

Echanges percutants ! ~ Percussive exchanges!

**Journées de la percussion du Québec, 3 et 4 mars 2007
(McGill, Montréal)**

Organisés par l'École de Musique Schulich de l'Université McGill, les *Echanges percutants ! ~ Percussive exchanges!* réuniront étudiants et professionnels de la percussion des conservatoires et universités du Québec les 3 et 4 mars prochains.

Cet événement, organisé en parallèle à l'un des plus importants festivals de musique contemporaine de l'Est canadien, Montréal Nouvelles Musiques, comprendra deux ateliers, deux classes de Maître et trois concerts. Tous ces événements auront lieu dans la nouvelle salle de concert de McGill, Tanna Schulich Hall, devant lequel les professionnels de la vente d'instrument, de baguettes, de partitions et autres éditeurs pourront présenter leurs nouveautés.

Au cours de ces deux jours, des étudiants de six conservatoires et universités se succéderont sur scène (Université d'Ottawa, Université de Sherbrooke, Université de Montréal, Université McGill, Conservatoire de Montréal, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon/France). Ils alterneront avec des interprètes professionnels parmi lesquels figurent Louis Charbonneau, Jean Geoffroy, Jean Saint-Jacques (sous réserve), Aiyun Huang, Mario Boivin, Fabrice Marandola, Shawn Mativetsky et Fernando Rocha.

*

Organized and hosted by the Schulich School of Music of McGill University, an event involving university and conservatory students as well as professional percussionists will take place on March 3rd and 4th: *Echanges percutants ! ~ Percussive exchanges!*

This event, organized in parallel with the most important festival devoted to contemporary music in eastern Canada, *Montreal New Music*, will consist in two workshops, two master-classes and three concerts. All events will be hosted in the new concert-hall of the Schulich School of Music, Tanna Schulich Hall, in front of which the sponsors will be able to present their instruments/mallets/scores/products.

During these two days, students from six conservatories and universities will perform successively on stage (University of Ottawa, Université de Sherbrooke, University of Montreal, McGill University, Conservatoire de Montréal, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon/France), alternating with professional performers as Louis Charbonneau, Jean Geoffroy, Jean Saint-Jacques (to be confirmed), Aiyun Huang, Mario Boivin, Fabrice Marandola, Shawn Mativetsky and Fernando Rocha.

Samedi 3 mars

Samedi 3 mars, 10h-12h30

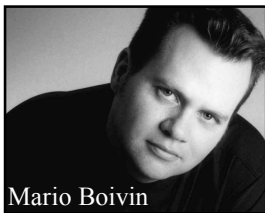
Salle Tanna Schulich

5\$

Atelier 1 : Percussion et électronique

Fernando ROCHA (McGill/Université Fédérale du Minas-Geiras-Brésil)

Pièces pour percussion et électronique et nouveaux instruments (*T-stick*)



Mario BOIVIN (Université de Sherbrooke)

Pièces canadiennes pour marimba et électronique

Jean GEOFFROY (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon), pièces avec vidéo

Jean SAINT-JACQUES, présentation du *Malletkat* (sous réserve)

Samedi 3 mars, 13h30-15h30

Salle Tanna Schulich

Gratuit

Classe de Maître : Jean Geoffroy

Marimba : de Bach au répertoire contemporain

MINMI | Montréal
Nouvelles
Musiques



Samedi 3 mars, 17h-18h

Salle Tanna Schulich

5\$

Concert 1 : Ensembles de percussion

Ensemble de percussion de l'Université d'Ottawa (dir. Tristan Greene)

Atelier de percussion de l'Université de Montréal (dir. Robert Leroux et Julien Grégoire)

Ensemble de percussion de l'Université de Sherbrooke (dir. Mario Boivin)

Programme

Wine of Dragons, James Harley

Tom Cameron, Kyle Doucette, Reynaliz Herrera, Stephanie MacIntyre, Alex McFarlane, Maxime Philippe, Samantha Powell, Luke Simoneau, Erik Temple (Ensemble de percussion de l'Université d'Ottawa)



Lemurian Dances, Michael Askill
Catherine Audet, Fanie Chartier, Denis Melanson et Isabelle Tardif (Ensemble de percussion de l'Université de Sherbrooke)

Musique de tables, Thierry de Mey
Catherine Audet, Fanie Chartier et Isabelle Tardif (Université de Sherbrooke)

Sextet, Steve Reich
Atelier de percussion de l'Université de Montréal



Samedi 3 mars, 19h-20h30
Salle Pollack
5\$

MINMI | Montréal
Nouvelles
Musiques

CONCERT « CHOC »

Coproduction MNM/Ecole de musique Schulich de l'Université McGill, en collaboration avec le McGill Digital Composition Studio (Sean Ferguson, dir.)

