



AUTOUR DE L'ORCHESTRATION ATELIER-CONCERT

MARDI 5 DÉCEMBRE 2017 À 20H00

STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

1925 Urnen Vogel-Land schatt

**DIRECTION | PIERRE BLEUSE
ORCHESTRE DE LA HEM**

**PIÈCES POUR ORCHESTRE DE MARC GARCIA VITORIA, JAMES O'CALLAGHAN
ET NURIA GIMENEZ**

Hes-so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

ircam
Centre
Pompidou

 UNIVERSITÉ
McGill

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

AUTOUR DE L'ORCHESTRATION

ATELIER-CONCERT

MARDI 5 DÉCEMBRE 2017

STUDIO ERNEST ANSERMET | 20H00

Ce concert présente trois œuvres pour ensemble de jeunes compositeurs, dans lesquelles l'orchestration a été réalisée de manière particulièrement originale, en utilisant les nouvelles technologies.

L'orchestration peut être abordée de plusieurs manières : elle est principalement vue comme l'art d'écrire, à partir de données symboliques, des œuvres musicales pour des effectifs instrumentaux de taille variable, en les combinant entre eux de manière à produire des effets orchestraux. Si l'art de l'orchestration se résume ainsi en quelques mots, il cache en réalité une très grande complexité : en effet, en raison du caractère multidimensionnel du timbre, il devient nécessaire, dès qu'on veut l'étudier en profondeur, de faire appel à des compétences dans des domaines très différents.

D'autre part, si la musique utilise de nos jours les moyens de l'informatique dans pratiquement toutes ses disciplines, que ce soit pour l'édition de partitions, l'analyse, l'aide à l'écriture, la spatialisation ou la synthèse des sons, l'orchestration reste encore une discipline encore peu explorée, car éminemment complexe et faisant appel à de multiples connaissances.

Ce travail d'orchestration a pu être réalisé dans le cadre d'un projet de recherche international, dont un des objectifs est de mieux comprendre les aspects fondamentaux de l'orchestration, de les modéliser, puis de les mettre au service de la création et de la pédagogie musicales. Ce projet innovant, encore en cours, réunit les compétences nécessaires afin que les récentes avancées technologiques, les travaux récents dans les domaines du traitement de signal, de l'intelligence artificielle et de la psychologie puissent proposer de nouvelles approches de l'orchestration.

L'OMBRE DU RÊVE, **Nuria Gimenez**

ISOMORPHIA, **James O'Callaghan**

THE P-EXTENSIONS, **Marc Garcia Vitoria**

DIRECTION | **PIERRE BLEUSE**

ORCHESTRE DE LA HEM

CE CONCERT CLOTURE UN WORKSHOP AUTOUR D'UN PROJET DE RECHERCHE MENÉ PAR LES PROFESSEURS D'ORCHESTRATION ET DE COMPOSITION DE LA HEM EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ MACGILL (CANADA) ET L'IRCAM (FRANCE)

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE

WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE