

DEMI-FINALE / SEMI-FINAL



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

PRIX DU
VIOLON
D'OR



GOLDEN
VIOLIN
AWARD

15 MAI 2021 | 19 H | SALLE POLLACK HALL

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

MOT DE BIENVENUE DE LA DOYENNE
DEAN'S WELCOME

Les étudiant·e·s que vous entendrez dans le cadre du **Prix du violon d'or 2020-2021** ont parcouru une longue route parsemée de défis, cette année exacerbés comme jamais auparavant. Grâce au dévouement, à la concentration et à la passion, il·elle·s ont œuvré sans relâche lors de leçons, répétitions, cours, discussions et bien sûr, séances à l'instrument. La plupart de ces activités se sont déroulées à distance, définissant ainsi de nouvelles façons pour chacun·e·s de demeurer engagé·e·s dans leurs études. Ce parcours ne s'est cependant pas fait seul; professeur·e·s, répétiteur·rice·s, membres de la famille et ami·e·s ont apporté l'inspiration, le soutien et surtout une oreille critique, éléments essentiels à l'évolution de leur identité artistique.

Le moment est maintenant venu pour ces candidat·e·s d'interpréter leur musique pour nous divertir et nous enrichir certes, mais aussi pour nous motiver, nous interpeler et nous transporter. Voici ce à quoi nous aspirons à l'École de musique Schulich. Nos étudiant·e·s rehaussent les vies grâce à la musique ici à McGill, et également dans les communautés locales et mondiales tout en représentant fièrement l'École et en forgeant l'avenir de la musique.

Par son fidèle engagement à encourager nos étudiant·e·s au moyen du Prix du violon d'or, Seymour Schulich a changé des vies, et nous lui en sommes à jamais reconnaissants. Nous ne saurions surestimer l'importance de ce prix, et pour souligner sa 15^e édition, la bourse de cette année s'élève à 30 000 \$. Le violon d'or promeut l'excellence musicale en offrant à de jeunes musicien·ne·s un tremplin essentiel qui ouvre la porte sur le monde professionnel de la musique. Il contribue aussi à élargir la réputation de l'École de musique Schulich dans le monde et à faire de l'Université McGill une pierre angulaire de la culture et de l'enseignement supérieur en Amérique du Nord.

Profitons donc de ces concerts; ne les considérons pas comme le point culminant du travail et des réussites de nos étudiant·e·s de talent, mais comme la continuité de leurs efforts, *là où la musique prend vie !*

The students you will hear in the 2020-2021 **Golden Violin Award** competition have travelled a long and challenging path to get to this moment. It is a journey marked by dedication, focus, and passion, and this year has demanded more of them than ever before. Immersed in music, they have spent countless hours engaged in lessons, rehearsals, coaching, classes, discussions, and, of course, practice sessions – most all of these at a distance, finding new ways to preserve the rigor of their studies. They have not been alone on their journey. Teachers, coaches, family, and friends have provided the inspiration, support, and critical external ears so necessary for the development of their artistic identity.

Now the time has come for these candidates to share their music, to not only entertain and enrich us, but also to stimulate, challenge, and transport us. This is what we strive for at the Schulich School of Music. Our students enhance lives through music, both here at McGill University and through their connections with local and global communities. They are proud ambassadors for the School, shaping the future of music.

We are deeply grateful to Seymour Schulich for his loyal encouragement of our students through the Golden Violin Award. As we celebrate a milestone 15th edition, the importance of this award cannot be overstated. With an increase in scholarship to \$30,000 this year, the Golden Violin Award encourages musical excellence and provides a critical stepping stone to the professional world of music performance. It also contributes to the global reputation of the Schulich School of Music, enhancing McGill University's position as a cornerstone in North America's cultural and educational landscape.

Let us enjoy these performances not as a culmination but as a continuation of the work and accomplishments of our talented students – *bringing music to life!*

Brenda Ravenscroft, Ph.D.



Doyenne, École de musique Schulich
Dean, Schulich School of Music

15 MAI 2021 | 19 H | SALLE POLLACK
MAY 15, 2021 | 7:00 P.M. | POLLACK HALL

Le **Prix du violon d'or** est établi en 2006 par l'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le-la lauréat-e choisi-e à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle, en cette 15^e année d'attribution, atteint une valeur de 30 000 \$; une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion d'offrir des prestations dans le cadre de la saison régulière de concerts de l'École de musique Schulich.

Tout-e-s les étudiant-e-s du secteur cordes de l'École de musique Schulich intéressé-e-s et admissible-s pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2020-2021 du Prix du violon d'or. La demi-finale devant public et la finale donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidat-e-s.