De l'Empire du Mu au port de Hambourg : Chocs des cultures

Ensemble de Percussion McGill, Atelier de percussion de l'Université de Montréal, Quatuor de percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Fabrice Marandola, percussions (directeur artistique)

J. Geoffroy, percussions (soliste invité); S. Laimon, piano; M.-C. Leclair, saxophone

Programme

Herbstfestival, Nicolaus A. Huber
Marie-Gabrielle Ayotte, Parker Bert, Andrew Billings-White, Alexandros Halavrezos (Ensemble de Percussion McGill)

Les Sept Jours, Walter Boudreau
James Petercsak, Sandra Joseph (Ensemble de Percussion McGill)
Corinne René, Joao Catalao (Université de Montréal)
Yu-Ying Chang, Ya-Hsin Cheng, Clément Ducol, Arnaud Lassus (CNSMD de Lyon)

Harbor Town Love at Millenium's End, Manfred Stahnke

Pour saxophone, piano préparé et percussions

Marie-Chantal Leclair, saxophone; Sara Laimon, piano; Fabrice Marandola percussions.



Time & Money, Pierre Jodlowski
Pour percussionniste solo et installation multimédia
Jean Geoffroy, soliste

Dimanche 4 mars

Dimanche 4 mars, 10h-12h
Salle Tanna Schulich
10\$

Classe de Maître : Louis Charbonneau

Timbales : répertoire d'orchestre



Dimanche 4 mars, 14h-15h30h
Salle Tanna Schulich
5\$

Atelier 2 : Percussion et tradition
Ensembles de tablas de McGill (dir. Shawn Mativetsky)



Dimanche 4 mars, 18h00-19h30

Salle Tanna Schulich

5\$

Concert 2 : Percussion, le son !

Ensemble de percussion du conservatoire de Montréal (dir. Jean-Guy Plante)

Quatuor de percussion du CNSMD de Lyon et Jean Geoffroy

Fernando Rocha et Aiyun Huang (McGill)

Ensemble de percussion McGill et Shawn Mativetsky

Programme

Wired, Lynn Glassock

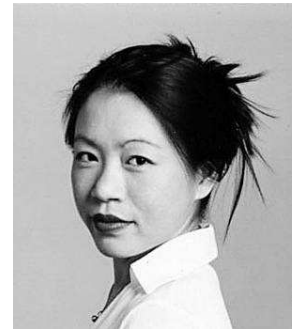
Marc-Antoine Bérubé, Sébastien Lamontagne, Olivier Maranda, Vincent Séguin (Ensemble de percussion du conservatoire de Montréal)



Third Construction, John Cage
Yu-Ying Chang, Ya-Hsin Cheng, Clément Ducol,
Arnaud Lassus (CNSMD de Lyon)

Pattycake, Sean Griffin

Aiyun Huang et Fernando Rocha (McGill)



2nd Concerto for tabla, Payton MacDonald

Shawn Mativetsky (soliste) et Parker Bert, Fabrice Marandola, James Petercsak et Fernando Rocha (McGill)

Images de peaux, Bruno Giner

Jean Geoffroy (soliste) et Yu-Ying Chang, Ya-Hsin Cheng, Clément Ducol, Arnaud Lassus (CNSMD de Lyon)



Tarifification spéciale : 25\$ pour l'ensemble des ateliers, concerts et classes de maître

Billetterie : 514-398-4547

Organisation/contact

Prof. Fabrice Marandola
555 Sherbrooke street West
H3A 1E3 Montreal (QC)
Phone-office: (514) 398 4535 #00207
Phone-cell: (514) 574 7811
fabrice.marandola@mcgill.ca



Biographies

Mario Boivin a fait ses études en percussion à Québec, à l'Université Laval, où il obtint avec mention son baccalauréat en interprétation musicale en 1988 ainsi qu'une maîtrise en interprétation musicale en 1993. De plus, il a effectué un stage de perfectionnement auprès de Leigh Howard Stevens, spécialiste du marimba. Pendant ses études, il remporta de nombreux prix et bourses dont le Prix d'expression musicale du Cégep de Sainte-Foy en 1984.

