, luth / lute
Esteban La Rotta, répétiteur / coach

Le Musiche a due voci (extraits / excerpts)

Porto celato
Nudrisco il mesto
Gia mai l'alma
Cosi per benSigismondo D'India
(c.1582-1629)

Quando el bien que adoro

Tomás de Torrejón y Velasco
(1644-1728)**Jen Hall, Anastasia Pyshna**, sopranos / soprano
Stanislas Germain-Thérien, luth / lute
Esteban La Rotta, répétiteur / coachSoave il vento, *Così fan tutte*Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)Bei Männern, *Die Zauberflöte*

W.A. Mozart

Pa-pa-pa, *Die Zauberflöte*

W.A. Mozart

Sophie Naubert, Alexia Madrid, sopranos / soprano
Hubert Paré, baryton / baritone
Ian Plansker, clavecin / harpsichord
Olivier Brault, répétiteur / coach

Canzon à 4

G.B. Buonamente
(1595-1642)**Roman Galovanov**, cornet à bouquin / cornetto
Morgan Dall, saqueboute tenor / tenor sackbut
Alexander Belser, cornet à bouquin tenor / tenor cornetto
Matthew Johnson, saqueboute basse / bass sackbut
Rebecca Lee, orgue / organ
Matthew Jennejohn, répétiteur / coach