Les quatorze lauréat-e-s précédent-e-s sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot et Aaron Chan.

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 15th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2020-2021 Golden Violin Award. The inclusion of a public semi-final round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The fourteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, and Aaron Chan.

Learn more: www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year includes six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Membres du jury / Jury Members

Douglas McNabney, président / chair

Elizabeth Dolin
Marianne Dugal

Violaine Melançon

Anne Robert
André Roy

Yan Li

violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Feliz Hong, piano



Between Worlds

Sonate de violon n°7 en do mineur, opus 30 /
Violin Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30 (extrait / excerpt)
I. Allegro con brio

Sonate n°2 en sol majeur / Sonata No. 2 in G Major
I. Allegretto
II. Blues. Moderato
III. Perpetuum mobile. Allegro

La violoniste **Yan Li** étudie actuellement à l'École de musique Schulich avec Axel Strauss. Comme soliste, elle s'est produite avec le Calgary Philharmonic Orchestra, la Calgary Civic Symphony, le Calgary Youth Orchestra et la Lethbridge Symphony. Parmi ses réalisations, notons un premier prix au Concours de musique du Canada, au Concours LSO Young Artist, au Concours Calgary Concerto, ainsi qu'une participation aux demi-finales du Concours OSM Manuvie. Elle a également déjà pris part aux finales du Concours de concertos de McGill et du Concours de concertos de Orchestra Toronto. Yan Li a participé à des classes de maître avec Pinchas Zukerman, Elmar Oliveira, Ani Kavafian, James Ehnes et Andrés Cárdenes. Au cours des dernières saisons estivales, elle a été boursière au programme des Jeunes Artistes du CNA, à la Meadowmount School of Music et au Festival de musique de chambre Kneisel Hall. À l'automne, elle entamera une maîtrise en musique à la Yale School of Music.

Carlos Simon (n. en / b. 1986)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maurice Ravel (1875-1937)

Violinist **Yan Li** is currently studying at the Schulich School of Music of McGill University with Axel Strauss. As a soloist, she made her orchestral debut with the Calgary Philharmonic Orchestra, Calgary Civic Symphony, Calgary Youth Orchestra, and Lethbridge Symphony. Her awards include first prize at the Canadian Music Competition, LSO Young Artist Competition, Calgary Concerto Competition, and a semifinalist in the OSM Manulife Competition. At McGill, she was a finalist in the Concerto Competition and Orchestra Toronto Concerto Competition. She has also appeared in masterclasses for Pinchas Zukerman, Elmar Oliveira, Ani Kavafian, James Ehnes, and Andrés Cárdenes. During her summers, she has been a fellow at the NAC Young Artist Program, Meadowmount School of Music and Kneisel Hall Chamber Music Festival. In the Fall, she will be pursuing a MMus degree at the Yale School of Music.

Kiarra Saito-Beckman

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Felix Hong, piano



Sonate en la mineur pour violon solo « Obsession », opus 27, n°2 /
Sonata in A Minor for Solo Violin “Obsession”, Op. 27, No. 2

- I. Obsession – Prelude: Poco vivace
- II. Malinconia – Poco lento
- III. Danse des ombres – Sarabande (Lento)
- IV. Les Furies – Allegro furioso

Four Romantic Pieces, Op. 75 (extraits / excerpts)

- I. Allegro moderato
- II. Allegro maestoso

Sonate de violon n°7 en do mineur, opus 30, n°2 /
Violin Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

La violoniste d'origine vietnamienne et américaine **Kiarra Saito-Beckman** poursuit actuellement une maîtrise à l'École de musique Schulich dans la classe de Jinjoo Cho. Kiarra a donné de nombreux concerts aux États-Unis et ailleurs dans le monde; elle a été soliste invitée avec des orchestres tels que le Las Colinas Symphony Orchestra, la Symphony Arlington, la Garland Symphony, le Charleston Symphony Orchestra, le Cœur d'Alene Symphony Orchestra ainsi qu'un orchestre composé de musiciens de l'Oregon Symphony et de l'Oregon Ballet Theater Orchestra. Kiarra a d'ailleurs participé à de nombreux concours. Parmi ses succès, notons sa participation aux quarts de finales du Concours international de musique de Sendai en 2019. Elle a de plus été lauréate du Concours international de violon Cooper en 2017 et s'est hissée aux demi-finales du Concours international de cordes Stulberg. Elle détient un baccalauréat du Cleveland Institute of Music où elle a étudié avec Jaime Laredo et Jan Mark Sloman. Dans ses temps libres, Kiarra aime lire, courir et jouer avec son chien, Huxley.