On peut entendre Mario Boivin dans plusieurs concerts, tant comme soliste qu'au sein de différents ensembles de musique de chambre et de musique contemporaine. Entre autres, il a été soliste invité par l'*Orchestre du Conservatoire de Québec* en 1989 et il a joué régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine *Musica Nova*.

Spécialiste du marimba, il enregistre *Ekleipsis pour marimba seul* composée en 1993 par François Morel qui paraît sur le disque *Musique à l'Université Laval*, vol. 4 sur étiquette SNE. Parmi les nombreux enregistrements qu'il a effectués, mentionnons sa participation à plusieurs émissions sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

Mario Boivin est présentement professeur agrégé à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. De plus, il donne régulièrement des classes de maître dans les différents collèges et universités du pays ainsi qu'aux États-Unis. Mario Boivin est un artiste commandité par la compagnie Pearl/Adams et joue exclusivement sur un marimba Adams.

*

Après avoir suivi des cours de piano pendant quatre ans, **Louis Charbonneau** entra en 1947 au Conservatoire de musique de Montréal où il étudia la percussion avec Louis Decair et Saul Goodman. Dès 1950, il devint professeur au Conservatoire où il forma plusieurs des percussionnistes qui oeuvrent aujourd'hui au sein de différents orchestres canadiens.

Nommé timbalier de l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal (qui devint par la suite l'Orchestre Symphonique de Montréal) en 1950, il fut soliste à plusieurs reprises, notamment dans le Concerto de Milhaud sous la direction d'Igor Markevitch, qui l'invita en 1960 à prendre part à la tournée américaine de l'Orchestre Lamoureux de Paris. Son interprétation du Concertino de Franco Donatoni et son jeu firent dire au critique Claude Gingras dans le journal *La Presse* en 1976 : « Charbonneau est... capable à la fois de la plus grande puissance et du plus grand raffinement... C'est un peu un "poète des timbales" ». En 1981, il participa à 19 représentations de *L'Histoire du soldat* de Stravinsky dans les parcs de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit. À Stockholm, en 1985, il fut le seul représentant d'un orchestre canadien à participer au premier concert de l'Orchestre philharmonique du monde, diffusé par satellite.

Louis Charbonneau a participé à plusieurs créations québécoises et mondiales d'œuvres de compositeurs québécois. En septembre 1977, il dirigea l'ensemble des Percussions de Strasbourg et six percussionnistes de Montréal dans l'exécution d'*Ionisation* de Varèse, oeuvre présentée en première canadienne à Toronto en février 1969 par sa classe de

percussion du Conservatoire de musique de Montréal. Il siégea aux jurys des concours de percussion aux conservatoires de Metz et Strasbourg en 1971 et de Paris en 1973, et fut la même année répétiteur pour l'Orchestre Mondial des Jeunes Musicales en Israël. En plus de ses activités d'enseignement, au Conservatoire de musique d'abord et à l'École Vincent-d'Indy ainsi qu'à l'Université de Montréal ensuite, il a dirigé des classes de maître au Royal Conservatory of Music de Toronto en 1983, au Los Angeles Philharmonic Institute ainsi qu'au Domaine Forget à Saint-Irénée, Québec en 1989 et a donné des cliniques pour la Percussive Arts Soc. à London, Ont. en 1990. En 1990 et 1991, il fut timbalier de l'OS de Boston à l'occasion de quelques concerts et participa à sa tournée européenne.

*

Aiyun Huang was winner of the First Prize as well as the Audience Award (Prix du Public) at the 2002 Geneva International Music Competition; the first prize in percussion has been awarded only three times in the competition's 59-year history. She has appeared at the Carnegie Hall, Los Angeles Philharmonic Orchestra's Green Umbrella Series, LACMA Concert Series, Holland Festival, Victoria Hall in Geneva, Agora Festival in Paris, rESound Festival, Banff Arts Festival, 7eme Biennale d'Art Contemporaine de Lyon, Vancouver New Music Festival, CBC Radio, La Jolla Summerfest, Musik 3, The Old Globe Theater, Centro Nacional Di Las Artes in Mexico City, and National Concert Hall and Theater in Taipei.

She performs regularly with the percussion group Red Fish Blue Fish under the direction of Steven Schick, as well as Toca Loca, a group dedicated to expanding the possibilities of contemporary music.