Vietnamese-American violinist **Kiarra Saito-Beckman** is currently pursuing her Master of Music degree at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Jinjoo Cho. She has performed extensively in the United States and abroad. Kiarra has appeared as a guest soloist with the Las Colinas Symphony Orchestra, Symphony Arlington, Garland Symphony, Charleston Symphony Orchestra, the Cœur d'Alene Symphony Orchestra, and an orchestra composed of members of the Oregon Symphony and the Oregon Ballet Theater Orchestra. She has participated in numerous competitions, most notably as a quarter finalist in the 2019 Sendai International Music Competition, a prizewinner in the 2017 Cooper International Violin Competition, and a semifinalist in the 2016 Stulberg International String Competition. Previously, she earned her Bachelor of Music at the Cleveland Institute of Music studying with Jaime Laredo and Jan Mark Sloman. In her free time, Kiarra enjoys reading, running, and playing with her dog Huxley.

Astrid Nakamura

violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Brigitte Poulin, piano



Sonate de violon n° 26 en si bémol majeur /
Violin Sonata No. 26 in B-Flat Major, K. 378 (extrait / excerpt)
I. Allegro moderato

Fratres

Sonate de violon n° 3 en ré mineur, opus 108 /
Violin Sonata No. 3 in D Minor, Op. 108 (extraits / excerpts)
III. Un poco presto e con sentimento
IV. Presto agitato

Âgée de 20 ans, **Astrid Nakamura**, est originaire de Toronto où elle a commencé à étudier le violon à 4 ans. Elle a dernièrement été lauréate du Concours de concertos 2020-2021 de McGill. Ayant un intérêt marqué pour l'orchestre, elle a été violon solo pour le Toronto Symphony Youth Orchestra et pour l'Orchestre national des jeunes du Canada. Ce dernier lui a d'ailleurs décerné un Prix d'excellence en 2018. Elle a aussi pris part à la tournée Frenergy de l'Orchestre national des jeunes du Canada et de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne en novembre 2019.

Passionnée de musique de chambre, Astrid était membre du Quatuor Lafontaine de 2018 à 2020. Le quatuor a remporté le Concours de musique de chambre de McGill en 2018 et a participé aux demi-finales du Concours Fischhoff National Chamber Music Competition en 2019. Le quatuor a pu profiter de quelques saisons estivales passées au Encore Chamber Music String Quartet Intensive et à l'Académie internationale de quatuor à cordes de Montréal.

Astrid a également participé au Festival de musique de chambre Jeux de chaises de l'École de musique Schulich. Grâce à ce festival, elle a eu la chance de collaborer avec des musiciens du Mozarteum Université de Salzbourg, de l'Académie Sibelius et du Conservatoire de musique Yong Siew Toh. Elle est aussi bénéficiaire de la bourse Lloyd Carr-Harris pour cordes.

En dehors de ses études, Astrid aime donner des concerts dans le cadre d'activités à portée éducative dans la communauté de McGill ainsi que visiter les nombreuses galeries d'art montréalaises. Elle étudie actuellement avec Axel Strauss à l'École de musique Schulich.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Arvo Pärt (n. en / b. 1935)

Johannes Brahms (1833-1897)

Astrid Nakamura, 20, was born in Toronto and began her violin studies at the age of four. Most recently, she was named winner of the 2020-2021 McGill Concerto Competition. Having a strong interest in orchestral music, Astrid has served as concertmaster for both the Toronto Symphony Youth Orchestra and the National Youth Orchestra of Canada, winning the Award of Excellence for the latter in 2018. She was also part of the Frenergy tour with the National Youth Orchestra of Canada and the European Union Youth Orchestra in November 2019.

An avid chamber musician, Astrid was a part of the Lafontaine Quartet from 2018 to 2020. The quartet won the McGill Chamber Music Competition in 2018 and advanced to the semifinals in the 2019 Fischhoff National Chamber Music Competition. The quartet benefited from summers at both Encore Chamber Music String Quartet Intensive and the Montréal International String Quartet Academy in 2019.

Astrid also took part in the 2020 Musical Chairs Chamber Music Festival at the Schulich School of Music, where she was fortunate to perform with musicians from the Mozarteum University, Sibelius Academy, and Yong Siew Toh Conservatory of Music. She was also a recipient of the Lloyd Carr-Harris String Scholarship.

Outside of academics, Astrid enjoys performing in outreach concerts within the McGill community, and visiting Montreal's many art galleries. She currently studies with Axel Strauss at the Schulich School of Music.