Ms. Huang is devoted to the creation of new works for percussion. She has commissioned new works from numerous composers including: British composer Michael Finnisey, Canadian composers Rose Bolton, Linda Bouchard, Inouk Demers, Chris Paul Harman, Alice Ho, David Jaeger, Gary Kulesha and Heather Schmidt; American composers Rick Burkhardt, Sean Griffin, Derek Keller, Chris Mercer and Erik Ulman; Taiwanese composers Kuei-Ju Lin and Chia-Lin Pan.

Born in Taiwan, Ms. Huang immigrated to Canada when she was seventeen where she pursued her studies in percussion with members of Nexus. She holds a Bachelor of Arts degree with honors from the University of Toronto, a Premier Prix from Conservatoire Nationale de Region de Rueil-Malmaison in France, a DMA degree from the University of California, San Diego.

*

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix en Percussion, **Jean Geoffroy** a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses oeuvres.

Jean Geoffroy est ainsi dédicataire et souvent premier interprète de très nombreuses oeuvres pour percussion solo parmi lesquelles des pièces de I. Malec, Y. Taïra, J.L Campana, F. Durieux, E. Tanguy, P. Leroux, L. Naon, F. Paris, Y. Maresz, D. Tosi, P. Hurel, B. Giner, B. Mantovani, B. Dubedout, C. Lenner, L. Martin, M. Reverdy, M. Matalon, J.S. Baboni, S. Giraud, I. Urrutia, P. Jodlowski, Xu Yi, M. Lupone... Il a aussi créé des pièces de jeunes compositeurs, J. Dassié, J. Choi, Mei Fang, J. Koskinen....

Invité régulièrement en tant que soliste dans les plus prestigieux festivals d'Europe, il a notamment pris part aux Pays-Bas à une série de concerts avec Keiko Abé. Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals et des master-classes dans toutes les grandes villes européennes et dans le monde : Amérique du Sud (Argentine, Chili, Mexique, Colombie), Corée, Japon, Chine, Taïwan, Canada et Usa.

Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1985 à 2000, soliste de l'ensemble de musique contemporaine Court-Circuit, il a été Lauréat de la Fondation Ménéhain "Présence de la Musique". Infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une oeuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques parmi lesquels 3 enregistrements consacrés à Jean-Sébastien Bach, et "Attacca" salué par la critique musicale lors de sa parution.

En 2004, il crée la pièce de Thierry de Mey "Light Music" pour "chef solo" et dispositif interactif au festival Musique en Scène de Lyon. Cette collaboration avec le Grame et Christophe Lebreton lui ouvre de nouvelles perspectives et lui permet d'envisager d'autres espaces et d'autres directions dans son parcours de soliste.

Passionné par la pédagogie, auteur de plusieurs ouvrages didactiques dont un livre sur l'enseignement de la percussion dans la Collection "Point de Vue", il est rédacteur de "10 ans avec la Percussion...", édité par la Cité de la Musique. Directeur de collections aux Editions Lemoine, il crée en 2005 "Regards", nouvelle collection publiée aux Editions Alfonce.

Professeur de percussion au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève depuis 1998, Jean Geoffroy a aussi enseigné de 1993 à 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec J. Delécluse. Directeur Artistique du Centre International de Percussion de Genève, il est aussi Président du Concours International de Vibraphone Claude Giot, et par ailleurs régulièrement invité en tant que jury dans les concours internationaux.

First Prize in percussion at the Paris Conservatory in 1985, **Jean Geoffroy** learned how, in the world of percussion, to invent a personal path which has brought him to play many different pieces.

Solo timpanist with the Ensemble Orchestral de Paris from 1985 to 2000, soloist with the contemporary music ensemble Court-Circuit, advisor for composition students at IRCAM. Many composers have written percussion pieces for him, including: I. Malec, J.L Campana,

F. Durieux, E. Tanguy, P. Leroux, L. Naon, F. Paris, D. Tosi, P. Hurel, B. Giner, B. Mantovani, B. Dubedout, M. Reverdy, S. Giraud, Y. Taïra , T. de Mey, P. Jodlowski, Xu Yi ...

He is a regular guest soloist at the most prestigious European festivals: "Présences", Radio France (Paris, France), PAS (London, UK), Darmstadt (Germany), "Aujourd'hui Musique" (Perpignan, France), PAS Seville (Seville, Spain), "38 Rugissants" (Grenoble, France), "Fenice" (Venice, Italy), Zagreb Biennial (Zagreb, Croatia), "Musiques" (Marseille, France) ... and has given recitals in all major European and international cities :

- Europe : Barcelona, Lausanne, Berlin, Rouen, Clermont-Ferrand, Bourges, Paris, Metz, Geneva, Lyon, Perpignan, Stockholm, Venice, Bordeaux, Hannover, Seville, Leiden (with Keiko Abe), Toulouse, Tours, Orleans, Grenoble, London, Cologne, Amsterdam (concert tour with Keiko Abe) ...

- South America : Buenos Aires (Argentina), Santiago (Chile), Mexico City (Mexico), Bogota (Colombia) ...

- USA : University of Colorado at Boulder, Oberlin, Akron, Nashville, Dallas, Cincinnati, Miami, Tampa, New York, Youngstown, Penn State University Pennsylvania, Orlando...

- Asia : Japan (Tokyo Guedy, Toho Gakuen School, Kunitatchi University, Sensoku Gakuen, Percussion Gallery Tokyo, Kawazaki University, Hamamatsu), Korea (Seoul, Daegu, Pusan), China (Beijing, Shanghai) ...

Prize winner of the Menuhin Foundatoin "Présence de la Musique". He is always ready to perform new pieces or to present the repertory/repertoire which he knows so well. Jean Geoffroy has participated as a soloist in more than 20 recordings including "Attacca" P. Leroux solo, "Per-Tre/Contours" B. Giner, "Je est un autre" J.L Campana , "Noctal" J.L Campana, "E. Tanguy solo", "Bach Cello suites" (2CD) and "Marim'Bach", on which he plays "Chaconne" in D minor (among others) a work he transcribed and published with H. Lemoine Editions.

Author of "La classe de percussion, un carrefour", published by the Cité de la Musique, in which he provides teaching methods for music. A passionate teacher, author of several educative books and methods, director of the Lemoine Editions' percussion collection, he taught at the Paris Conservatoire Natoinal Supérieur as Teaching Assistant from 1993 to 1998. He is currently Professor at the Conservatoire national supérieur de musique in Lyon and at the Conservatoire supérieur in Geneva. He has been invited to give master classes in France and all over the world and participates in training sessions and seminars such as "Bach Seminar" in Grozjnan in Croatia and FIPA International Academy in France.

*

Fabrice Marandola reçoit en 1997 le Diplôme de Formation Supérieure en percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il est actuellement professeur de percussion à l'École de Musique Schulich de l'université McGill de Montréal et co-directeur de l'Ensemble de Percussion McGill, après avoir exercé dans les CNR de Grenoble et d'Angers et au CNSMDP (Formation à l'enseignement). Il est

également professeur invité à la Crane School of Music de Potsdam (State University of New-York) depuis septembre 2006. Une large part de son activité musicale est consacrée à la musique contemporaine et il collabore régulièrement avec le compositeur français Arnaud Petit. Le disque "Chants..." qu'il a enregistré avec Les Jeunes Solistes a obtenu le "Grand prix 2003" de l'Académie du disque Charles Cros. Il reste également très attaché à la pratique orchestrale et a participé à de nombreux concerts avec les orchestres de Radio France de 1998 à 2005 (Orchestre National de France, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France).

Parallèlement à sa carrière de musicien, Fabrice Marandola mène des recherches en ethnomusicologie. Titulaire d'un doctorat, il est membre du laboratoire de recherche Langues-Musiques-Sociétés (CNRS /Paris V, France) et a publié en collaboration trois disques sur les musiques traditionnelles du Cameroun (collections Inédit et Ocora/Radio France). Il a récemment intégré le nouveau groupe de recherche "Expanded musical practice" du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT).

Fabrice Marandola obtained a 'Diplôme de Formation Supérieure' in the class of Jacques Delécluse at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMD) in 1997. Currently he is a professor of percussion at the Schulich School of Music of McGill University, co-director of the McGill Percussion Ensemble and a guest instructor at the Crane School of Music in Potsdam, NY (State University of New-York) since September 2006. Fabrice Marandola also previously taught at the Conservatoire National de Région of Grenoble and Angers (France) and at the CNSMD of Paris (Pedagogy department). A large part of his musical activities is devoted to new music, collaborating particularly with composer Arnaud Petit. The CD "Chants ..." that he recorded with Les Jeunes Solistes (dir. R. Safir), devoted to the vocal works of Claude Vivier, won the Académie du disque Charles Cros "Grand Prix 2003". He remains equally attached to orchestral music and has participated in numerous concerts with the orchestras of Radio France (Orchestre National de France, Nouvel Orchestre Philharmonique of Radio France) from 1998 to 2005.