Russell Iceberg

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Felix Hong, piano



Partita n°2 en ré mineur pour violon solo /
Partita No. 2 in D Minor for Solo Violin, BWV 1004 (extrait / excerpt)
V. Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en sol mineur pour violon et piano /
Sonata in G Minor for Violin and Piano, L. 140
I. Allegro Vivo
II. Intermède: Fantasque et léger
III. Finale: Très animé

Claude Debussy (1862-1918)

Russell Iceberg est un violoniste établi à Montréal. Diplômé de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, Russell continue actuellement sa formation avec Andrew Wan dans le cadre d'études supérieures menant à l'obtention d'un diplôme d'artiste. Russell a obtenu son baccalauréat de la Bienen School of Music de la Northwestern University, où il a étudié avec Blair Milton de l'Orchestre symphonique de Chicago. Parmi ses autres professeurs, nommons Phyllis Freeman, Naoko Tanaka et Scott Yoo. Il s'est produit comme soliste avec le Maryland Symphony Orchestra, la Northwestern University Alumni Symphony et le Colorado College Summer Music Festival Orchestra. Russell a été finaliste lors du Concours de concertos classiques de McGill, du Concours de concertos romantiques de McGill et du Concours Prix du violon d'or de McGill. Il a deux fois été lauréat du Concours de musique de chambre de McGill comme membre du Quatuor à cordes Iceberg et du Quatuor à cordes Persée. En 2021, Russell est parmi les finalistes du Concours de cordes Shean à Edmonton en Alberta; l'étape finale aura lieu en mai 2021. En plus des quatuors à cordes, il a collaboré, grâce à la musique de chambre, avec des artistes de renom, dont Andrew Wan, Scott Yoo, Stephen Rose, Steven Copes, Stefan Hersh, Eric Nowlin, Charles Richard-Hamelin, Yegor Dyachkov, Jennifer Frautschi, Neal Gripp, Michel-Alexandre Broekaert, Philip Chiu et Felix Hong.

Russell Iceberg is a violinist based in Montreal, Quebec. A graduate of the Schulich School of Music of McGill University as a student of Andrew Wan, Russell is continuing his studies with Professor Wan in Schulich's Graduate Artist Diploma program. Russell completed his bachelor's degree at Northwestern University's Bienen School of Music, where he studied with Blair Milton of the Chicago Symphony Orchestra. Other significant teachers include Phyllis Freeman, Naoko Tanaka, and Scott Yoo. As a soloist, Russell has performed with the Maryland Symphony Orchestra, the Northwestern University Alumni Symphony, and the Colorado College Summer Music Festival Orchestra. Russell was a finalist in the McGill Classical Concerto Competition, the McGill Romantic Concerto Competition, the McGill Golden Violin Award competition, and two-time grand prize winner of the McGill Chamber Music Competition as a member of the Iceberg String Quartet and of the Persée String Quartet. In 2021, Russell was selected as a finalist of the Shean Strings Competition in Edmonton, Alberta. The final round will take place in May 2021. In addition to string quartet, Russell's chamber music activities have led him to collaborate with esteemed artists including Andrew Wan, Scott Yoo, Stephen Rose, Steven Copes, Stefan Hersh, Eric Nowlin, Charles Richard-Hamelin, Yegor Dyachkov, Jennifer Frautschi, Neal Gripp, Michel-Alexandre Broekaert, Philip Chiu, and Felix Hong.

Wei-An Hung

violoncelle / cello

classe de / class of Matt Haimovitz

Felix Hong, piano



Sonate pour violoncelle et piano en la mineur /
Sonata for Cello and Piano in A Minor, D. 821 (extrait / excerpt)
III. Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour violoncelle et piano /
Sonata for Cello and Piano, FP 143 (extraits / excerpts)
I. Allegro – Tempo di Marcia
III. Ballabile

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour violoncelle solo / Sonata for Solo Cello
I. Dialogo – Adagio, rubato, cantabile
II. Capriccio – Presto con slancio

György Ligeti (1923-2006)

Wei-An Hung est une violoncelliste de Changhua à Taïwan. À quinze ans, elle a voyagé seule pour aller à la Idyllwild Arts Academy, une école secondaire avec pensionnat en Californie, pour étudier le violoncelle avec John Waltz. Ensuite, elle a étudié au Cleveland Institute of Music où elle a obtenu à la fois un baccalauréat et une maîtrise en musique dans la classe de Sharon Robinson. Actuellement inscrite au programme de diplôme d'artiste, Wei-An étudie avec Matt Haimovitz à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Grande enthousiaste de musique de chambre, elle a participé à de nombreux festivals de musique dont le Green Mountain Chamber Music Festival, Kneisel Hall, le Kent Blossom Chamber Music Festival et le New York String Seminar. Quand elle n'a pas d'archet sous la main, Wei-An s'adonne à la cuisine et à la pâtisserie. Wei-An joue sur un violoncelle et un archet modernes grâce à la générosité de la Fondation Maestro.