In parallel to his career as a musician, Fabrice Marandola carries out research in ethnomusicology. In 2003 he completed a PhD in Ethnomusicology at Sorbonne, Paris. He is currently a member of the Langues-Musiques-Sociétés laboratory (CNRS-Paris V) and published in collaboration three compact discs on the topic of the traditional music of Cameroon (Inédit and Ocora/Radio France). He recently joined the group of research devoted to "Expanded Musical Practice" within the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology of Montreal (CIRMMT).

*

Percussionniste polyvalent, **Shawn Mativetsky** exécute avec dynamisme et brio des pièces de tous genres. Tout aussi à l'aise dans la musique occidentale classique, contemporaine ou actuelle que dans la musique traditionnelle de l'Inde et dans la musique du monde, Shawn Mativetsky collabore également à des productions de danse et de théâtre à titre de compositeur et interprète. Donnant des conférences, des ateliers et des prestations aux quatre coins du Canada et des États-Unis, il s'engage à faire connaître le tabla et la musique traditionnelle du nord de l'Inde. Établi à Montréal, il enseigne le tabla et les percussions à l'Université McGill, où il dirige le McGill Tabla Ensemble.

Également reconnu comme musicien de chambre, Shawn Mativetsky collabore à des projets des plus variés tels que l'ensemble de musique contemporaine Quintette Mont-Royal, le projet interculturel « Attar Project » avec la violoniste Parmela Attariwala et le groupe de folklore indien Galitcha. Ses prestations solos à l'Université Banaras Hindu (Inde), à la Percussive Arts Society International Convention et à la Société des arts technologiques ont connu un grand succès. Il est également monté sur scène lors d'événements de musique contemporaine comme Groundswell, Jusqu'aux oreilles et Evolutions et s'est produit à titre de soliste avec l'orchestre de chambre Thirteen Strings, l'ensemble Musica Nova, le groupe GEMS et les ensembles de percussions de l'Université de Toronto, de l'Université McGill et de l'Université William Paterson.

Shawn Mativetsky est un disciple ganda-band de Pandit Sharda Sahai, du gharana de tabla de Bénarès et a aussi étudié le tabla avec Bob Becker. Il a reçu une formation de percussions classiques occidentales avec Pierre Béluse, D'Arcy Gray, Andrei Malashenko et Robert Slapcoff, ainsi que des percussions de la danse-théâtre kathakali avec Bruno Paquet. Il détient une maîtrise en musique de l'Université McGill et a reçu des bourses du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Versatile percussionist **Shawn Mativetsky** performs in a variety of musical genres with dynamism and skill. Equally at home in Western classical and contemporary/new music, Indian classical music, and world music, Shawn also composes and performs music for dance and theatre. He is active in the promotion of the tabla and North Indian classical music through lectures, workshops, and performances across Canada and the United States. Based in Montreal, Shawn teaches tabla and percussion, both privately and at McGill University, where he directs the McGill Tabla Ensemble.

As an ensemble musician, Shawn Mativetsky's wide range is evident in his work with three very different groups: the contemporary music ensemble Quintette Mont-Royal, violinist Parmela Attariwala's cross-cultural Attar Project, and the Indian-folk group Galitcha. Shawn has given acclaimed solo performances at the Banaras Hindu University (India), the Percussive Arts Society International Convention, and the Société des Arts Technologiques. He has been featured in contemporary music series such as Groundswell, Jusqu'aux Oreilles, and Evolutions. As a soloist, he has appeared with the Thirteen Strings Chamber Orchestra, Musica Nova, Ensemble Fusions, GEMS, and the percussion ensembles at the University of Toronto, McGill University, and William Paterson University.

Shawn Mativetsky is a ganda-band disciple of Pandit Sharda Sahai of the Benares tabla gharana and has also studied tabla with Bob Becker. In addition, he has studied Western

classical percussion with Pierre Béluse, D'Arcy Gray, Andrei Malashenko, and Robert Slapcoff, and the percussion of Kathakali dance-theatre with Bruno Paquet. Shawn holds a Master's degree in music from McGill University and has received grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec.