Wei-An Hung is a cellist from Changhua, Taiwan. At age fifteen, she traveled alone to Idyllwild Arts Academy, a boarding high school in California, where she studied cello with John Waltz. Later, she attended Cleveland Institute of Music to pursue both a bachelor's degree and a master's degree under the guidance of Sharon Robinson. Wei-An is currently an artist diploma student of Matt Haimovitz at the Schulich School of Music of McGill University.

As a passionate chamber player, she has attended music festivals, such as Green Mountain Chamber Music Festival, Kneisel Hall, Kent Blossom Chamber Music Festival, and New York String Seminar. Besides playing the cello, Wei-An enjoys cooking and baking. Wei-An uses a fine modern cello and a bow through the generosity of the Maestro Foundation.

Alicia Choi

violon / violin

classe de / class of Denise Lupien

Gaspard Tanguay-Labrosse, piano



Impressions d'enfance opus 28 (extrait / excerpt)
Ménétrier

George Enescu (1881-1955)

Sonate n° 3 en mi-bémol majeur, opus 12 (extrait) /
Sonata No. 3 in E-Flat Major, Op. 12 (excerpt)
I. Allegro con spirito

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

No. 3 Rhapsodic Musings, 4 Lauds

Elliott Carter (1908-2012)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, opus 18 /
Sonata for Violin and Piano in E-Flat Major, Op. 18 (extraits / excerpt)
II. Improvisation (Andante cantabile)
III. Finale (Andante-Allegro)

Richard Strauss (1864-1949)

Établie à Montréal, la violoniste **Alicia Choi** est une musicienne dévouée à l'interprétation et à l'enseignement du violon et du répertoire de musique de chambre. Récemment, elle s'est produite dans le cadre des Dame Myra Hess Memorial Concert Series, lors de récitals des professeurs de musique de la Indiana University Jacobs School of Music, au New Brunswick Summer Music Festival, à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal et au Thy Chamber Music Festival. Comme soliste, elle a joué avec le Atlantic Music Festival, la Berkshire Symphony et le Queens Symphony Orchestra.

Based in Montreal, Quebec, violinist **Alicia Choi** is a passionate musician dedicated to the performance and teaching of violin and chamber music repertoire. Recent performances include concerts in the Dame Myra Hess Memorial Concert Series, Indiana University Jacobs School of Music Faculty Recitals, New Brunswick Summer Music Festival, Salle Bourgie Musée des Beaux-arts de Montréal, and the Thy Chamber Music Festival. As a soloist, she has performed with the Atlantic Music Festival, Berkshire Symphony, and Queens Symphony Orchestras.

De 2013 à 2017, Alicia était professeure et artiste-en-résidence à la University of Evansville, violon solo associée du Evansville Philharmonic Orchestra et membre du Quatuor à cordes Larchmere. C'est d'ailleurs avec ce quatuor qu'elle a enregistré le *quatuor à cordes* et le *quintette avec clarinette* de Stephan Krehl sous étiquette Naxos. Alicia est également directrice artistique et professeure au Harlaxton International Chamber Music Festival ainsi que professeure au ChamberFest de la University of Florida, à la University of North Carolina Chapel Hill Chamber Music Workshop et au Camp musical Père Lindsay.

From 2013 to 2017, Alicia was an Artist-in-Residence Faculty of the University of Evansville, Associate Concertmaster of the Evansville Philharmonic Orchestra, and a member of the Larchmere String Quartet, which recorded the Stephan Krehl *String Quartet* and *Clarinet Quintet* on the Naxos label. Additional performing-teaching positions include artistic director and faculty of the Harlaxton International Chamber Music Festival; and faculty at the University of Florida ChamberFest, University of North Carolina Chapel Hill Chamber Music Workshop, and Camp Musical Père Lindsay.

Alicia a reçu des prix du Fresno Musical Club, de la National Federation of Music Clubs et de la Fondation Virtu. Diplômée du Williams College et de la Juilliard School, Alicia est actuellement doctorante en interprétation du violon à l'École de musique Schulich.

Alicia has won awards from the Fresno Musical Club, National Federation of Music Clubs, and the Virtu Foundation. A graduate of Williams College and The Juilliard School, Alicia is pursuing her Doctor of Music in violin performance at the Schulich School of Music.