*

Fernando Rocha est professeur de percussion à l'Université Fédérale Minas Gerais (UFMG) depuis 1998. Il est titulaire d'une Maîtrise (MM) de l'UFMG et d'un Baccalauréat (BM) de l'université d'Etat de Sao Paulo, où il étudia avec les professeurs John Boudler et Carlos Stasi. Il est actuellement en congé de son poste afin de réaliser des études doctorales à l'université McGill à Montréal avec D'Arcy Philip Gray. Il dispose d'une bourse de l'agence brésilienne CAPES.

En tant qu'interprète, Fernando Rocha a participé à la création d'œuvres de compositeurs tels Lewis Nielson, Almeida Prado, Sergio Freire, Nicolas Gilbert, Brian Cherney, Geof Holbrook, D. Andrew Stewart, Jacob Sudol, Rogerio Vieira et Mario Alfaro. En 2005, il apparut comme soliste du PASIC (*Percussive Arts Society International Convention*). À la fois en tant que soliste et interprète de musique de chambre, il a participé aux plus importants festivals de musique au Brésil et a joué également en Argentine, aux USA, au Portugal, en France et au Canada. Il a également dirigé l'Ensemble de Percussions UFMG, participant à environ 60 concerts entre 2000 et 2004 et enregistrant un disque compact avec des œuvres du compositeur brésilien Villa-Lobos, arrangées pour ensemble de percussions. En plus de son travail en musique contemporaine, Fernando Rocha a joué avec des musiciens de jazz brésiliens renommés tels que le flûtiste Mauro Rodrigues, le batteur Nenen et le guitariste Magno Alexandre. En 1997 il fut récompensé d'une bourse afin d'étudier le jazz à New York pendant 8 mois avec Joe Locke et Stefon Harris. Il a également joué avec le *Bobby Sanabria's Big Band*.

Fernando Rocha a présenté plusieurs ateliers, parmi lesquels le premier *Percussion Day* organisé au Brésil par le *PAS BRAZIL Chapter* en 2001. En août 2004 il fut l'hôte du Premier Festival International de Musique qui eut lieu à Belo Horizonte (Brésil), présentant 20 concerts de percussion et ateliers avec des musiciens en provenance du Brésil, des USA, du Portugal, de la France, d'Italie, du Canada et du Sénégal.

Fernando Rocha has been professor of percussion at Minas Gerais Federal University (UFMG), in Brazil, since 1998. He holds a Master's Degree (MM) from UFMG and a Bachelor's Degree (BM) from Sao Paulo State University, where he studied with professors John Boudler and Carlos Stasi. He is currently on leave from his position to pursue his Doctor's Degree at McGill University in Montreal with D'Arcy Philip Gray. He is particularly interested in the performance of pieces with electronics. He has a full scholarship from Brazilian Agency Capes and, currently, he is working in the McGill Digital Orchestra Project. He is also a member of the Contemporary Keyboard Society.

As a performer, Fernando Rocha has premiered some percussion works by composers such as Lewis Nielson, Almeida Prado, Sergio Freire, Nicolas Gilbert, Brian Cherney, D. Andrew Stewart, Geof Holbrook, Jacob Sudol and Mario Alfaro. Both as a solo and a chamber music performer, he has appeared in the most important music festivals in Brazil and also played in Argentina, USA, Portugal, France and Canada. In 2005, he appeared in the Focus Day at the Percussive Arts Society International Convention (PASIC). From 1999 to 2004, he has directed the UFMG Percussion Ensemble performing about 60 concerts and recording a CD with works by Brazilian composer Villa-Lobos arranged for percussion ensemble. In addition to working with contemporary music Fernando Rocha has played jazz vibes with some great Brazilian musicians, such as flutist Mauro Rodrigues, drummer Nenen, and guitar player Magno Alexandre. In 1997 he was awarded with a scholarship to study jazz vibes in New York for 8 months with Joe Locke and Stefon Harris. He also played with Bobby Sanabria's Big Band.

Fernando Rocha has presented workshops, including one at the First Percussion Day organized in Brazil by PAS BRAZIL Chapter in 2001. In August 2004 he was the host of the First International Music Festival that took place in Belo Horizonte (Brazil), presenting about 20 percussion concerts and workshops with musicians from Brazil, USA, Portugal, France, Italy, Canada and Senegal.